SECRETARIA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

ESTADO MAYOR GENERAL

UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL

MUSEO HISTÓRICO NAVAL DE VERACRUZ

TOMO I

CATÁLOGO

PROLOGO

La Secretaría de Marina – Armada de México cuenta con cuatro Museos Históricos Navales ubicados en: el Edificio Sede, Palacio Postal de la Ciudad de México, antiguo edificio de la Heroica Escuela Naval Militar en Veracruz, Ver., y el último y más reciente, en Puerto Vallarta, Jalisco. Estos museos forman parte de la Unidad de Historia y Cultura Naval y, a través de ellos, la Secretaría de Marina logra difundir entre el público, no solo nacional, sino también internacional, la historia de esta institución. Por ello ha resultado de suma importancia que los contenidos que se encuentran la sala de exposición de dichos museos sean lo más precisos y engloben de manera general, la poca conocida historia de la Secretaría de marina – Armada de México.

En la presente administración se ha puesto un interés mayúsculo con respecto al rescate de la historia de esta institución, ya que el Alto Mando ha ordenado que se investigue, redacte y publique la historia y la cultura de esta dependencia. Como parte de estos trabajos y ante la carencia de un inventario en el que se describa el material que se encuentra en los museos, la Unidad de Historia y Cultura Naval ha reunido en un catálogo los contenidos en exposición, con los que se sientan las bases para el desempeño óptimo de los museos, que se traducirá en una mejor atención para los usuarios que gusten de la historia y la cultura naval.

Almirante C.G. DEM.
Secretario de Marina
Mariano Francisco Saynez Mendoza

Almirante C.G. DEM.
Jefe de Estado Mayor General de la Armada
Jorge Humberto Pastor Gómez

Almirante I.M. DEM. (Ret.)
Jefe de la Unidad de Historia y Cultura Naval
Pedro Raúl Castro Álvarez

Capitán de Fragata C.G. DEM.
Subjefe de Museos Histórico Navales
José Carlos Tinoco Castrejón

Noviembre 2010

SUMARIO

PRÓLOGO	**i-ii**
INTRODUCCIÓN	**iv**
MARCO JURÍDICO	**v**
MISIÓN	**vi**
VISIÓN	**vii**
SALAS	**1- 461**
ÍNDICE	**463 – 503**
FIRMAS	**504**

INTRODUCCIÓN

El 19 de abril de 1897 por iniciativa del Brigadier José María de la Vega y durante el gobierno del General Porfirio Díaz se dispone la creación de una Escuela Naval en Veracruz; cumplida la orden se inician las actividades del plantel el 1° de julio de 1897, bajo la dirección del Comodoro Manuel Izaguirre, en la Comandancia Militar de la Plaza (antigua calle playa, hoy Francisco Landero y Coss). Al año siguiente se inicia la construcción del edificio que ha de fungir como sede del heroico plantel, culminando la misma en 1903, dicha obra pudo ser ejecutada debido a la demolición de la muralla que circundaba la ciudad, ya que su trazo se extendía exactamente sobre los terrenos donde éste fue levantado.

En 1914, a causa de los destrozos ocasionados por los bombardeos, durante la Intervención Estadounidense del 21 de abril la escuela fue cerrada. Trasladando a sus Cadetes al Colegio Militar donde continuaron con sus estudios. El plantel, reabrió sus puertas en 1919, con el nombre de Academia Naval Militar (que más tarde cambiaria por el de Heroica Escuela Naval Militar), bajo la Dirección del Capitán de Navío Arturo F. Laphan y el 11 de noviembre de 1952 después de una actividad casi continua a lo largo de 50 años, el edificio de la Escuela Naval fue clausurado, y la Escuela se trasladó al poblado de Antón Lizardo.

De 1953 a 1993 este edificio albergó al Centro de Capacitación de la Armada, en él se impartían cursos de actualización de carácter técnico al personal de Clases y Marinería; hasta que el 1 de julio de 1997 el Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, develó la placa quedando oficialmente inaugurado como Museo Histórico Naval.

Para la Armada de México ha sido y es de suma importancia ofrecer al público visitante espacios de calidad y mantener sus museos en el más alto nivel; motivo por el cual el Museo Histórico Naval de Veracruz, se vio inmerso en un proceso de reestructuración.

En este nuevo proyecto los visitantes pueden apreciar una renovación casi total en los contenidos, la museografía fue rediseñada en base a un esquema de clasificación cronológica que va desde la navegación prehispánica, hasta la Armada de nuestros días; pasando por etapas de gran trascendencia histórica, con el objetivo de fomentar el amor por la historia, la tradición y la cultura marítima.

MARCO JURÍDICO

Considerando que la Armada de México ha intervenido en acontecimientos históricos de la vida nacional que deben ser exaltados para ejemplo de los mexicanos, el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos en 1998, ordenó la creación del Museo Histórico Naval con sede en el edificio que albergó la Escuela Naval Militar, en el Puerto de Veracruz, Estado de Veracruz

Habiéndose expedido el acuerdo presidencial publicado en el diario oficial el lunes 2 de febrero de 1998, sustentado en la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 30, fracción VI y 38, fracción XX, de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 2ª fracción XIV de la Ley Orgánica de la Armada de México; 3º fracción VI y 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y 2º , fracción XIII, de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cabe destacar que el Sistema de Administración de Recursos Humanos de la Armada de México se rige por leyes, reglamentos, normas y disposiciones, que afectan, regulan y controlan su funcionamiento, entre las que destacan:

- La Ley Orgánica de la Armada de México está basada en la fracción VI del artículo 89 constitucional e identifica su misión de la siguiente manera: **"La Armada de México es una institución militar nacional, de carácter permanente, cuya misión es emplear el poder naval de la Federación para la defensa exterior y coadyuvar en la seguridad interior del país".** Especificando en dicha ley como atribución de la Armada de México en el artículo 2 fracción XII: "Fomentar y participar con las autoridades civiles en actividades socio-culturales y cívicas en aspectos relacionados con el medio marítimo".

- Reglamento Interior de la Secretaría de Marina en el artículo 9: Corresponde al Jefe del Estado Mayor General de la Armada:

  XXII.- Promover, organizar y realizar eventos que coadyuven a la difusión de la historia y cultura naval
  XXIII.- Administrar y promocionar los museos navales;

Todos aquellos ordenamientos que por su índole sean aplicables.

MISIÓN

Exhibir, conservar, preservar y difundir los bienes culturales propios de la institución y todos aquellos que por su origen y/o procedencia, contribuyan al registro tangible de los hechos marítimos históricos internacionales y relevantes en los que ha participado la Armada de México, mediante metodologías pedagógicas de vanguardia que faciliten el acceso al conocimiento, contribuyendo al fortalecimiento de los valores ligados a la identidad nacional y a la difusión de la cultura naval a nivel nacional e internacional.

VISIÓN

Incrementar la cultura naval en la sociedad mexicana, logrando el reconocimiento internacional por medio de la vinculación con establecimientos homólogos de difusión cultural, implementando las técnicas e innovaciones disponibles para acrecentar la colección museográfica e infraestructura para su exhibición, conservación y restauración.

NAVEGACIÓN PREHISPÁNICA

CULTURA OLMECA

CANOA DE LA CULTURA OLMECA

Reproducción fotográfica digital (23.5 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x48.5x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x49.5 cm ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La embarcación original se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, D.F.

CABEZA DE LA CULTURA OLMECA

Reproducción fotográfica digital (34 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige 48.5 x 38.5 cm ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CARACOL

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x48.5x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38 x 48 cm ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación

La importancia que tuvieron los objetos que representaban el mar fue considerable en las culturas de la Costa del Golfo, las excavaciones recientes han reafirmado el valor de la ideología basada en la fuerza y movimiento del agua, por lo que se ofrendaban muchos objetos asociados a determinados dioses, como el caracol, las conchas y los pescados.

CABEZA COLOSAL DE LA CULTURA OLMECA

Reproducción de monolito (ancho 73 cm, largo 92 cm y alto 100 cm), manufacturada en unicel y terminada con pintura acrílica.

Reproducción de una cabeza colosal, representativa de la cultura Olmeca, estas cabezas eran talladas en enormes bloques de piedra basáltica con un peso aproximado de 25 toneladas o más.

CULTURA MAYA

MAPA DE EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DE LA CULTURA MAYA

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 40 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x48.5 cm ancho máximo 5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (60 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La Cultura Maya abarcó una a amplia región que hoy se divide en cinco países. Pero fue en el Petén y en la península de Yucatán donde alcanzó su máximo grado de desarrollo.

RUTAS MARÍTIMAS MAYAS

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los Mayas del posclásico poseían una amplia red de rutas marítimas comerciales, las cuales se extendían desde Veracruz hasta Honduras, Por lo general eran navegantes costeros y cuando era posible aprovechaban rutas protegidas por bahías y arrecifes, así como vías fluviales a través de lagunas costeras, estuarios y ciénagas.

MITOLOGÍA MAYA

Reproducción fotográfica digital (19.5 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49.5 cm ancho máximo 9.5 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Para los mayas de la antigüedad, la navegación formo parte de su mundo simbólico e imaginario y se incorporó a la mitología: el tránsito al más allá se simbolizaba por medio de la navegación y las canoas eran el vehículo para lograrlo. Esta simbolización debió gestarse a partir de la experiencia del transporte acuático que practicaron desde tiempos inmemorables. Los testimonios iconográficos dan cuenta no solo de la vertiente mitológica, sino también de la importancia que tuvo la navegación para el comercio, la guerra y la historia del pueblo maya.

GUERRERO MAYA

Monolito (ancho 12 cm largo 32 cm y alto 48 cm), con incrustaciones de piedras verde en brazos y taparrabo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Durante el periodo posclásico los guerreros mayas ejercieron un poder particular al interior de la sociedad. Las representaciones de personajes armados en monumentos, esculturas y cabezas guerreras, atestiguan la presencia de esta élite que era indispensables para resolver los conflictos en una sociedad que pese a ser pacífica, no estuvo exenta de antagonismos que dieron lugar a situaciones de violencia.

PIEZAS DE LAS CULTURAS QUE POBLARON EL CENTRO DE VERACRUZ

32 figuras de cerámica, de diferentes tamaños, exhibidas en vitrina de madera con cristal de 247 x 112 x 53 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Piezas que pertenecen a las culturas que poblaron el centro del estado de Veracruz y que corresponden a diferentes periodos cronológicos. De este grupo podemos apreciar varios dioses narigudos, estas deidades se encontraban generalmente desde la Antigua hasta Alvarado y hacia Jamapa y Medellín es muy común localizarlos en ofrendas de Cuatro Dioses dentro de un plato o cajete.

Las investigaciones arqueológicas son de gran importancia en el estudio de las culturas prehispánicas. A partir de ellas, ha sido posible establecer fechas, periodos, así como elementos y rasgos importantes de la economía, la política y la sociedad de los pueblos. Los objetos materiales que el arqueólogo ha encontrado en la región denominada Mesoamérica son de una amplia gama que van desde murales, estelas, esculturas de piedra, monumentos, cerámica y una refinada lapidaria con el que se hacían figurillas y numerosos adornos personales.

CULTURA AZTECA

XOCHIPILLI (BROTE FLORIDO)

Escultura (ancho 36 cm largo 41 cm y alto 77 cm) elaborada en fibra de vidrio. Número de inventario: en trámite de incorporación

Era el Dios Solar en su aspecto joven: deidad de la juventud, de la alegría, de la poesía y de la fecundidad masculina. Esta estatua procede de Tlalmanalco, en la zona de Chalco y es una de las más bellas de la antigua cultura náhuatl.

SISTEMA COMERCIAL MARÍTIMO DE LOS MAYAS

Reproducción fotográfica digital (34 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El noroeste de la península de Yucatán en el periodo posclásico da un buen ejemplo de la complejidad del sistema comercial marítimo de los mayas que podían recurrir invariablemente por lo menos dos rutas fluviales. Las investigaciones llevadas a cabo en algunas costas han revelado la existencia de construcciones portuarias, como muelles y diques, que ofrecían refugio a las embarcaciones y facilitaban la carga y descarga de productos.

CÓDICE DE DRESDE

Reproducción fotográfica digital (18 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el Códice de Dresde, se encuentran evidencias de que los mayas prehispánicos empleaban canoas de madera impulsadas a remo, o en aguas bajas, por medio de palancas.

RUTA DE NAVEGACIÓN EN EL MAR CARIBE

Reproducción fotográfica digital (33.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Muestra de las rutas de navegación maya en el mar Caribe.

COMERCIO A LARGA DISTANCIA TULUM

Reproducción fotográfica digital (33.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El comercio a larga distancia implicaba además de la construcción de embarcaciones aptas para la navegación marítima, el establecimiento de diferentes tipos de puertos comerciales caracterizados por sus pequeñas edificaciones y ubicados aprovechando las características geográficas de los litorales o modificando la geografía de un lugar mediante la construcción de canales navegables para la unión lacustre y ribereña que originalmente no tenían comunicación.

