



MISIÓN

Exhibir, conservar, preservar y difundir los bienes culturales propios de la institución y todos aquellos que por su origen y/o procedencia, contribuyan al registro tangible de los hechos marítimos históricos internacionales y relevantes en los que ha participado la Armada de México, mediante metodologías pedagógicas de vanguardia que faciliten el acceso al conocimiento, contribuyendo al fortalecimiento de los valores ligados a la identidad nacional y a la difusión de la cultura naval a nivel nacional e internacional.

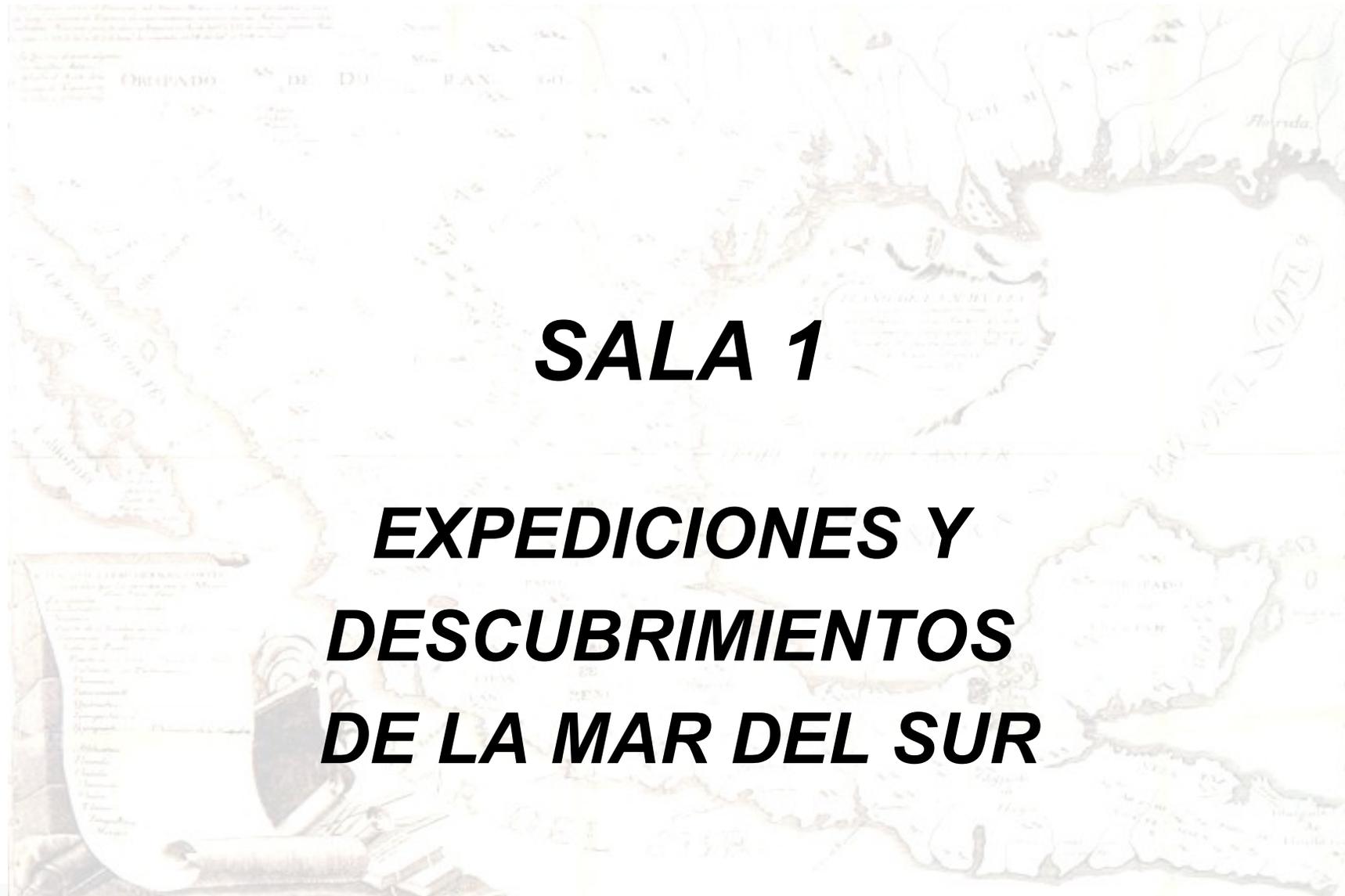




VISIÓN

Incrementar la cultura naval en la sociedad mexicana, logrando el reconocimiento internacional por medio de la vinculación con establecimientos homólogos de difusión cultural, implementando las técnicas e innovaciones disponibles para acrecentar la colección museográfica e infraestructura para su exhibición, conservación y restauración.





SALA 1

EXPEDICIONES Y DESCUBRIMIENTOS DE LA MAR DEL SUR



EXPEDICIONES POR LA MAR DEL SUR

EXPEDICIONES Y DESCUBRIMIENTOS DE LA MAR DEL SUR



Serigrafía sobre cristal de 1.50 m. largo x 1.20 m. alto. Sin número de inventario.

EXPLORADORES DE LA COSTA DE LA MAR DEL SUR

Maqueta (ancho 119 cm, largo 200 cm y alto 10cm.), hecha en técnica de papel batería, arena, pasto artificial, resina, pintura acrílica y accesorios de estireno. Elaborada en el 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval. Sin número de inventario.

Con el descubrimiento del mar occidental, el interés por la conquista de las tierras que bloqueaban el paso de España hacia el Pacífico se incrementó. La planicie de Mesoamérica fue desde luego, uno de los puntos de mayor importancia en este sentido. Entre los conquistadores más sobresalientes se encuentran:

- “Cristóbal de Olid”, Michoacán, 1522
- “Gonzalo de Sandoval” Colima, 1523