MAPA DE LA TRIPLE ALIANZA

Reproducción fotográfica digital (98.5 x 90 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (108.5 x 100 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (91 x 101 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Durante la primera mitad del siglo XV surgió en el valle de Anáhuac (valle de México) una confederación entre las ciudades de Tenochtitlán y Tlacopan y el reino de Acolhuacan, que se constituyó con el objeto de derrotar a los tepanecas y, tras ser absorbida por el esplendor azteca, desapareció a la llegada de los conquistadores españoles a principios del siglo siguiente.

LA ISLA DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN EN EL SIGLO XVI

Reproducción fotográfica digital (95 x 37 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (104.5 x 47 x 5 cm), con cristal antirreflejante (97 x 37.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Según su propia historia, tras peregrinar durante 210 años, dirigidos por su Dios Huitzilopochtli, se establecen en un islote del lago de Texcoco, donde en el año 1325 fundaron la ciudad de México-Tenochtitlán.

FOTO DE CANOA MEXICA ORIGINAL

Reproducción fotográfica digital (33.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La original de esta reproducción se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México, D.F.

CHINAMPAS

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (55 x 45 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (45 x 35 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 3.5 cm), cristal antirreflejante (47 x 37 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las chinampas, semejan islas artificiales de planta rectangular. Los mexicas aprovechaban el espacio acuático para el desarrollaron y explotación con gran éxito de los recursos lacustre. Su alimentación dependió en gran medida de la pesca, la caza de patos, garzas y otras aves del ecosistema, así como de la captura de batracios y serpientes, y el aprovechamiento del abundante y nutritivo plancton.

MAPA DE UPSALA

Reproducción fotográfica digital (23 x 33.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El Lago de Texcoco en una sección del Mapa de México-Tenochtitlán y sus contornos hacia 1550, conocido también como Mapa de Upsala, fue uno de los principales lagos de la Cuenca de México. De aguas salinas y poco profundas, alcanzaba una extensión de aproximadamente 600 Km² y su potencial fue aprovechado por los pueblos ribereños desde la época prehispánica hasta entrado el siglo XX.

CANOA MONÓXILA

Fabricada en madera de ceiba, de 433 cm de eslora, 55 cm de manga y 33 cm de puntal, complementada con pértiga de 280 cm de largo y 4 cm de diámetro y remo de 148 cm de largo y 14 cm de ancho.

La canoa monoxila fue diseñada de un solo tronco; para llevar a cabo su construcción, el hombre se auxilio del fuego, mismo que le ayudaba a escarbar el tronco. Para proteger a la canoa, le ponían algunas capas de lodo, mismo que servía para impermeabilizar la embarcación. En la actualidad aun se utilizan estas embarcaciones y son conocidas con el nombre de cayucos.

NAVEGACIÓN EN LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Cedula de cristal 9 mm x 150 x 120 cm, serigrafiada. Sin número de inventario.

La navegación en los pueblos de Mesoamérica no presenta características marineras en extremo adelantadas, como ocurrió en Europa y todo el Mar Mediterráneo, puesto que su navegación aunque intensa, fue de cabotaje, debido al escaso desarrollo tecnológico para la construcción de sus barcos. Sin embargo si utilizó con fines comerciales los mares, ríos y lagunas impulsando de esta manera su zona de influencia.

DESCUBRIMIENTOS

DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

ALMIRANTE DE LA MAR OCÉANA CRISTÓBAL COLÓN

Óleo sobre tela (79.5 x 54 cm), pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen de moldura ornamentada y bañada en hoja de oro (107 x 82 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Su verdadero nombre fue Cristoforo Colombo; mejor conocido como Cristóbal colón, que en su sueño por llegar al oriente en busca del comercio con las indias se encontró sin saber con un nuevo continente. Nació en el año de 1451 en Génova, Italia. De 1470 a 1476, navegó numerosas veces por el mar Mediterráneo. Al llegar a Portugal en el año de 1476 aprendió los secretos necesarios para navegar por el océano Atlántico. Desde 1482 comenzó a elaborar su plan de descubridor. Murió en Valladolid, España, en el año de 1506.

MAPA DE LOS VIAJES DE COLON

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los cuatro viajes de Colón tuvieron lugar entre los años de 1492 y 1502. La intensa actividad exploradora permitió al descubridor incluir en el catálogo de las tierras conocidas buena parte de las Antillas y de la costa oriental centroamericana.

DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El descubrimiento del Nuevo Mundo es, con mucho, el hecho de mayor trascendencia del reinado de los reyes Católicos. Reproducción del cuadro al óleo de José Garnelo Alda (1866-1945) pintado en 1892.

BARRICA

Pieza con diámetro máximo de 35 cm y mínimo de 32 cm, con una altura de 66 cm; fabricado con duela de madera de encino y con terminados de seis cinturones de hierro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

REPLICA DE BARRIL

Réplica de un barril montado sobre un bastidor; longitud de 50.5, altura de 25 cm, ancho de 35 cm, barril con diámetro de 17 cm, fabricado en madera, detalles de cabo natural de henequén y liara color café oscuro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Réplica del utilizado en la Nao Santa María, cuenta con una liara que servía para racionar agua a la tripulación.

REPLICA DE FOGÓN

Réplica de fogón fabricado en madera, con detalles de cobre, altura 20 cm, ancho 40 cm y longitud de 41 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Réplica del utilizado en la Nao Santa María, el cual servía para calentar los alimentos**.**

CARABELAS

Apareció noticia de este tipo de embarcaciones en 1255. A fin del S. XV se cambia su diseño: de tingladillo a la colocación de planchas de madera; unas junto a otras sobre una resistente estructura. Fue un barco muy utilizado en los descubrimientos por su maniobrabilidad, abriendo las rutas marítimas hacia América y el Lejano Oriente.

LA NIÑA

Modelo a escala con eslora de 63 cm de eslora, manga de 17 cm, altura 80 cm; realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

La *Niña* era algo más pequeña, sólo tenía un castillo a popa y vela latina

LA PINTA

Modelo a escala con eslora de 70 cm de eslora, manga de 18 cm, altura 58 cm; Realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

La *Pinta* era la más veloz, tenía doce metros de longitud y llevaba la vela cuadrada

SANTA MARÍA

Modelo a escala con eslora de 88 cm, manga de 17 cm, altura 69 cm; Realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

La tercera llevaba el nombre de la “Marigalante” y le apodaban la “Gallega” por haber sido construida en Galicia, misma que el Almirante nombró “Santa María” y tenía castillos a popa y proa, traía vela cuadrada y treintainueve metros de largo, por lo que se le considera nao.

LLEGADA DE CRISTÓBAL COLÓN A LA ISLAS DE GUANAHANÍ.

Maqueta montada sobre bastidor de madera con longitud de 123 cm, ancho de 173.5 cm, altura de 40 cm, realizada con la técnica de papel mache, arena, naturaleza muerta, piedras resina y pintura acrílica simulando agua, figuras humanas. Con tres embarcaciones de madera que representan a “La Niña”, “La Pinta” y “La Santa María”, número de inventario: en trámite de incorporación.

El 12 de octubre de 1492, después de muchas penalidades, Rodrigo de Triana, un marinero de la Pinta, dio un grito que cambiaría la historia del mundo: ¡Tierra ¡Colón y sus hombres habían llegado al Nuevo Mundo. Desembarcaron en la isla de Guanahaní, a la que llamaron San Salvador.

VASCO DE GAMA

Reproducción fotográfica digital (24 x 32 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40 x 50 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación

Explorador y navegante portugués, nace en el año de 1469 en Sines, Alentejo. Durante su juventud luchó en las guerras contra Castilla. Bordeo el extremo meridional de África, con lo que abrió una nueva ruta comercial hacia la India y Asia. Fallece en Cochín en el año de 1524.

MAPA DE LOS VIAJES DE VASCO DE GAMA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La expedición de Vasco de Gama a la India aseguró para su país durante mucho tiempo el monopolio del comercio de las especies en Europa.

ASTROLABIO

Instrumento náutico con diámetro de 18 cm, una altura de 25 cm, fabricado en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento del siglo XVI, utilizado para medir la posición de los cuerpos celestes. Consiste en un círculo o sección de un círculo, dividido en grados con un brazo móvil montado en el centro de dicho círculo. Cuando el punto cero del círculo se orienta con el horizonte, la altura de cualquier objeto celeste se puede medir observando el brazo. En el siglo XVIII, los astrolabios fueron los instrumentos fundamentales que utilizaron los navegantes.

VICENTE YÁÑEZ PINZÓN

Reproducción fotográfica digital (34 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Navegante y descubridor español, que acompaño a Cristóbal colón en su primer viaje al descubrimiento de América, a bordo de la carabela Niña. El 6 de junio de 1499 firmó una capitulación, que le autorizaba a efectuar nuevos descubrimientos en las Indias, partiendo desde el puerto de Palos. Pero este viaje resulto un fracaso económico. Sin embargo, tuvo una gran importancia desde el punto de vista geográfico, ya que fue el primero en cruzar el ecuador y en descubrir Brasil y el Amazonas. En 1508, participó en la búsqueda del paso hacia la Especiería (las islas de las Especias o Malucas actualmente las filipinas), descubriendo Yucatán, pero a la altura de Tampico, ante el fracaso de la expedición, regresó a España. Murió en el año de 1514.

VASCO NÚÑEZ DE BALBOA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40 x 50 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Navegante y conquistador español, nació en el año de 1475. En sus campañas de conquista de nuevas tierras, y de alianzas o sometimiento de los indígenas, tuvo noticias de la existencia hacia el sur de un gran mar y de tierras donde abundaba el oro, por lo que organizó una expedición, atravesando por primera vez el istmo de Panamá. Donde fundó en 1510 la primera ciudad española en tierra continental, “Santa María la Antigua del Darién”. El 25 de septiembre de 1513 avistó el mar, al que llamó mar del Sur, regresando en enero de 1514 a Darién. Fue nombrado el 23 de septiembre del mismo año, gobernador de Panamá y posteriormente fue acusado de traidor, rebelde y autor de abusos, siendo juzgado, sentenciado y decapitado el 12 de enero de 1519.

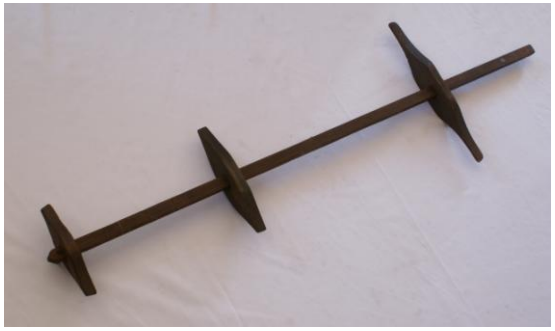
INSTRUMENTOS DE AYUDA A LA NAVEGACIÓN

ASTROLABIO

Instrumento náutico con diámetro de 21 cm, fabricado en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los primeros protagonistas de la era de los grandes descubrimientos utilizaron en sus travesías además del astrolabio, instrumentos de navegación como la ballestilla, el cuadrante, el compás y la ampolleta de arena.

BALLESTILLA



Réplica de una ballestilla de madera (longitud de 100 cm, ancho máximo de 30 cm y mínimo de 15 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento náutico del siglo XV. Sirvió para conocer la latitud al medir la altura de una estrella. Aunque era de menor exactitud y más erróneo que el astrolabio y el cuadrante náutico, su uso se extendió al siglo XVIII.

COMPAS DE DOS PUNTAS

Réplica de instrumento ancho de 3 cm, longitud de 34 cm; fabricado en madera. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento que se utiliza para medir distancias sobre las cartas de navegación. Dependiendo de su apertura, es la distancia que se tiene que recorrer.

CUADRANTE

Réplica realizada con madera emplomada (alto 18 cm, ancho 24 cm y con ángulo de 90º). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Invento del S. XVI. Se usó para determinar la altura de los astros sobre el horizonte con el fin de deducir la latitud. Consiste en un cuarto de círculo graduado de latón, con una plomada vertical que marca sobre el cuarto de círculo los grados de altura de una estrella.

SEXTANTE

Instrumento fabricado en bronce con mango de madera, con ancho de 26 cm, largo de 31 y alto de 14 cm, marca C. Plath, Hamburg. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento para obtener la altura del astro sobre el horizonte. Su arco dispone de 60°. De ahí su nombre. Los elementos que lo componen son: nonius, alidada, limbo graduado, anteojo, espejo grande, lentes auxiliares y espejo pequeño. Permite medir el ángulo de las visuales dirigidas a dos objetos, dándose así la latitud.