- “Francisco Cortés de San Buenaventura” Valle de Banderas, 1525
- “Capitán Nuño Beltrán de Guzmán” Nueva Galicia, 1531



FUNDACIÓN DE COLIMA

CAPITÁN GONZALO DE SANDOVAL



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

En 1523 el Capitán Gonzalo de Sandoval conquistó y fundó la primera villa de Colima, siendo ésta la tercera en la Nueva España.

MAPA DE LAS PROVINCIAS Y PUEBLOS DE COLIMA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Mapa delineado por el doctor Carl Saber en base a la relación de la visita que realizó a Colima el oidor Lorenzo Lebrón de Quiñones de la Audiencia de Guadalajara, entre octubre de 1551 y febrero de 1554.



COLIMA Y PROVINCIA DE MOTINES



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x



4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Mapa remitido por el Alcalde Mayor de la Provincia de Motines Francisco Pérez de Palencia al virrey en 1664. Señala la demarcación original entre la provincia de Colima y la de Motines con el fin de demostrar las continuas invasiones que experimentaron en su jurisdicción.

CROQUIS DE LA CIUDAD DE COLIMA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Levantado por orden del Jefe Político General Manuel Álvarez en 1856.



PLANO DEL PUERTO DE MANZANILLO, BAHÍA DE SANTIAGO

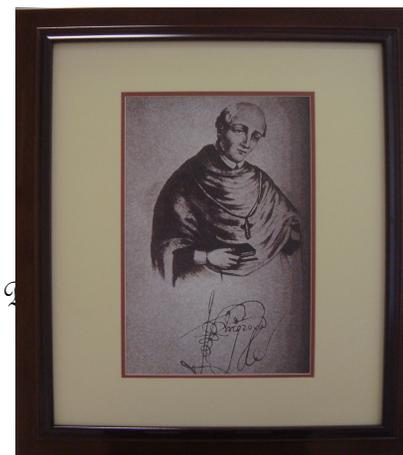


Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

El bergantín “Espíritu Santo” explorador de la costas colimenses, que iba al mando del Capitán Pedro de Fuentes, salió de la Barra de Zacatula en 1527 en al oeste, y tras recorrer la costa del hoy estado de Michoacán, donde se reconoció el Cabo Motín, “que es la tierra de guerra”, pasaron al litoral colimote descubriendo dentro de una hermosa bahía un puerto al que nombraron Santiago, por haber llegado a él en la víspera de San Santiago, es decir, el 24 de julio de 1527.

CONQUISTA DE MICHOACÁN

DON VASCO DE QUIROGA



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Don Vasco de Quiroga fue el primero que llegó al pueblo michoacano como visitador y pacificador y posteriormente como Obispo de Michoacán. Fundó el hospital de Santa Marta, así mismo instituyó el Colegio de San Nicolás como el primer seminario para preparar sacerdotes y procurar la buena educación de los indígenas y españoles.

CAPITÁN CRISTÓBAL DE OLID



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

En Julio de 1522, el Capitán español Cristóbal de Olid junto con 200 soldados, realizó la primera incursión a Michoacán con el fin de establecer en estas tierras una nueva colonia.

ENCUENTRO DE CRISTÓBAL DE OLID CON EL REY CALZONTZIN

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.



CAPITAN NUÑO BELTRÁN DE GUZMÁN 1530



D VALLARTA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.



Entre 1526-1530, el Capitán Nuño de Guzmán realizó visitas a Michoacán en plan de conquista, pero en realidad quienes realizaron la conquista del indómito pueblo purépecha, fueron los misioneros franciscanos, pioneros de la evangelización en ese Reino; Don Vasco de Quiroga, primero como visitador y pacificador y después como Obispo de Michoacán; y los misioneros agustinos con su obra misionera cultural.

En los primeros meses de 1526, los frailes Martín de Jesús o de la Coruña y Antonio de Ortiz, arribaron a Tzintzuntzan; después se les unieron Fray Juan de San Miguel, Fray Jacobo Daciano y otros frailes franciscanos. De inmediato se lanzaron a la evangelización de los pueblos ribereños al Lago de Pátzcuaro, la sierra y el bajío guanajuatense.

Once años después, los frailes agustinos, Diego de Chávez y Juan de San Román llegaron a Tiripetío invitados por el encomendero Juan de Alvarado en la Pascua de 1537. Al año siguiente fundaron el pueblo de Tacámbaro y allí establecieron su cuartel general de evangelización hacia la tierra caliente, la sierra, la ribera del Lago de Cuitzeo y el Bajío. Grandes colaboradores de la empresa evangelizadora de los agustinos fueron Fray Alonso de la Veracruz, Francisco de Villafuerte y Juan Bautista Moya.



LA CONQUISTA DEL PUEBLO PURÉPECHA



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

La conquista al pueblo purépecha fue por los misioneros franciscanos, pioneros de la evangelización en Michoacán, quienes imponían castigos ejemplares al que no obedeciera a las buenas costumbres inculcadas.

ZONA DE EVANGELIZACIÓN

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5



cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Mapa de Tzintzuntzan y pueblos ribereños al Lago de Pátzcuaro, la sierra y el Bajío guanajuatense, donde en los primeros meses de 1526, frailes franciscanos arribaron para iniciar la evangelización.

FUNDACIÓN DE TEPIC

CONQUISTA DEL ANTIGUO SANTIAGO DE GALICIA COMPOSTELA, HOY LLAMADO NAYARIT



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

En enero de 1531, al Capitán Nuño de Guzmán se le ordenó que nombrara al territorio conquistado como Reino de la Nueva Galicia y se fundase como capital una ciudad con el nombre de Santiago de Galicia de Compostela. La palabra Compostela significa "campo de estrellas", del latín *campus stellae*.

Una vez que se recibió la Real Cédula, se procedió a renombrar la Villa del Espíritu Santo de la Mayor España con el nombre de Santiago de Compostela. Tal población es actualmente la ciudad de



Tepic, capital del estado de Nayarit. Tepic se localiza en la costa sur del estado, limita al norte con los municipios de San Blas Nayarit y Jalisco; al sur con el municipio de Bahía de Banderas y el estado de Jalisco; al este con los municipios de Santa María del Oro, San Pedro Lagunillas y el estado de Jalisco; y al oeste, con el Océano Pacífico.

El capitán Nuño de Guzmán impuso el nombre de Conquista del Espíritu Santo de la Mayor España a los territorios explorados y conquistados por él.