CORREDERA DE BARQUILLA

Réplica de instrumento náutico con diámetro de 19 cm, fabricado en madera, longitud de 70 cm y una hilaza de 14 metros. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Aparato destinado a medir la velocidad de un buque. El uso de la corredera lo cita por primera vez, en junio de 1521, Francisco A. Pigafetta. Esta corredera dejo de tener utilidad al aumentar el andar de los buques.

AMPOLLETA O RELOJ DE ARENA

Reloj de arena con altura de 26 cm y diámetro de 16.5 cm, fabricado en madera y cristal. El tiempo aproximado de duración aproximado es de 15 minutos. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El uso primordial que se le daba era reglamentar la vida a bordo, además de calcular la velocidad. Sin embargo, era poco útil en viajes largos, dada la brevedad de los períodos de tiempo que medía.

CATALEJO

Instrumento marca US Navy Bu. Ships OM16-power MK INO212911, año 1942 fabricado en bronce, lacado en color negro; con lentes de diámetro máximo de 7.5 cm y mínimo de 4 cm; largo 78.5 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento óptico de principios del siglo XVII. Servía para ver objetos a distancia. Como puede observarse, su dimensión es notoria en comparación a los actuales binoculares.

AGUJA NÁUTICA

Instrumento de bronce (9 x 8 x 2 cm), con cristal de 6.5 cm de diámetro, Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento de orientación. Consiste en una pieza metálica con diversas graduaciones y orientada al sur, norte, este y oeste, que por medio de una aguja imantada y en relación a la física y los polos magnéticos de la tierra, señala la ubicación y permite trazar el acimut para llegar al destino. De ahí su utilidad para guiarse en el océano.

COSMÓGRAFO PEDRO DE MEDINA

Reproducción fotográfica digital (34 x 18 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40 x 50 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El cosmógrafo Pedro de Medina manejando un astrolabio, según pintura de un grabado antiguo, el original se encuentra en Madrid, Museo Naval.

COSMÓGRAFO MARTÍN CORTÉS ALBACAR

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Cosmógrafo Martin Cortés Albacar con una esfera Armilar.

OFICIAL DE MARINA MANEJANDO UN SEXTANTE

Reproducción fotográfica digital (34 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40 x 50 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Oficial de la Marina manejando un sextante, instrumento que sustituyó al astrolabio en la observación de la altura de los astros. Madrid, Museo Naval.

ESTRECHO DE MAGALLANES

Maqueta montada sobre bastidor de madera con longitud de 73 cm, ancho de 102 cm, altura del bastidor 4 cm y alto total 22 cm, con la técnica de papel *craff,* piedra volcánica, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este estrecho fue descubierto por Hernando de Magallanes al que llamó de Todos los Santos. Su propuesta era llegar a las islas de las especias por una ruta occidental de jurisdicción española, a través de un paso o estrecho situado en el sur de Sudamérica, evitando entrar en los dominios portugueses. Aprobado el proyecto, se firmó una capitulación el 22 de marzo de 1518.

HERNANDO DE MAGALLANES CUADRO

Reproducción fotográfica digital (33.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Nace en Saborosa, provincia de Tras os Montes, Portugal, en el año de 1480. Educado en la corte portuguesa, donde adquirió grandes conocimientos de náutica y cartografía. Inicia el viaje de circunnavegación el 20 de septiembre de 1519 auspiciado por España. Sin embargo, no logro finalizar el viaje. Fallece en Mactan (Filipinas) el 27 de abril del año de 1521 a manos de los indígenas.

JUAN SEBASTIÁN ELCANO.

Reproducción fotográfica digital (34 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40 x 50 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Momento en que Elcano y la tripulación de la Nao "Victoria" desembarcan en Sevilla, después de haber completado la primera vuelta al Mundo el 8 de septiembre de 1522 con sólo 19 hombres de los 237 que iniciaron el viaje.

MAPA DE LOS VIAJES DE HERNANDO DE MAGALLANES

Reproducción fotográfica digital (34 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Navegando hacia el oeste de Europa, alcanzó los confines del mundo conocido en su época. Descubriendo el 21 de octubre de 1520 el estrecho, al que llamo de "Todos los Santos", denominado en su honor como el estrecho de Magallanes.

SALÓN DE QUÍMICA

LABORATORIO DE QUÍMICA

Reproducción fotográfica digital (34 x 25 cm), exhibido en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Cadetes de la Escuela Naval Militar estudiando su clase de química en 1898.

DOCE SILLAS DE MADERA

Asiento de madera de cedro terminado al centro en piel (97 x 49 x 105 cm); color café claro, paleta (67 x 25 cm) y cajonera (35 x 36 cm), en su respaldo el tallado al centro de un ancla con un cabo alrededor de la caña, emblema representativo del cadete naval, pintada en color café claro, con paleta (67 x 25 cm) y cajonera (35 x 36 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las sillas de madera de cedro, con asiento de piel y ancla tallada, fungían como distinción para aquellos cadetes que obtenían las mejores calificaciones.

INSTRUMENTOS DEL SALÓN DE QUÍMICA

Los instrumentos que se encuentran en este salón son originales de aquélla época tales como mecheros, balanzas, matraces, tubos de ensayo, etc. Su rescate se dio después de la intervención Estadounidense de 1914.

BALANZA DE PRECISIÓN

De bronce con fierro, exhibida en caja de madera (42 x 24 x 41.5 cm), detallada con tornillería de bronce.

BALANZA DE PRECISIÓN CIENTÍFICO DE 500 GRAMOS

De bronce con fierro, exhibida en caja de madera (42 x 24 x 41.5 cm), detallada con tornillería de bronce, marca Becker'sons Rotterdam, S.

BALANZA CIENTÍFICA DE 10 GRAMOS

Fabricada en bronce y metal de 17 x 49 x 48 cm, marca Cenco.

Utilizada esencialmente para pesar cantidades de sustancias tanto en polvo como en líquidas de los cuales se requiere exactitud en cantidades pequeñas.

DISCO CALORÍMETRO

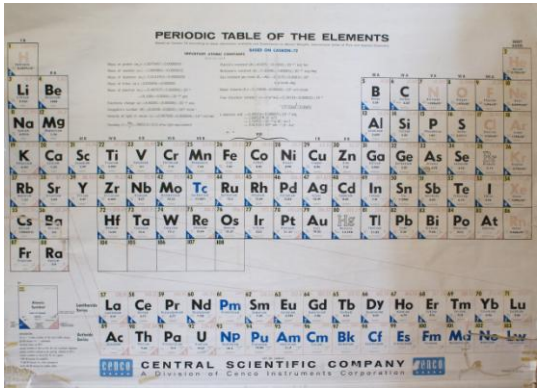
Manufacturado en fierro y latón de 36 cm de diámetro 6.5 cm de ancho, comparador de laboratorio, disco de harte, marca Cenco, fabricado en US.A.

BALANZA DE PRECISIÓN

Fabricada en bronce con fierro, exhibida en caja de madera (24 x 42 x 43 cm), detallada con tornillería de bronce, marca Hoffmann.

TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS

Impresa en U.S.A. de 120.5 x157 cm, marca Cenco.



MESA DE PRUEBA

Mesa de madera de 29.5 5 x 10 x 16.5 cm, con componentes de bronce, marca Les Fils D'EmileDeykolle, Paris.

BAÑO MARÍA

Fabricado en cobre de 20 cm diámetro, 9.7 cm profundidad, y seis aros de diferentes medidas.

MECHEROS PARA GASOLINA
Fabricados en bronce, de 20 cm de diámetro, y 18.5 de alto, marca Primus.

INSTRUMENTO GENERADOR DE ENERGÍA

Nicho de madera y cristal, 40.5 x 19 x 25 cm, marca Jules Richard Succ, París, con aditamentos de bronce y aluminio.

ILUMINADOR DE DISCOS HEART

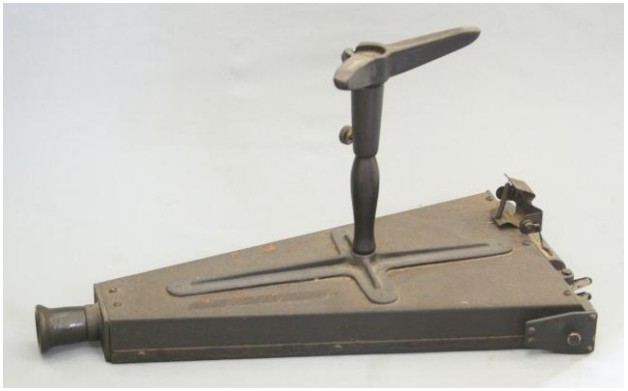
Fabricado en fierro, con lente tipo lupa de 21 x 17 cm, marca Cenco

SOCKET CON CABLE PARA ILUMINAR DISCO DE HEART

Fabricado en fierro de 19.5 x 19 cm, complementado con foco de marca Astor de 40 watts, 125 volts y cable de 127 cm de largo.

APARATO ROTADOR

Fabricada en metal de 10.5 cm de alto y 18 cm de diámetro



SOPORTE TRIANGULAR

Fabricado hierro colado de 47.5 x 24 x 27 cm.

MICROSCOPIO

Fabricado en metal, 25 x 21 x 15 cm, marca Mirador Super, No. 580070.

SOPORTE CON BASE TRIPIE

Fabricado en fierro colado y bronce 24 x 26.5 x 10.5 cm

MECHEROS BUNSEN

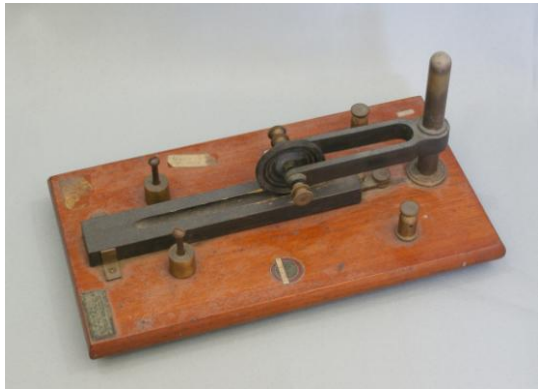
Fabricados en fierro colado, con aditamentos en cobre, 15 cm alto, 8 de diámetro.

PUENTE DE WHERSUEN

Base de madera de 33 x 23 x 5.5 cm, componentes de aluminio

MESA DE PRUEBA

Base de madera de 30x16x14.5 cm, fabricada con bronce. Marca Les Fils D'EmileDeykolle, Paris.



BALANZA CIENTÍFICA

Nicho de madera y cristal de 31.5 x 50 x 43 cm, balanza de bronce y fierro, Marca. August Sautter, capacidad 200 grs.

BALANZA DE PRECISIÓN CIENTÍFICA DE 500 GRS.

Nicho de Madera y cristal de 40.5 x 48 x 27 cm, balanza de bronce y aluminio, marca Gottl. Kern&Sohn, fabricación Alemana.

PRISMA EQUILÁTERO

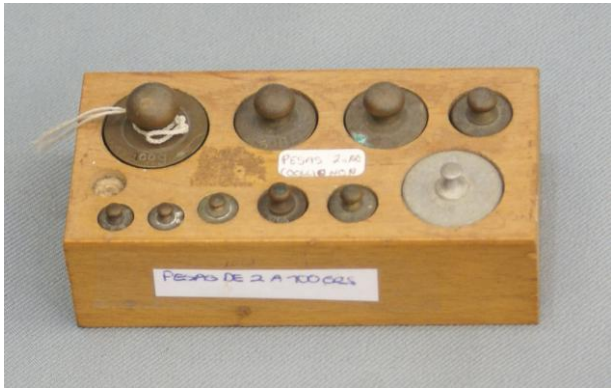
Soporte triangular fabricado en bronce de 15.5x22.5 cm.

HIDRÓMETRO EN ESTUCHE DE CUERO

Instrumento de bronce de 30 cm de alto y 21 cm de circunferencia. Estuche de cuero de 30 cm de circunferencia y 37 cm de largo.

MESA DE PRUEBA

Mesa de madera de 40.5x20.5x13 cm. Marca Les Fils D'EmileDeykolle, Paris.

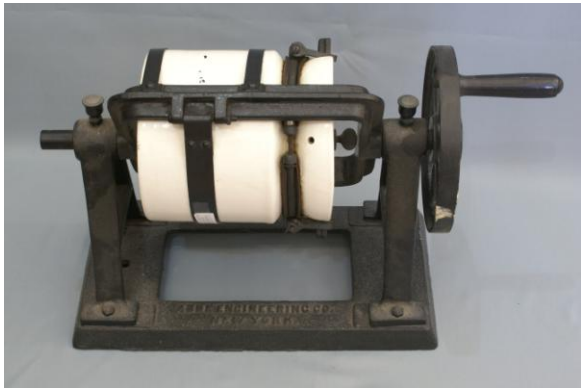


CAJA DE MADERA CON PESAS

Base de madera de 10.5 x 5.5 x 7, con 8 pesas de bronce que van desde los 2 gramos hasta 1 kilogramo.