NUEVA GALICIA



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Plano topográfico que comprende desde la Villa de San Blas hasta el pueblo de Tepic, provincia de Nueva Galicia.

MAPA DE NUEVA GALICIA, 1550

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

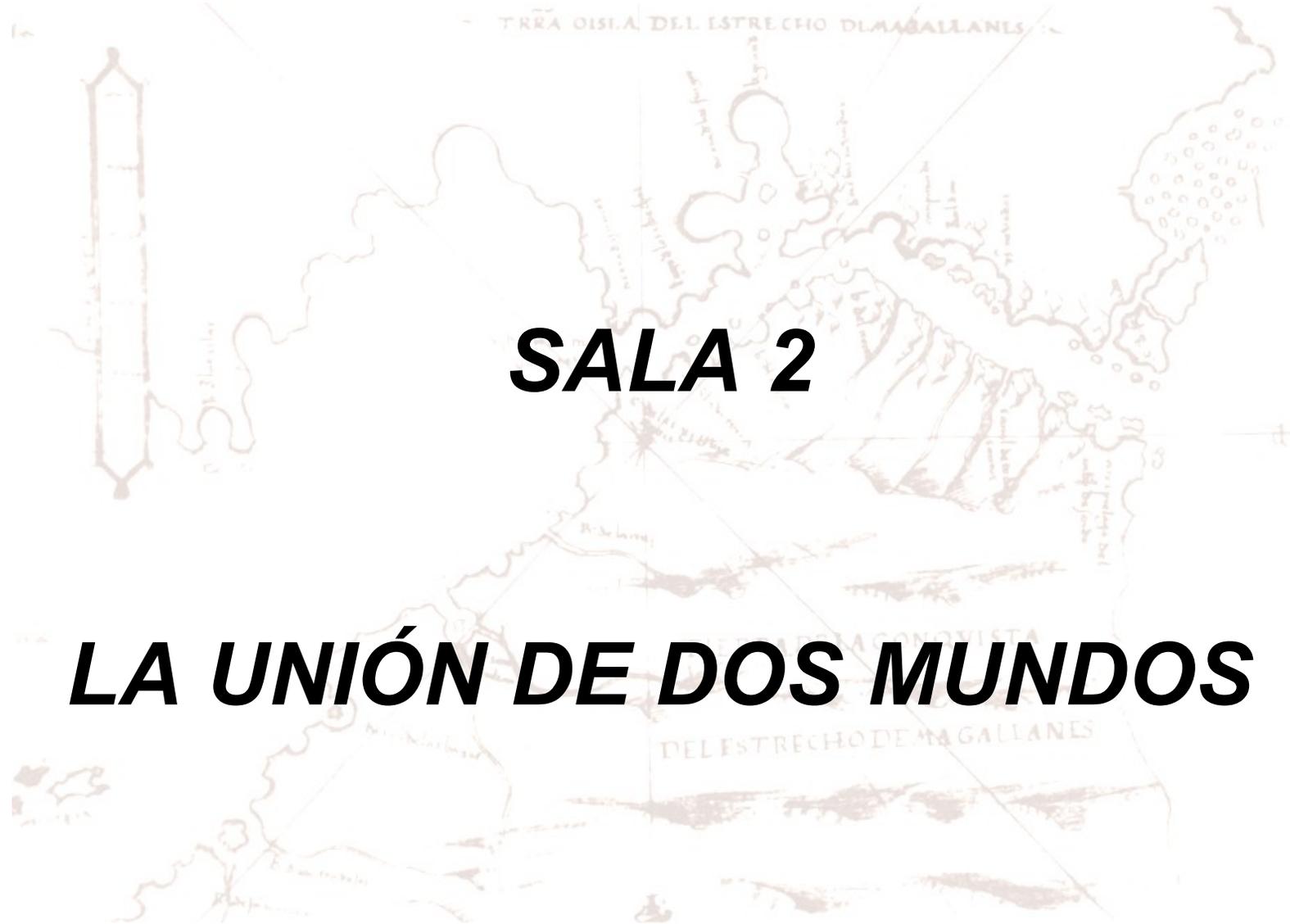




Conquista del antiguo Santiago de Galicia Compostela hoy llamado

Nayarit.