CENTRIFUGA

Hierro forjado y porcelana, de 68 x 27 x 42 cm, marca The Little Tojan, eencineering, N.Y. U.S.A.



BAÑO MARÍA CROMADO O MUFLA

Fabricado en aluminio de 12.3 cm diámetro, 6.5 cm profundidad, en el interior piedra pómez con resistencia. Medidas generales 16.5 x 20, marca Cenco, fabricación U.S.A.

EMBUDO CON SOPORTE

Instrumento de bronce y cobre, de 22 x 18 cm.

CALENTADOR DE BAÑO MARÍA

Fabricado en bronce y bronce de 20 cm diámetro, 10.5 cm profundidad, y seis aros de diferentes medidas.

GRADILLA DE MADERA

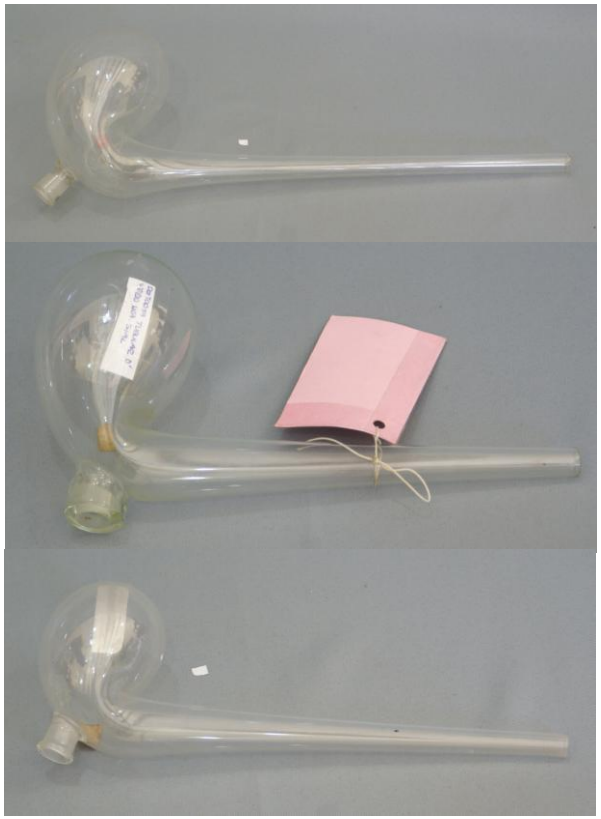
Soporte para 12. De 8 x 21x 20 cm, sin marca.

GRADILLA DE MADERA

Soporte para 5. De 26 x 7.5 x 7.5 cm, sin marca.

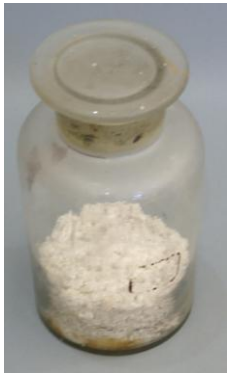
GRADILLA DE MADERA

Soporte para 10. De 40.5 x 11.5 x 9 cm, sin marca.

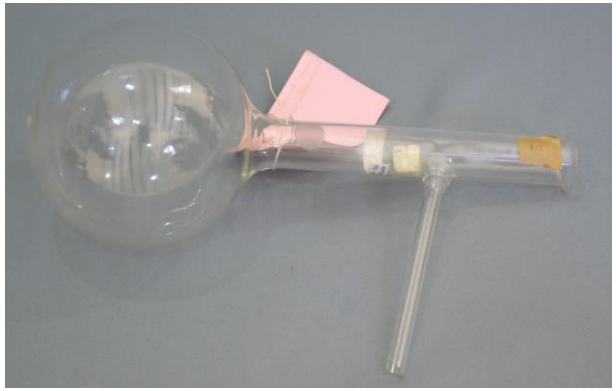


RETORTA TUBULAR DE VIDRIO

De 28 x 11, 27.5 x 15.5 y 46 x 19 cm, cada uno, marca Sial.



FRASCOS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y CAPACIDADES CON TAPA PARA REACTIVO.



MATRAZ DE DESTILACIÓN

Capacidad 100 ml. marca. Pyrez, 32 x 13 cm.

DESECADOR

Fabricado en cristal de 15 cm alto y 17 cm diámetro.

CUBA HIDRONEUMÁTICA

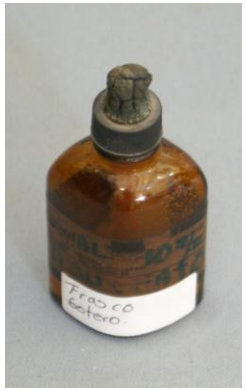
Fabricada con lámina, capacidad de 4500 a 3000 mililitros, de 26 x 18.5 x 16 cm

BURETA CON LLAVE

Instrumento de cristal de 30 x 11 cm.

FRASCO GOTERO

Cristal ámbar de 11.5 x 6 cm, hecho en México



PLANÍMETRO CON ESTUCHE

Estuche de madera de 20x8.5x4.5, marca Coradi Zurich, México, D.F. Planímetro de metal de 37 cm de largo, No. 34599

CAJA DE MADERA CON PESAS

Base de madera de 19.5 x 9 x 8, con 11 pesas de bronce que van desde 1 kilogramo, hasta 1 gramo, marca Collicnon

COMPARADOR DE FOSFATO

Estuche de madera de 17 x 6.5 x 2 cm.

FRASCO PARA REACTIVO

Cristal color ámbar, tapa plástica, de 10 x 5.5 cm

MATRACES QUITA SATO DIFERENTES CAPACIDADES

De cristal diferentes tamaños y capacidades, con tres boquillas cada uno en la parte superior.

FILTROS DE PAPEL

De 12.5 y 10.5 cm de diámetro cada uno

MATRAZ DE DESTILACIÓN

Fabricado en cristal con dos boquillas de 17 x 12.5 cm.

BARÓMETRO ENEROIDE

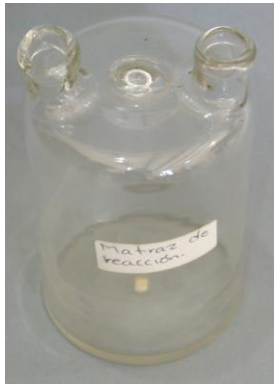
Fabricado en latón de 9.5 cm de diámetro, montado en base de madera de 13.5 cm de diámetro, marca Cenco.

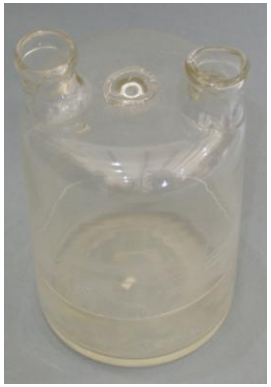
MATRACES DE REACCIÓN DIFERENTES MEDIDAS

Cristal diferentes tamaños y capacidades, todos de dos boquillas a los costados en la parte superior.

MATRACES DE REACCIÓN DIFERENTES MEDIDAS

Cristal diferentes tamaños y capacidades, todos de dos boquillas a los costados en la parte superior.

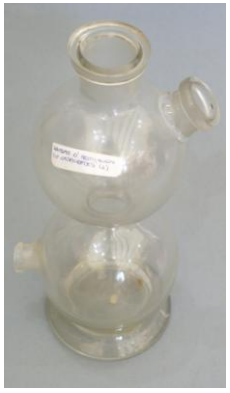




MATRAZ DE DESTILACIÓN
Fabricado en cristal con dos boquillas de 22.5 x 15.5 cm

MATRACES DE DESTILACIÓN DIFERENTES MEDIDAS

Fabricado en cristal con dos boquillas superior e inferior, cada uno de diferentes tamaños y capacidades.



BALANZA CIENTÍFICA ARISTÓTELES

Instrumento de medición científico montado sobre base de madera y cubierta de mármol de 53 x 56 x 26.5 cm, esculpida y detallada con fierro y bronce.

MUFLA

Fabricado en fierro (41.5 x 50.5 cm), marca Hevyduty, No. Serie 80892, TYPE 051, PT, temperatura máxima 1850 G. 115 V, 150 watts, ciclo 60.

MICROSCOPIO

Instrumento de observación, diseñado con fierro colado y lentes con alcance de 1, 2 y 3X. (21.5 x 28 x 14.5 cm), marca Spencer, fabricado en Buffalo, U.S.A.

BALANZA CIENTÍFICA GRANATARIA DE DOS PLATILLOS

Instrumento de medición con capacidad para 2 kgs. (36.5 x 15 x 17.5 cm), marca. Ohaus, fabricada con fierro colado, bronce y platillos de cristal.

HIDRÓMETRO HUNIGUIDO

Base de madera de 40 x 20 x 30 cm, elementos de bronce, fierro y termómetros. marca Tycos Humiguide, Dry Bulb Reading

MAQUINA ELECTROSTÁTICA DE WIMSHURST

Instrumento montado sobre base de madera **(**32 x 17 x 37.5 cm), y fabricado con bronce, aluminio y acrílico, marca Boltana.

BASE CON FOCOS TETRODES

Instrumento montado en base de madera (66 x 30 x 46 cm), y fabricado con metal y cristal.

HIDRÓMETRO SEGÚN PESO ESPECÍFICO.

Temp. 20°C Mca. Offmann Pinther y Bosworth, 8L, México. Manufacturado en cristal 28 cm de largo.

DEMOSTRADOR GIROSCÓPICO, TIPO ESTUDIANTE

Fabricado en fierro de 36 x 14 cm.

PROBETA DE 50 TD 20°C

De 64.5 cm. de longitud

REFRIGERANTE DE ROSARIO

Tubo de 43.5 cm de longitud

REFRIGERANTE DE LIEBING

Tubo recto de 60.5 cm.

SOPORTES UNIVERSALES PARA LABORATORIO
Fabricados en fierro colado con capacidad de 10 a 1000 libras, base de 22 x 12.5 cm, sin marca.

Soporte Universal con:

Pinzas de nuez dobles de hierro de 28 cm de longitud

Bureta de cristal con llave de 49 cm

Pinza de fierro tipo prensa de 18 cm

Anillo de hierro para soporte universal de 13.5 cm de diámetro

Soporte Universal con:

Anillo de hierro para soporte universal de 8.5 cm de diámetro

Soporte Universal con:

Pinzas de nuez dobles grandes de hierro para matraz de 28 cm de longitud.

Pinza tipo prensa sencilla de 18 cm

Soporte Universal con:

Plano inclinado en forma de “A” con cono doble de madera, de 36 cm de longitud.

Pinza de fierro tipo prensa de 18 cm.

Anillo de hierro para soporte universal de 7.5 cm de diámetro.

MATRAZ BALÓN

Fabricado en cristal, con capacidad de 24 litros, de 48 cm de largo y 117 cm de circunferencia, marca Pirex.

DISECADOR DE CRISTAL

Cristal rosado, de 27 cm de alto y 25 cm de diámetro.

CAMPANA DE VACÍO

De cristal de 29 cm de alto y 17.5 cm de diámetro.

MATRAZ DE DESTILACIÓN

De cristal de 40 cm de alto por 56 de diámetro mayor.

BURETAS DE BOLA SIN LLAVE.

Cristal de diferentes tamaños y capacidades.

BURETA SIN LLAVE

Fabricada en cristal de 40 cm de ato y 12 cm de diámetro.

PROBETAS DE DIFERENTES

Cristal de diferentes tamaños y capacidades.

MORTEROS

Fabricado con porcelana con pistilo del mismo material de 10 cm de diámetro.

MORTERO DE LABORATORIO DE PORCELANA

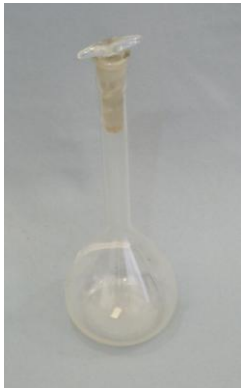
Fabricado con porcelana, cap. 450 ml., de 20 cm de diámetro, marca. Haldewarnger.

MORTERO DE LABORATORIO

Fabricado con cristal de 11 cm de diámetro

MECHEROS DE ALCOHOL

Fabricados con cristal de 9 cm de diámetro y 29 cm de altura.



BURETA DE BOLA CON LLAVE

Cristal de 20.5 de alto, sin marca.

BURETA CON LLAVE

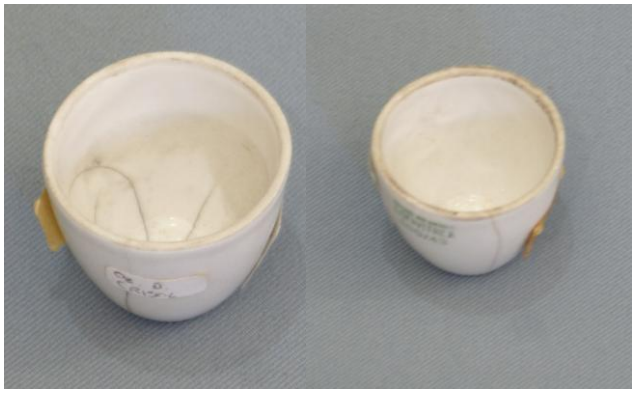
Fabricado con cristal de 29 alto y 25 cm de circunferencia

MATRAZ BAROMÉTRICO

Fabricado con cristal de 24 cm de altura y 24 de circunferencia, con capacidad de 250 ml, marca Pyrex.

PINZAS UNIVERSALES

Fabricadas de metal de 26.5 cm.



CRISOL DE PORCELANA

De 3.5 cm de alto y 4.5 cm de diámetro.

PINZAS PARA TUBO DE ENSAYO

Fabricadas en metal de 13.5 cm de longitud.

FRASCO DE VIDRIO PARA DESTILACIÓN DE DIFERENTES CAPACIDADES

De cristal de 18 cm de alto y 13 cm de diámetro.

TUBOS DE ENSAYO
Cristal de 12.5 cm de largo y 1.5 cm de diámetro.

EMBUDO DE PORCELANA

De 14 cm de alto y 10 cm de diámetro

BURETAS DE DIFERENTES CAPACIDADES

Cristal de 8 cm de alto en ambas y 32 y 26 cm respectivamente.

MATRAZ VOLUMETRO

Cristal de 15 cm de altura y 27cm de circunferencia, Mca. Pyrex.

CAJA PETRI CRISTALIZADOR DE VIDRIO

Recipiente de cristal de 5.5 x 3.5 cm, sin marca.

CARTOGRAFÍA

ATLAS CATALÁN, 1375

Reproducción fotográfica digital (35 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta obra se les atribuye a los cartógrafos mallorquines Abraham y Jafuda Cresques, es la carta que recoge un espacio más amplio entre las de su siglo. La región que aparece en la ilustración es el Extremo Oriente.

PORTULANO

Reproducción fotográfica digital (35 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los primeros mapas contenían gran cantidad de elementos artísticos, como representaciones de animales, plantas y hombres que a menudo se personifican en escenas de la vida diaria, paisajes y ciudades.

CARTA PORTULANA DE ANGELINO DULCERT

Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este tipo de carta carecía de coordenadas geográficas, pero tenían una red de líneas direccionales o rumbos que formaban una tela de araña resultante de prolongar los rumbos de una rosa de los vientos central, los cuales se entrecruzaban con las otras rosas dispuestas alrededor de la principal.

SEXTANTE SIGLO XIX

Instrumento fabricado en bronce con mango de madera, con ancho de 25 cm, largo de 20, alto de 8 cm y radio de 135 mm, marca keuffel&esserC9. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento para obtener la altura del astro sobre el horizonte. Construido por Fulgencio Rodríguez, Ferrol, a principios del siglo XIX.

COSMOGRAFISTAS

Reproducción fotográfica digital (284 x 322 cm), exhibida en marco de madera lacado color negro (294 x 339 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Cuadro de gran formato, representando a cartógrafos y cosmógrafos realizando cartas náuticas y mapas.

CLINÓMETRO

Instrumento de apoyo a la navegación, con ancho de 39 cm y 70 cm de alto, Número de inventario: en trámite de incorporación.

(Instrumento que sirve para medir el ángulo de escora o amplitud de los balances y señala la magnitud sobre un arco marcado de 0° a 30° en ambas bandas de un buque).

CARTA UNIVERSAL DE JUAN DE LA COSA 1500

Reproducción fotográfica digital (44.5 x 80 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (65.5 x 101 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (91 x 55.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (55.5 x 91 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Pintada sobre pergamino en dos pieles unidas, forma un rectángulo irregular de dimensiones (96 x 183 cm). Fue trazada por Juan de la Cosa (Ca. 1450-1509) en el puerto de Santa María y fechada el año 1500. Es la representación de los conocimientos geográficos de la época. Su mérito e importancia radica en ser la más antigua obra cartográfica en que aparece el continente americano.

BRÚJULA MAGNÉTICA

Instrumento montado en caja de madera (18 x 18.5 x 20 cm), con detalles en bronce. La aguja náutica está fabricada en bronce con diámetro de 15 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Es de los instrumentos más antiguos que se utilizan en los barcos. Aunque ha sido en general sustituida por la brújula giroscópica en los grandes navíos, la brújula magnética conserva su papel original como instrumento de navegación básico porque no está sujeto a los defectos electromecánicos y por lo tanto, en la mayoría de los barcos de alta mar es un instrumento de ayuda necesario, que sirve como una herramienta direccional al alimentarse por sí sola en la dirección de los polos magnéticos terrestres.

CORREDERA MECÁNICA

Réplica manufacturada de bronce (hélice, volante y manómetro), 2 metros de driza color blanco. Sin número de inventario.

Instrumento constituido por una hélice con un volante regulador de su movimiento de giro, que se engancha a un largo cordel de cajeta. Este se une por medio de un gancho de tipo mosquetón al eje del aparato contador, montado a bordo en el coronamiento de popa, sobre una horquilla que tiene la libertad de movimiento suficiente, para que no perjudiquen el buen funcionamiento del aparato, los bandazos y las guiñadas. Al navegar el buque, la hélice gira y conocido su paso, cada vuelta corresponderá a un determinado avance del buque. Las vueltas que da la hélice se transmiten, por el cordel y el eje al contador en donde se miden las millas o fracciones de millas navegadas.

MAPAMUNDI CON UNA PROYECCIÓN ÓPTICA DESDE EL POLO NORTE

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Preparado por el jesuita Heinrich Scherer en el año 1700.

MAPA NUEVO Y MÁS EXACTO DE AMÉRICA POR N.J. VISSHERJ. BLAEU, 1668

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

MAPAMUNDI DE NICOLAS J. VISSCHER

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Delineado en Ámsterdam hacia 1657, muy difundido como ilustración para acompañar ediciones de la Biblia en Holanda.

MAPA DE PAOLO DEL POZZO TOSCANELLI, A FINALES DEL SIGLO XV

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La participación de Paolo del Pozzo Toscanelli en el descubrimiento de América, fue, aunque indirecta, muy importante. El florentino fue el primero en conjeturar la posibilidad de llegar a Asia navegando hacia Occidente, aunque las distancias que vio eran muy inferiores a la realidad, tanto al alargar considerablemente el continente asiático como al reducir el ecuador de la Tierra; mantuvo correspondencia con Colón, de quién se afirma que llevaba en su primer viaje este mapa del geógrafo toscano.

COSMOGRAFÍA UNIVERSAL DE PTOLOMEO 1540

Reproducción fotográfica digital (35 x 18 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El principio básico de su cartografía era que todos los puntos importantes del mundo conocido deberían estar determinados por su latitud y longitud y de acuerdo a estas coordenadas ser colocados en el mapa.

MAPA DE AMÉRICA DE MICHAEL MERCATOR, 1628

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se insiste en llamar a este continente “Nueva India”. En el extremo noreste de América, se delinea el supuesto “estrecho de Anián”.

ESCUADRAS PARALELAS

Instrumento de apoyo a la navegación de 61 cm de longitud y 13 cm de ancho, fabricadas en bronce, marca Kelvin-White Co. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CATALEJO

Instrumento marca U.S. Navy, Bu Ships, QM-16 power, 1942, fabricado en bronce, lacado en color carne; con lentes de diámetro máximo de 7.5 cm y mínimo de 4 cm; largo 79 cm. E.U.A. 1942. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Instrumento con el que se consiguen imágenes amplificadas de objetos distantes.

CARTA NÁUTICA DE CUBA

Longitud 136 cm y ancho 71 cm. Sin número de inventario.

EXPEDICIONES Y CONQUISTA

EXPEDICIONES ORGANIZADAS POR EL GOBERNADOR DE CUBA DIEGO DE VELAZQUEZ

FRANCISCO HERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Reproducción fotográfica digital (35 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Realizó la primera expedición organizada por el gobernador de Cuba, Diego Velázquez, en el año de 1517, descubriendo Yucatán.

MAPA DE LA RUTA DE HERNANDEZ DE CORDOBA

Reproducción fotográfica digital (35 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa que representa las rutas de la expedición organizada por el gobernador de Cuba Diego de Velázquez realizada por Hernández de Córdoba en 1517.

DIEGO DE VELÁZQUEZ

Reproducción fotográfica digital (35 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Diego Velázquez de Cuéllar (1465-1524), conquistador español, gobernador de la isla de Cuba desde 1511. Nacido en Cuéllar (Segovia), marchó a las Indias en 1493, en el segundo viaje de Cristóbal Colón. Contó con el apoyo del obispo Rodríguez de Fonseca y colaboró con el gobernador Nicolás de Ovando (1501-1509) en la pacificación de La Española. El gobernador Diego Colón (1509-1515) le puso al frente de una expedición para conquistar y poblar Cuba en 1511, primero como capitán y más tarde como teniente de gobernador y gobernador de la isla. Ese mismo año de 1511, en la región de Maisí (zona oriental), derrotó a Hatuey, cacique de los indios ciboneys, pero pronto dejó las tareas conquistadoras en manos de Pánfilo de Narváez y sus otros capitanes para dedicarse a la colonización y a la fundación de ciudades.

JUAN DE GRIJALVA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estuvo a cargo de la segunda expedición en el año de 1518, siguiendo la ruta de Hernández de Córdoba, llegando hasta Pánuco.

MAPA DE LA RUTA DE JUAN DE GRIJALVA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

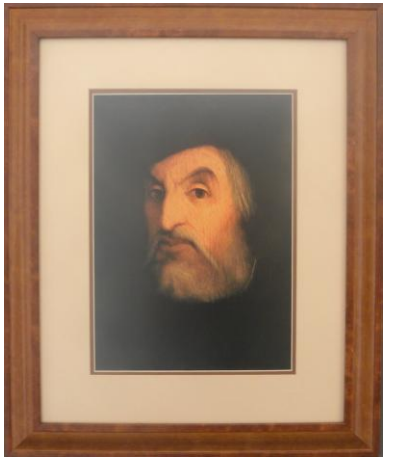
Mapa que representa las rutas de la expedición organizada por el gobernador de Cuba Diego de Velázquez realizada por Juan de Grijalva en 1518.

COMERCIO ENTRE JUAN DE GRIJALVA E INDÍGENAS

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Juan de Grijalva en su trato con los indígenas, haciendo uso de la mímica para aludir a las mercancías de los nativos.

HERNÁN CORTES



Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Participó en la tercera expedición realizada en el año de 1519, la cual culminó con la conquista de la Gran Tenochtitlán y la caída del Imperio Azteca.

LÁMINA DEL CÓDICE FLORENTINO

Reproducción fotográfica digital (30.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Desembarco de los españoles, descargando las mercancías. A la derecha aparece Cortes, redactando sus “Cartas de Relación”, y la Malinche. (Lamina del Códice Florentino).

ELECCION DE HERNAN CORTES POR DIEGO DE VELÁZQUEZ

Reproducción fotográfica digital (30 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Elección de Hernán Cortes por Diego de Velázquez como jefe de la Armada para iniciar la conquista de las tierras del nuevo continente.

ECHANDO LAS NAVES A PIQUE

Reproducción fotográfica digital (20 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Cuadro atribuido a Miguel González, en el que se representa a Hernán Cortés echando las naves a pique (Museo de América, Madrid).

LA MALINCHE CON HERNÁN CORTÉS

Reproducción fotográfica digital (35 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Indígena mesoamericana, intérprete y compañera de Hernán Cortés, cuya labor fue fundamental en el proceso de conquista de México. Nacida en la región de Coatzacoalcos (actualmente, en el estado de Veracruz), con el nombre de Malinali, era hija de un cacique feudatario del Imperio azteca y su lengua era la náhuatl. El tratamiento reverencial que recibía convertía su nombre en Malintzin (de donde, en la deformación castellana, resultó Malinche). Fue vendida por sus padres a un cacique de Tabasco, donde aprendió la lengua maya propia del territorio. Cuando el conquistador Hernán Cortés llegó a la zona, el 12 de marzo de 1519, recibió como presente veinte jóvenes esclavas, entre las cuales se encontraba quien, pese a que fue bautizada como Marina, pasaría a ser más conocida como Malinche.

RUTA DE CORTES DE VERACRUZ A TENOCHTITLAN

Reproducción fotográfica digital (35 x 14 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 12 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ruta utilizada por Cortes de Veracruz a Tlalmanalco.