SALA 2

LA UNIÓN DE DOS MUNDOS



HACIA EL PACÍFICO Y LAS ISLAS DE LAS ESPECIERAS

FERNANDO DE MAGALLANES



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), con marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Navegante portugués que ofreció sus servicios a la corona española tras haber sido ignorado por el reinado de Portugal. Descubrió para España el estrecho austral que lleva su nombre y que comunica los océanos Atlántico y Pacífico a través de América; mismo que permitió navegar hacia la India evitando la ruta del cabo de Buena Esperanza de dominio portugués; Así mismo, propició la primera expedición que daría la vuelta al mundo, aunque él mismo no pudiera concluir con la travesía por haber sido asesinado.

TRATADO DE TORDESILLAS



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), con marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Mapa que muestra la línea de demarcación acordada en el Tratado de Tordesillas, firmado el 7 de junio de 1494, en el cual los reyes de Castilla y Portugal se comprometieron a cumplir las cláusulas encaminadas a repartirse el océano y delimitar las fronteras africanas. Este tratado fue concedido por el Papa Alejandro VI a los reyes católicos españoles mediante las denominadas Bulas Alejandrinas. Esto significó no sólo la consecución de la voluntad de esquivar un conflicto, sino un acto de sumisión recíproco a la razón histórica y profunda de la que se habla en la llamada hermandad peninsular.



ESTRECHO DE MAGALLANES



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Carta del Estrecho de Magallanes, la más antigua de las conocidas. Data del siglo XVI y se la atribuye a Alonso de Santa Cruz.

CABO DE BUENA ESPERANZA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Tierra de dominio portugués, donde fuera raptada “La Trinidad”, embarcación perteneciente a la expedición de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.



JUAN SEBASTIÁN ELCANO (1476-1526)

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm),



... VALLARTA



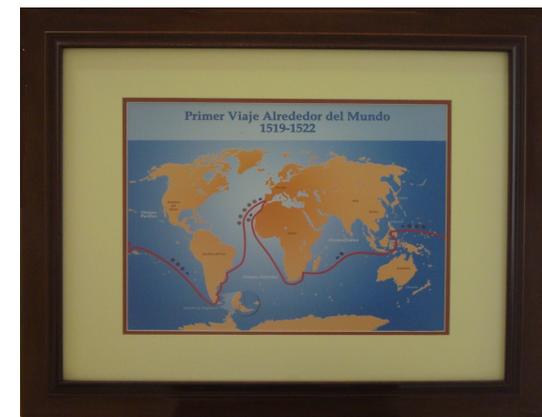
enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Primer Navegante en dar la vuelta al mundo en una travesía de tres años, mismo que fue honrado por la corona española con un escudo de armas y un globo terrestre con la inscripción latina *Primus circumdedistime* (Fuiste el primero que me diste la vuelta).

RUTA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Ruta de la expedición de Fernando de Magallanes. La última etapa fue hecha por Juan Sebastián Elcano para concluir el primer viaje de circunnavegación.



LA CONQUISTA DE LAS ISLAS FILIPINAS (EL TORNAVIAJE)

ISLAS FILIPINAS



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Archipiélago con 7,107 islas, dividido en tres grupos principales: Luzón (la parte norte), Visayas (la parte central) y Mindanao (la parte sur).

ISLAS MOLUCAS

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x



4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Plano de las islas Molucas, archipiélago en el que Ruy López Villalobos perdió la vida en el año de 1544 en la isla de Amboina.

MIGUEL LÓPEZ DE LEGAZPI (1505-1572)



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Primer adelantador y conquistador de las Islas Filipinas.

PUERTO DE BARRA DE NAVIDAD

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Mapa del puerto de Barra de Navidad, Jalisco, en 1825, del cual zarpó la expedición de Legazpi y Urdaneta para su posterior triunfo al lograr la ruta del tornaviaje.