LAGO DE TEXCOCO

Reproducción fotográfica digital (68 x 88 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (90 x 110 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (80 x 100 cm, ancho máximo 14 cm y mínimo 12 cm), cristal antirreflejante (80 x 100 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa de la región de México-Tenochtitlán antes de la llegada de los españoles. Héctor Elizalde Dávalos).

ARMADURA

Armadura (180 x 68 cm), fabricada con latón, se presume su elaboración fue en el año 1805, en su interior yace un pantalón de tela de gabardina color caqui y una camisa de mezclilla color azul marino, que representan su uso original. Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA CONQUISTA DE MÉXICO

CÓDICE AZCATITLAN HERNÁN CORTES CON SUS SOLDADOS MARCHAN HACIA TENOCHTITLÁN

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ENCUENTRO ENTRE HERNÁN CORTES Y MOCTEZUMA, IMAGEN IDEALIZADA

Reproducción fotográfica digital (27 x 33 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ENTRADA DE CORTES A TENOCHTITLAN PARTE DEL BIOMBO ENCORCHADO

Reproducción fotográfica digital (18 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (49 x 39 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CÓDICE DURAN

Reproducción fotográfica digital (35 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los barcos fueron fundamentales en la estrategia de Cortes, para tomar Tenochtitlán. Estableciendo a orillas de Texcoco un astillero y con los barcos en el agua el avance alrededor de la ciudad fue devastador. Las piezas de artillería se operaban desde los barcos y demolían las defensas indígenas. (Códice Duran)**.**

CONSTRUCCIÓN Y TRASLADO DE LOS BERGANTINES

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La construcción y el traslado de los bergantines a Texcoco constituyen un hecho importante en la conquista de México- Tenochtitlán (Museo de América, Madrid).

ESCUADRA DE BERGANTINES ESPAÑOLES

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Escuadra de bergantines Españoles. Ilustración del Códice Florentino. Equipados con una pieza de artillería y una tripulación de: un capitán, un veedor, doce remeros, seis ballesteros, seis escopeteros y dos artilleros.

CONSTRUCCIÓN DE LOS BERGANTINES EN ATEMPA

Reproducción fotográfica digital (35 x 20.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Lamina del Códice Durán, que representa a un grupo de indígenas construyendo bergantines en Atempan bajo las órdenes y control de los españoles. Cortes demostró gran interés en la construcción de estas naves, puesto que sería de mucha utilidad para su labor de conquista.

BENDICIÓN DE LOS BERGANTINES

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm) ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Bendición de los bergantines por Fray Bartolomé de Olmedo (Museo de América, Madrid).

LA MATANZA EN EL TEMPLO MAYOR

Biombo, dividido en ocho hojas de madera pintadas en caoba obscuro de 180 cm de alto, 4 cm de ancho y 400 cm de largo total, unida con bisagras de metal en cuatro partes, que expone la reproducción fotográfica del cuadro atribuido a Miguel González. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El original de este biombo se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Estado de México y está elaborado en madera, con incrustaciones de concha nácar y pintura al óleo que data del siglo XVII, su reproducción fue autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

BATALLA NAVAL LACUSTRE

Maqueta (258 x 381 x 25 cm), montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel *craff,* unicel, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua, sobre ella un aproximado de 300 pequeñas canoas de 8.5 cm de eslora por 2.5 cm de manga, más de 800 figurillas humanas con vestuario de guerrero prehispánico y trece bergantines de 18 cm de eslora, 4 cm de manga y 23 cm de altura fabricados en maderas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Al morir Cuitláhuac, Cuauhtémoc se convirtió en Tlatoani. Hernán Cortés sabía que independientemente de acabar con la resistencia de los antiguos señoríos mexicas, también debía acabar con el poderío naval constituido por millares de canoas que impedían el acceso a Tenochtitlán. Para ello, decidió fabricar trece bergantines en el barrio de Atempan, Tlaxcala, quedando terminados el 28 de abril de 1521. El primer combate tuvo lugar en el lago de Texcoco. Las operaciones bélicas en el lago asumieron el carácter de una verdadera batalla naval, los aztecas enfrentaron a la flota española que era apoyada por los tlaxcaltecas y

texcocanos. El 13 de agosto de 1521 se derrumbó el imperio mexica con la captura del Tlatoani Cuauhtémoc, iniciándose una nueva etapa en la vida de nuestro país conocida como La Colonia que perduró tres siglos.

ESPAÑOLES INVADIENDO MÉXICO-TENOCHTITLÁN

Reproducción fotográfica digital (27 x 30 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm) ancho máximo 9 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ilustración del Códice Florentino. Equipados con una pieza de artillería y una tripulación de: un capitán, un veedor, doce remeros, seis ballesteros, seis escopeteros y dos artilleros.

CANOA INDÍGENA

Reproducción fotográfica digital (27 x 30 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La construcción y proporciones de estas naves indígenas manifiestan las diferencias culturales y marítimas en las que debían combatir las canoas en comparación con la armada española.

RUTAS DE HERNAN CORTES EN TENOCHTITLÁN

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm) ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ruta de Hernán Cortes desde Veracruz Quiahuiztlan a México Tenochtitlán.

CÓDICE AZCATITLAN

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 23.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los españoles, superados en ocasiones por la defensa acuática de Tenochtitlán, pero fortalecidos al fin por sus embarcaciones. Al fondo, el español con el escudo solar se enfrenta al indígena cuyo vestido lleva el diseño de agua. Alegoría de la conquista en el Códice Azcatitlan.

CAÍDA DE PÁNFILO NARVÁEZ

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 33.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Dirigió la expedición que Velázquez envió a Nueva España, para intentar detener el avance de Hernán Cortés, en marzo de 1520. Al frente de 19 embarcaciones y 1.400 hombres marchó contra Cortés y rechazó las propuestas de negociación que éste le hizo, pero no pudo evitar que gran parte de sus tropas se pasaran al bando cortesiano. Fue derrotado en Cempoala el 20 de mayo de 1520, y permaneció prisionero de Cortés o en libertad vigilada hasta 1523, año en el que volvió a España

BATALLA DE LA NOCHE TRISTE

Reproducción fotográfica digital (30.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Batalla que provocó un doloroso episodio, los españoles perdieron una cantidad de botín considerable al caérsele en la laguna. El 30 de junio de 1520, al ser atacados y derrotados por los indígenas, episodio que fue llamado como la “Noche Triste”.

CAPITÁN PEDRO DE ALVARADO

Reproducción fotográfica digital (26 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue uno de los colaboradores de Hernán Cortés, tanto en la conquista como durante la expansión de los españoles por tierras mexicanas y guatemaltecas. Descubrió el río Papaloapan durante la expedición de 1518.

TORTURA A CUAUHTÉMOC

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm) ancho máximo y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Cuando finalmente fue capturado, se negó a revelar la localización de los tesoros aztecas. Tomado como rehén por Cortés en su marcha hacia Honduras, fue torturado y finalmente ajusticiado por los españoles

TZMALPOPOCA

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUSTO DE CUAUHTÉMOC

Escultura de tórax realizada en bronce de 50 x 80 x 35 cm, montada sobre pedestal de piedra de mármol color negra de 90 x 40 x 40 cm. Número de inventarioen trámite de incorporación.

Último rey azteca de México, sobrino del emperador Moctezuma II. Cuauhtémoc encabezó la oposición a la decisión de Moctezuma de ceder a las presiones de los invasores españoles. Organizó el ataque, conocido como la Noche Triste, que expulsó al español Hernán Cortés de Tenochtitlán, la capital azteca (actual ciudad de México), el 30 de junio de 1520. Tras la muerte de Cuitláhuac, fue elegido rey de los aztecas y logró defender la capital durante la primavera y el verano de 1521.

MOCTEZUMA

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm) ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Moctezuma II, en náhuatl, *Motecuhzoma Xocoyotzin* (1468-1520), soberano del Imperio azteca de México (1502-1520). Su reinado estuvo marcado por guerras constantes, y sus tendencias despóticas causaron gran inestabilidad y descontento. Gobernaba en el momento en que se produjo la conquista española.

LA NUEVA ESPAÑA

PLANO DE MÉXICO-TENOCHTITLAN

Reproducción fotográfica digital (35 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Plano atribuido a Hernán Cortes.

ANTONIO DE MENDOZA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Primer virrey de la Nueva España, rival de Cortés que favoreció la expansión española en la península de California y Nuevo México. Además de la colonización, se interesó en gran manera por la explotación de las riquezas del suelo.

JARDINS FLOTTANTS DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (35 x 19.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Convertida en la actual Ciudad de México tras la llegada de los españoles, la antigua Tenochtitlán continuó siendo centro político y administrativo de un enorme territorio. Con el tiempo, la grandeza del pasado indígena fue objeto de diversas y desmesuradas idealizaciones.

FORMA Y LEVANTADO DE LA NUEVA ESPAÑA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La Nueva España y sus alrededores en la época de la Colonia.

ASENTAMIENTO DE LA CD. DE VERACRUZ EN 1615

Reproducción fotográfica digital (59.5 x 51.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 80.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64.5 x 72.5 cm) ancho máximo 6 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (64.5 x 72.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Llamada en ese tiempo Ciudad de Tablas.

CAÑA DE TIMÓN EN FORMA DE PERRO GALGO

Réplica sin escala de caña de timón del siglo XVII, tallada en madera de cedro de 287 x 121 x 12.5 cm, acabada en pintura y barniz semi-mate, con figura de perro galgo, montada para exhibición en base tipo caja de madera de pino color caoba obscuro, rellena de arena de mar y piedras de rio. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Replica de la caña con la forma de un perro galgo. La caña original se encuentra en el Museo Fuerte de San José el Alto, Campeche. Data del siglo XVIII, fue encontrada en el río Seco o río Viejo que es una afluente del río Palizada, en Campeche, éste elemento náutico servía para girar el timón que gobernaba la embarcación y fue tallado finamente en madera de ébano negro africano, es un admirable ejemplo de arte florentino (Italia) del siglo XVI. Con una serpiente enroscada en su cuerpo y un vástago adornado de hojas de acanto con los símbolos de la navegación que son el delfín y el tridente de Neptuno (Cetro en forma de arpón con tres dientes) así como el Caduceo de mercurio (varilla con dos alas en punta rodeada de dos culebras) emblema de la paz, la concordia, el comercio y de la medicina. Perteneció a un velero que venia de Europa para llevarse diversas materias primas como el palo de Tinte.

MONJE Y MARINO FRAY ANDRES DE URDANETA

Reproducción fotográfica digital (20.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Militar, cosmógrafo, marino, explorador y religioso agustino español, estableció la ruta del Tornaviaje impulsando así el comercio entre las filipinas y la nueva España.

MIGUEL LÓPEZ DE LEGAZPI

Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Comandante de la expedición a las Filipinas, mientras Urdaneta completaba el tornaviaje, Legazpi se encargó de conquistar las filipinas.

RUTA DE TORNAVIAJE

Reproducción de la derrota original (200 x 150 cm), exhibida en marco de madera color caoba obscuro (162 x 212 x 7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa del Tornaviaje realizado por Fray Andrés de Urdaneta, encontrando la ruta de retorno a la Nueva España el 8 de octubre de1565. Derrota del viaje de filipinas desde el puerto de Acapulco a Manila en la isla de Lucon.

NAO DE CHINA O GALEON DE MANILA

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 12 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Nao de China o Galeón de Manila, este apelativo se destino al comercio marítimo mas grande en la historia, una vez establecida la ruta marítima entre la nueva España y las islas de las filipinas en el año de 1565, las embarcaciones (naos) transportaban diversas especies, artesanías, minerales y materiales de china a España utilizando como plataforma a las islas y a la nueva España, fue hasta el año de 1815 en que zarpó el “Magallanes” que se dio por terminada esta gran aventura comercial.

OBJETOS TRAÍDOS POR LA NAO DE CHINA

Reproducción fotográfica digital (35 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El comercio entre el oriente y la nueva España trajo consigo la mezcla de dos culturas con raíces ideológicas similares que se expresaban de manera diferente.

PLANO DE NAVEGACIÓN QUE EJECUTA LA NAO DE CHINA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 12.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ruta que seguían las Naos en su viaje de ida y vuelta la desde Acapulco hasta las Islas Philipinas, según lo proyectado y relacionado por el oficial de la Real audiencia de Manila.

EXPEDICIONES POR LA MAR DEL SUR Y MAR DE CORTES.

Reproducción fotográfica digital (46.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Reproducción fotográfica digital (46.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EXPEDICIONES POR EL GOLFO DE MÉXICO Y MAR CARIBE

Reproducción fotográfica digital (46.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EXPEDICIONES POR EL GOLFO DE MÉXICO Y MAR CARIBE

Reproducción fotográfica digital (46.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CIUDAD DE CAMPECHE

Maqueta de la ciudad (ancho 1.67 cm, largo 2.51 cm y alto 66 cm). Fuerte de San Pedro (ancho 8 cm, largo 8 cm y alto 2 cm), Fuerte de San Miguel (ancho 9 cm, largo 9 cm y alto 2 cm). Elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El puerto de San Francisco de Campeche contaba con una gran riqueza por la exportación de madera y otros materiales, por tal motivo era victima de constantes ataques y saqueos de piratas y corsarios durante el siglo XVII. Por tal motivo, se contrataron los servicios del ingeniero militar, don Martín de la Torre. Las obras se llevaron con gran lentitud, y fue hasta el año de 1685 cuando un nuevo saqueo obligó que en pocos años fuera terminada.

HERNRY MORGAN

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Uno de los principales corsarios ingleses que saqueo las costas de Campeche.

BARTOLOMÉ EL PORTUGUÉS

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue uno de los piratas que atacó el puerto de Campeche en el siglo XVII.

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Reproducción fotográfica digital (28 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Puerto obligado a fortificarse ante los constantes ataques de los piratas.

PLANO DEL PROYECTO PARA FORTIFICAR LA CD. DE CAMPECHE EN 1608

Reproducción fotográfica digital (35 x 21 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (62 x 52 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm) ancho máximo 9 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

FORTIFICACIONES Y PIRATERÍA

PLANO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Plano de Veracruz mandado en 1530 al rey Felipe II por el alcalde mayor Álvaro Patiño.

PIRATAS INGLESES

Reproducción fotográfica digital (35 x 12 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 13.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los Piratas ingleses se consideraban los más audaces y crueles, ya que su país creo una piratería legal al darles la patente de corso.

FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULUA

Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

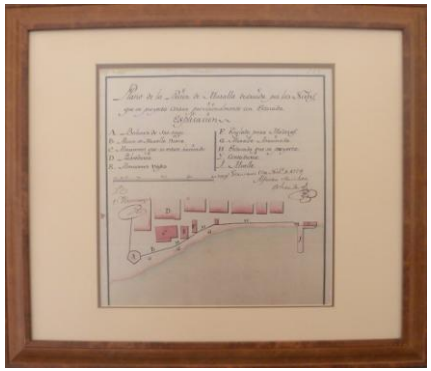
La fortaleza de San Juan de Ulúa fue atacada en diversas ocasiones por el pirata John Hawkins**.**

JOHN HAWKINS

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 m y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

A mediados del siglo XVI, se apoderó de San Juan de Ulúa, donde mantuvo en jaque al Puerto de Veracruz.

PLANO DE POSICIÓN DE LA MURALLA DESTRUIDA POR LOS NORTES Y QUE SE PROYECTA CERRAR PROVISIONALMENTE CON ESTACADA.



Reproducción fotográfica digital (35 x 37 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

HORDA DE PIRATAS LANZÁNDOSE AL ABORDAJE DE UN BARCO ESPAÑOL

Reproducción fotográfica digital (34 x 15 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 11.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La derrota para los españoles significaba la muerte; para los piratas la horca.

FRANCIS DRAKE

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50.5 x 60.5 cm, ancho máximo 11 y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 60.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Asaltaba las naves españolas y se convirtió en el Corsario más importante de su época.

FUERTE DE SAN CARLOS EN PEROTE

Maqueta (ancho 177 cm, largo 177 cm y alto 90 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se debe al virrey marqués Don Francisco de Croix, la construcción de este fuerte. Se erigió en el año de 1770 con arreglo al proyecto y planta concebido por el Ing. Manuel Santisteban. Esta obra se concluyó en su totalidad hasta 1777. Por su finalidad y forma responde a la concepción estratégica de la época, que consistía en situar la base de las defensas en el interior del país, a unas tres jornadas de la costa, en este caso de Veracruz, lo anterior con la finalidad de que serviría almacén para las mercaderías y de retén para las fuerzas de infantería y caballería, además de restar eficacia al enemigo distanciándolo de sus bases de desembarco y aprovisionamiento.

SAN FELIPE DE BACALAR

Maqueta (ancho 1.76 cm, largo 1.76 cm y alto 90 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue construida en la laguna de Bacalar, Quintana Roo, por el mariscal don Antonio de Figueroa y Silva. La edificación original era una simple construcción cuadrada con mínimas proporciones, con cuatro baluartes en los ángulos, rodeado de un pequeño foso y con un caballero alto frente a la cortina sur; sin embargo, fue perjudicial para su plaza de armas y objetivo fácil para la artillería contraria. En el año de 1733 Figueroa ordenó se ampliara dentro de la misma figura la longitud de los baluartes y el espesor de los muros. Para 1770 se le hicieron reparos en los cimientos de los baluartes reforzándolos para montar artillería, también se sustituyeron las garitas con el propósito de vigilar mejor los frentes y flancos de dichos baluartes y la elevación y refuerzo de las cortinas. Esta fortaleza evitó las incursiones de piratas y filibusteros, y es testigo de históricas batallas en contra de los ingleses, quienes pretendían controlar el comercio del palo tinto y de las demás maderas preciosas que existían en la región.

FUERTE DE SAN DIEGO

Maqueta (ancho 177 cm, largo 177 cm y alto 90 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este castillo fue levantado entre los años de 1615 y 1617 en Acapulco, Gro., frente a la boca de su bahía, a propuesta del Ing. alemán Adrián Boot. Constaba de cinco caballeros con sus correspondientes cortinas. Tuvo como finalidad primordial proteger el puerto. El contador de la real hacienda, Gaspar Vello de Acuña, anotó lo siguiente: “S.M. y V.E. en su nombre, tendrá tan defendido este puerto que ningún enemigo, por mucha fuerza que traiga, le pueda entrar ni ofender, y sólo tiene esta prevención y defensa de defecto no estar en parte donde todo el mundo la vea, porque verdaderamente es obra digna de grande ánimo de V.E. y del celo que tiene de servir a S.M. y no sé qué en seis meses ni en mucho más, romanos más antiguos hayan podido acabar obra que se equipare a la grandeza de este. . .”

FUERTE DE LA ISLA DEL CARMEN CAMPECHE

Maqueta (ancho 177 cm, largo 177 cm y alto 90 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

La construcción de este fuerte en la Laguna de Términos, Campeche, se inicia a instancias de Alonso Felipe de Andrade después de la victoria contra los ingleses el 12 de diciembre de 1716. Sólo constituyó un recinto cuadrado de estacada con cuatro baluartes en los ángulos. Con una dimensión por la parte exterior del polígono de unas trescientas varas y ocho pies de alto. Tanto por falta de consistencia como por la escasa altura de las estacas que lo constituían, apenas pudo considerarse como un ejemplo de defensa permanente, por lo que hubo varias propuestas. Después de tanto razonar, los proyectos nunca se llegaron a la ansiada fortificación de fábrica y mampostería.

FUERTE DE SISAL

Maqueta (ancho 126 cm, largo 126 cm y alto 106 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Desde finales del siglo XVI en el puerto de Sisal existió un fuerte, probablemente de fábrica. El padre Alonso Ponce, que lo vio en 1580, dice que había “una torre y puesto un español por vela y atalaya, para dar aviso a Mérida luego en descubriendo una vela”. Era la defensa del mismo y constituía una grave preocupación para las autoridades, pues en él se almacenaban las mercancías que venían o iban a Mérida, y al mismo tiempo era el desembarcadero más importante de toda aquella parte de la costa yucateca. La primera noticia de su forma y estructura la da el gobernador don Antonio de Cortaire en el año de 1722, al hacer el levantamiento del plano de Mérida y de la costa de Yucatán.

FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA

Maqueta (ancho 176 cm, largo 176 cm y alto 90 cm), elaborada por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, resina, arena y unicel. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta fortaleza no se construyó de conformidad a un solo proyecto. Las edificaciones resultan consecuencia de numerosos trabajos emprendidos a lo largo de los siglos. La primera etapa, en el siglo XVI, inicia con la pequeña y primitiva torre, conocida como Torre Vieja, que posteriormente fue agrandada y que más tarde se ligó al muro de las argollas. La segunda correspondería a las obras de los baluartes en el siglo XVIII, etapa en la que se construyó la fortaleza con diversos proyectos, aprovechando lo ya existente para evitar mayores gastos, logrando dar al castillo un conjunto unitario, coherente y funcional pareciendo un solo proyecto arquitectónico. La tercera etapa se integra con las varias construcciones a lo largo de la época de la Independencia.

BANDERA DEL PIRATA EDWARD ENGLAND

Bandera con longitud de 80 cm y 62 cm de ancho, realizada con tela y pintada al centro con pintura acrílica. Sin número de inventario.

BANDERA JOLLY ROGER O JOLY ROUGE

Bandera con longitud de 80 cm y 62 cm de ancho, realizada con tela y pintada al centro con pintura acrílica. Sin número de inventario.

Las banderas piratas estaban pensadas para difundir el miedo a las victimas antes del abordaje, las más antiguas solían ser de un único color negra o roja.

ARMADA DE BARLOVENTO

ATAQUE DE LOS PIRATAS

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El ataque de los piratas al mando de Henry Morgan contra la Armada de Barlovento fue constante.

FRAGATAS, PATACHES Y GALEONES FORMARON LA ARMADA NAVAL ESPAÑOLA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fragatas, pataches y galeones, formaron la Armada Naval Española, que combatió a los piratas que invadían las costas.

LA ARMADA DE BARLOVENTO SALE A COMBATIR A LOS PIRATAS EN EL GOLFO DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm) ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CONSOLIDACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

MÉXICO INDEPENDIENTE

RÉPLICA DE LA BANDERA MARÍTIMA

Bandera con longitud de 223 cm y 125 cm de ancho, manufacturada en tela satinada, blanca con terminados azules, al centro muestra un escudo con la leyenda “INDEPENDENCIA”, montada sobre una asta de 191 cm de longitud y exhibida en nicho de madera con cristal (55 x 36 x211 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Durante el año de 1814, los insurgentes perdieron y ganaron sucesivamente las barras de Nautla y Tecolutla, ubicadas en la costa del Golfo, habiéndose apoderado de algunas goletas españolas y uniéndolas a otros buques de pequeño porte comprados en Estados Unidos, formaron una pequeña escuadrilla. Sobre el particular y según crónicas publicadas en periódicos y revistas, aparece que la primera bandera mexicana usada en buques de nuestro país fue una ajedrezada a cuadros blancos y azules, con un águila colocada en el centro de la bandera.

BLOQUEO A LA ESCUADRA ESPAÑOLA

Óleo sobre tela (229 x 399.5 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera tipo Carmen, de molduras garigoleada y bañada en hoja de oro (252 x 426.5 x 13.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Bloqueo que estableció la escuadra mexicana al mando del Capitán Pedro Saiz de Baranda a la flota española el 11 de noviembre de 1825 obligándola a retornar a la Habana.

GOLETA "IGUALA" 1822

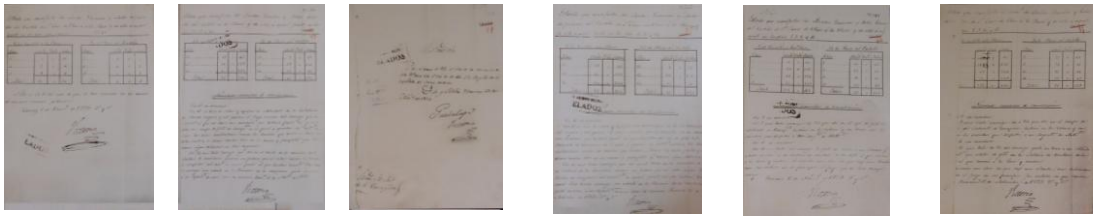
Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 100 cm y sin bauprés 70 cm, manga de 18 cm, altura sin base de 74 cm y con base 1.56 cm; fabricado en madera, terminados en tela y cobre. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue adquirida junto con la goleta "Anáhuac" en Estados Unidos de América en 1822 formando así la primera escuadrilla de la naciente marina. Estos buques establecieron el bloqueo a la fortaleza de San Juan de Ulúa durante 1823 y 1824. Este buque fue el primero en enarbolar lavandera Nacional.

DOCUMENTOS FACSÍMIL

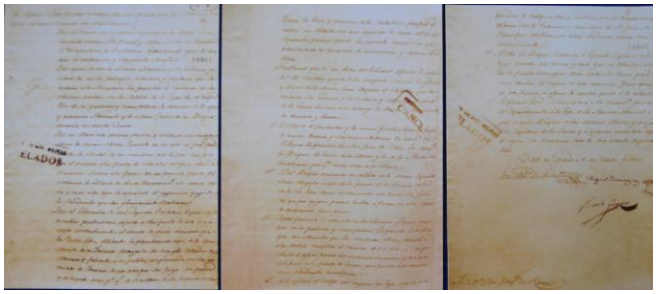
Estado que manifiesta el número de bombas, granadas y balas disparadas de San Juan de Ulúa a la plaza, en 1823.