FRAY ANDRÉS DE URDANETA (1508 - 1568)



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Navegante, cosmógrafo y eclesiástico español. Se inició como navegante con el comendador Fray García Cofre de Loaisa en la expedición a la Molucas en 1525. En la expedición con Legazpi descubrió la ruta de las Filipinas a la Nueva España en el año de 1565.

DESEMBARCO DE LEGAZPI Y URDANETA EN LAS FILIPINAS

Pintura al oleo (120 x 70.2 cm), expuesta en marco poliuretano de color caoba obscuro decreciente (124 x 74.2 x 4.5 cm). Autor: Roberto Rocha Número de inventario 200713000178.

Legazpi con uniforme militar y sosteniendo su espada hacia el suelo para tomar posesión de las islas en nombre de Felipe II; Urdaneta con hábito agustino alzando en su mano izquierda una cruz para indicar su misión y la de sus compañeros: El anuncio de la buena noticia salvadora de Jesús.



BUQUE “SAN PEDRO”



Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 100 cm, sin bauprés 87 cm, manga 22 cm, alto sin base 78 cm y con base 87 cm; fabricado en madera, terminados en bronce y tela. No tiene número de inventario.

Nave que dirigió Urdaneta para la exitosa expedición que estableció la ruta marítima comercial que unía a la Nueva España con el archipiélago de las Filipinas.

PLANO DE LA DERROTA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Derrota del viaje de ida y vuelta establecida por Fray Andrés de Urdaneta.



PLANOS PRIMITIVOS DE MANILA





Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Ciudad fundada por Miguel López de Legazpi; actual capital del archipiélago de las Filipinas.

LA CIUDAD DE MANILA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.



Ubicación de la ciudad de Manila establecida por Legazpi en 1570, actual capital de las islas Filipinas.

EL GALEÓN DE MANILA Y EL COMERCIO CON LAS FILIPINAS

FUERTE DE SAN DIEGO

Maqueta (ancho 149 cm, largo 119 cm y alto 24 cm) hecha con la técnica de unicel, cartoncillo, pasto artificial, resina, papel batería, pintura acrílica y accesorios de estireno. Elaborada en el 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval. Sin número de inventario.

La construcción de esta magnífica fortaleza inició a finales de 1615 y concluyó en 1617, era una construcción de piedra en forma de pentágono irregular que recibió el nombre de San Diego en honor al santo patrón del virrey, pero en 1776, tras un terremoto que devastó gran parte del puerto y causó grandes daños al fuerte, fue necesario reedificarlo desde sus cimientos, en esta ocasión la construcción inicio en 1778 y fue terminada cinco años más tarde, renombrando al fuerte como San Carlos. Sin embargo, siguió conociéndose como Fuerte de San Diego. A finales del siglo XVII el ingeniero Manuel Agustín Mascaró recibió la encomienda de modificar la fortaleza, tarea que se prolongaría hasta 1808 cuando se finalizaron los trabajos de reparación de los parapetos, el almacén de pólvora, el puente levadizo y se construyó un nuevo aljibe.



En 1986 el Fuerte de San Diego fue establecido como sede del Museo Histórico de Acapulco, quedando bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, presentando magnificas colecciones dentro de sus diez salas de exhibición. La última modificación que afecta a esta fortificación es un puente peatonal que se inauguró en diciembre del 2004 y el cual es considerado como una verdadera obra de arquitectura urbana.

PLANOS DEL FUERTE DE SAN DIEGO



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Protector del “Galeón de Manila” en el puerto de Acapulco y única obra defensiva con traza pentagonal realizada en México.

PUERTOS DE ACAPULCO Y MANILA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Destinos donde se comercializaban los productos transportados por la “Nao de China” o “Galeón de Manila”.

Arriba; plano de la bahía de Acapulco en 1686.

Abajo; plano de la bahía de Manila en 1715.



RUTAS DE TRANSPORTE TERRESTRE



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7



x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Camino real de Veracruz a México y de la capital hacia los puertos del Pacífico. Rutas que seguían los viajeros y mercancías que desembarcaban en Veracruz, provenientes de Europa, para su posterior embarque en el “Galeón de Manila” con destino a las Filipinas.

PUERTOS DE LLEGADA DE LA NAO DE CHINA

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Representación de los principales puertos de comercialización de la “Nao de China” o “Galeón de Manila”.

Arriba; el puerto de Acapulco en tierras novo hispanas.

Abajo; la ciudad de Manila en el archipiélago de las Filipinas.



LOS TESOROS DE LA NAO DE CHINA



Reproducción fotográfica digital (48 x 69.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (55 x 76.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Sin número de inventario.

Algunos productos transportados por medio del “Galeón de Manila”.

EL VIAJE DE LAS NAOS Y LA DEFENSA DE LAS FLOTAS

RUTAS PELIGROSAS

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x



4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Derrotas que utilizaban los corsarios en el Pacífico, durante los siglos XVI y XVIII.

NAVES ESPAÑOLAS



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Buques del siglo XVI y XVII utilizados por la corona española para el comercio marítimo.

RUTAS MARÍTIMAS



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Rutas marítimas utilizadas por las naos.



GALEÓN



Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 115 cm, sin bauprés 102 cm, manga 25 cm, alto sin base 78 cm y con base 87 cm; fabricado en madera, terminados en bronce y tela. No tiene número de inventario.

Con mejoras a la carraca, estos buques efectuaban la travesía Acapulco – Manila – Acapulco.

GALEÓN SECCIONADO

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 43 cm, sin bauprés 30 cm, manga 22 cm, alto sin base 68 cm y con base 77 cm; fabricado en madera, terminados en bronce y tela. No tiene número de inventario.

En las bodegas de estos barcos, se transportaban; seda, te, porcelanas, oro con una capacidad máxima de 300 toneladas, incluidos de 400 a 600 pasajeros. Estos viajeros sufrían grandes penalidades debido a la travesía en alta mar debido a la falta de alimento fresco.



FRAGATA MARCELINO JANÉ



Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Creada como buque de guerra en el S. XVII. Se utilizó como buque mercante en los siglos XVIII y XIX para la navegación transoceánica.

GALEÓN “SANTÍSIMA TRINIDAD”

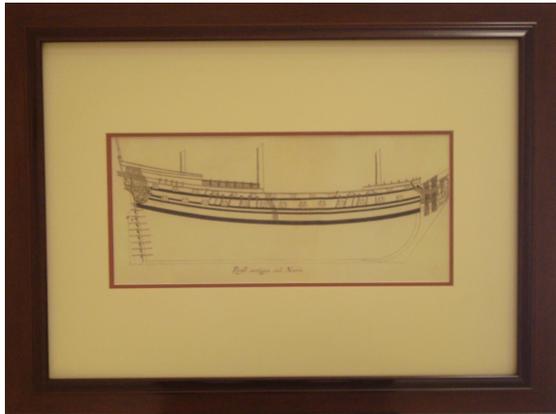
Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Esta embarcación efectuaba el recorrido productivo entre el oriente y las tierras Novohispanas. Traslataba valiosos tesoros para comercializarlos en su llegada a puerto, hasta 1762 cuando fue raptado con toda su carga por los piratas que codiciaban las mercancías transportadas.



PLANOS DE LA “SANTÍSIMA TRINIDAD I”





Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario

Perfil antiguo del galeón “Santísima Trinidad” antes del viaje a las Filipinas.

PLANOS DE LA “SANTÍSIMA TRINIDAD II”

Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.



Perfil moderno del galeón “Santísima Trinidad” después de sus reparaciones a su regreso al Puerto de Acapulco.

EL VIAJE DE LA “SANTÍSIMA TRINIDAD”



Reproducción fotográfica digital (120 x 69.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (123 x 72 x 4.5 cm), con cristal antirreflejante (120.5 x 70 cm). Sin número de inventario.

Plano demostrativo del navío “Santísima trinidad” y los acontecimientos en la travesía Acapulco –Filipinas–Acapulco, 1752.

GALEÓN ESPAÑOL



MUSEO HISTÓRICO NAVAL DE PUERTO VALLARTA





Reproducción fotográfica digital (34 x 41.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (58.5 x 48.7 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (54.5 x 44.7 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (54.5 x 44.7 cm). Sin número de inventario.

Galeón español del S. XVII.