Seis hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.



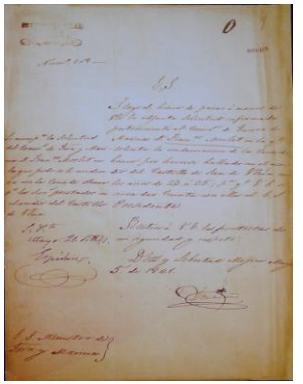
Decreto que declara la fortaleza de San Juan de Ulúa en estado de bloqueo el 8 de octubre de 1823

Tres hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.
Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



RECOMPENSA (CRUZ DE HONOR)

Una hoja de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.



Recompensa (Cruz de Honor) concedida al marino Juan P. Morlet, por participar en la defensa de la plaza de Veracruz y sitio de la fortaleza de San Juan de Ulúa en los años de 1823 a 1825. Actuación certificada por el Teniente Francisco de P. Paula López, comandante de la goleta "Iguala" y jefe de la División en el bloqueo a Ulúa. Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

DON JOSÉ JOAQUÍN DE HERRERA SECRETARIO DEL DESPACHO DE GUERRA Y MARINA

Reproducción fotográfica digital (34 x 23 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Celebre personaje que en su informe rendido el 7 de noviembre de 1823, señala que; *"A la marina sólo le toca consumar esta grande obra y consolidar por siempre la independencia nacional".*

MARIANO MICHELENA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 38.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ministro plenipotenciario de México, que adquirió en Inglaterra los buques que organiza el Capitán Pedro Sainz de Baranda, para efectuar el bloqueo a la escuadra española.

CONSOLIDACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO

Óleo sobre tela (169 x 259 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera garigoleada y bañada en hoja de oro (196 x 285 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda organiza la escuadrilla mexicana que enfrenta y evita la llegada de socorro enviado de La Habana, Cuba, para continuar con el dominio español en la Fortaleza de San Juan de Ulúa, provocando con esto su rendición. Fue así como la Armada Nacional hizo capitular el último reducto español en México, el 23 de noviembre de 1825, consolidándose la Independencia Nacional.

BUSTO DEL CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO

Escultura de tórax fundida en bronce de 24 x 39 x 78 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Nació el 13 de marzo de 1787 en Campeche. Se embarca por primera ocasión a los 11 años, sienta plaza como guardiamarina en el Ferrol en 1803; forma parte de la tripulación del Santa Ana, navío de 112 cañones al mando de Ignacio M. Avala, resultando herido de gravedad en la batalla de Trafalgar; retorna a la patria chica el 8 de agosto de 1808; ascendiendo en su carrera naval por méritos justificados; el 27 de julio de 1825 recibe el nombramiento de Comandante General del Departamento de Marina de Veracruz; organiza la escuadrilla de bloqueo de Ulúa y enfrenta a las fuerzas españolas, impidiendo el arribo de su flota, solucionando con esto en la rendición del castillo y por consecuencia la Consolidación de la Independencia de México. Muere el 16 de diciembre de 1845 en Mérida, Yucatán.

ESCUDO DE ARMAS DEL CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO

Escudo labrado en talavera de 42.7 cm de diámetro, montado en marco de 52.7 cm de diámetro y 8 cm de ancho. Número de inventario: en trámite de incorporación.

SABLE QUE PERTENECIÓ AL CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO

Arma blanca de longitud considerando la empuñadura de 96 cm y ancho de 3 cm, fabricada en fierro cromado, con empuñadura de acero. Funda de longitud de 79 cm y ancho de 3.3 cm, fabricada en piel con molduras en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

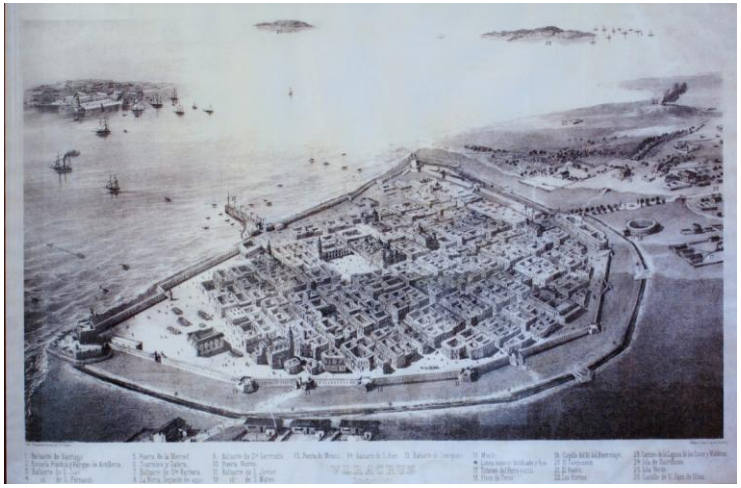
BASTÓN QUE PERTENECIÓ AL CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO

Palo largo y delgado de 90.5 cm de longitud, con terminados en metal e iníciales “PB” entrelazadas. Número de inventario: 201024001966.

FALCONETES (2 PIEZAS)

Réplicas de antiguas piezas de artillería que arrojaba balas hasta de kilogramo y medio (35.5 x 82.5 x 37 cm), fundida en bronce, terminada con fierro madera, montada para su exhibición en base de madera color caoba obscuro de 35.5 x 82.5 x 37 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

PUERTO DE VERACRUZ Y SAN JUAN DE ULÚA SIGLO XVIII



Reproducción fotográfica digital (166 x 106.5 cm), exhibida en marco de caoba obscuro decreciente (124 x 179 x 7 cm), cristal (167.5 x 107.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Veracruz tomada en globo.

A mediados del siglo XVII se llevan a cabo los primeros intentos de rodear con murallas la ciudad de Veracruz. En 1634 se construyen dos baluartes parte del conjunto; sin embargo, la construcción progresaba lentamente, situación que permite el asalto del pirata Lorencillo y Grammont. Las riquezas robadas eran enormes y Veracruz quedó prácticamente en ruinas. Este golpe mueve las ruedas de la burocracia, y los estudios para aumentar las defensas de la ciudad continuaron. En 1763 la muralla se levanto con una longitud de 3,174 varas (2653.14 m). No obstante, se considerada muy débil e inútil incluso para detener el contrabando. El virrey marqués de Croix insiste en la conveniencia de mejorar las defensas de la ciudad, por lo que ordena la elaboración de nuevos proyectos. Su sucesor, Bucareli, continuó realizando diversas obras a los baluartes, intensificando

la fábrica y colocando puertas a la ciudad, incluyendo una denominada “puerta de mar” por la dirección hacia el océano. Para finales del siglo XIX la ciudad requería modernización y ampliación. Se planea entonces la entrada del ferrocarril, progreso que, aunado a una epidemia de fiebre amarilla que azotaba el puerto en 1877, provoca que tanto los ingenieros como los higienistas insistieran en atribuir a la muralla un impedimento a la modernización, además de perjudicar la salud de los habitantes. De esa manera se decide su derrumbe, el que inicia en 1880, a la fecha sólo permanece el baluarte de Santiago como monumento histórico.

LOS PORTER EN LA ARMADA NACIONAL

COMODORO DAVID PORTER

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (62 x 52 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.8 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Nace el primero de febrero de 1780 en Boston Masachussets, ingresa a la Armada de los Estados Unidos en 1798 y posteriormente decide pasar al servicio de la Armada Mexicana en el periodo de 1824 a 1829 en el cual se dedico a hostigar a los buques españoles en aguas de Cuba.

MAPA DE LA ISLA DE CUBA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Zona donde realizó sus operaciones de bloqueo el Comodoro David Porter, capturando embarcaciones que arribaban a los puertos de Cuba, motivados por la libertad de comercio.

BERGANTÍN DE GUERRA "GUERRERO"

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en el astillero "Henry Eckford", Estados Unidos en el año de 1824, con 22 cañones, formó parte de la escuadrilla formada por el Comodoro David Porter y comandado por el Capitán Henry Porter.

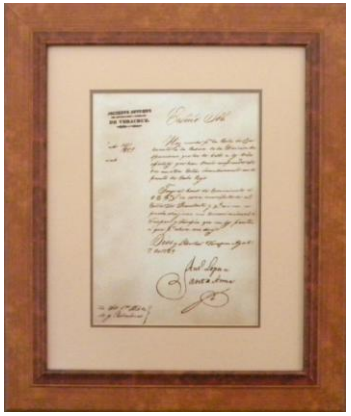
BANDERA DEL BERGANTÍN "GUERRERO" 1824

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La pieza original se encuentra en el Museo Naval de Madrid, y es considerada como un trofeo de guerra.

EXPEDICIÓN DEL BRIGADIER ISIDRO BARRADAS

CARTA DEL GENERAL ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA



Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Carta del Gral. Antonio López de Santa Anna al Secretario de Relaciones, anunciándole su partida al frente del ejército de operaciones para enfrentar a las fuerzas de invasión españolas.

El documento original perteneciente a la colección del Museo Nacional de las Intervenciones.

GENERAL ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Político y militar, influyente y carismático. Uno de los personajes más importantes de la primera mitad del siglo XIX. Participó en numerosas e importantes empresas militares y ocupó el cargo de presidente de la República en once ocasiones

TRATADO DE PAZ Y AMISTAD ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72 x 52 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Firmado por Isabel II, Reina de España.

RENDICIÓN DEL BRIGADIER ISIDRO BARRADAS

Óleo sobre tela (169 x 259 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco estilo Carmen de madera con molduras garigoleada y bañada en hoja de oro (197.5 x 287.5 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La rendición del Brigadier Isidro Barradas en Pueblo Viejo. El original se encuentra en el Museo Nacional de las Intervenciones, en México, D.F.

INVASIÓN ESPAÑOLA DE 1829.

Reproducción fotográfica digital (49 x 39 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (62 x 72 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa de la ruta que tomo el Brigadier Isidro Barradas, para llevar a cabo el ataque y recuperar la Nueva España.

VISTA DEL PUERTO DE TAMPICO

Reproducción fotográfica digital (26 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Vista del Puerto de Tampico en el siglo XIX. Grabado. Museo Nacional de las Intervenciones.

DEFENSA DEL GENERAL ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA

Reproducción fotográfica digital (24 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Defensa del Gral. Antonio López de Santa Anna en el puerto de Veracruz.

LA ARMADA EN EL MÉXICO INDEPENDIENTE

PRIMERA INTERVENCIÓN FRANCESA

CONTRALMIRANTE CHARLES BAUDIN

Comandante de las Fuerzas Navales de Francia en el Golfo de México.

Reproducción fotográfica digital (34.3 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Oficial naval francés, nació en Sedán, Francia en 1784. Se enroló a la marina de guerra a los quince años de edad a bordo del "Foudroyant" como marinero principiante. En 1838 marchó con una escuadrilla bajo su mando para efectuar un bloqueo a México que culminó con el bombardeo a San Juan de Ulúa y la derrota de los mexicanos.

BARÓN ANTONIO DEFFAUDIS, EMBAJADOR FRANCÉS

Reproducción fotográfica digital (34.7 x 21.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.2 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Embajador de Francia en México, quién promovió la invasión a México en 1838.

LLEGADA DE LAS FUERZAS FRANCESAS A VERACRUZ 1938

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BOMBARDEO A LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA POR LA FLOTA FRANCESA EN 1838

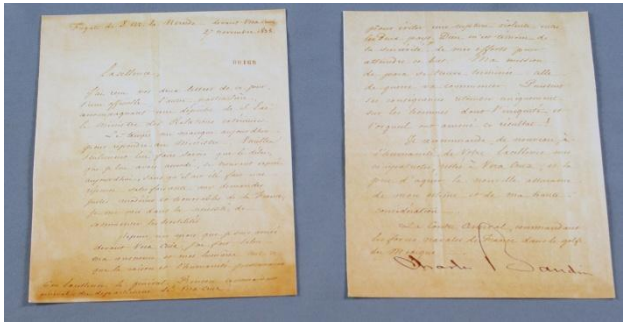
Óleo sobre tela (259 x 169 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera estilo Carmen, garigoleado y bañado en hoja de oro (197 x 287 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BALAS DE CAÑÓN DEL SIGLO XVII

Proyectiles en forma esféricos de hierro con diámetros de 16 cm, 11.5 cm, 8.5 cm y 7.5 cm cada una. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Bala de hierro o bala rasa. Era posible ponerlas al rojo vivo en un hornillo, denominándose entonces 'bala roja', muy efectiva contra los navíos. Dos medias balas unidas por una cadena (balas encadenadas) eran utilizadas para desarbolar a los barcos.

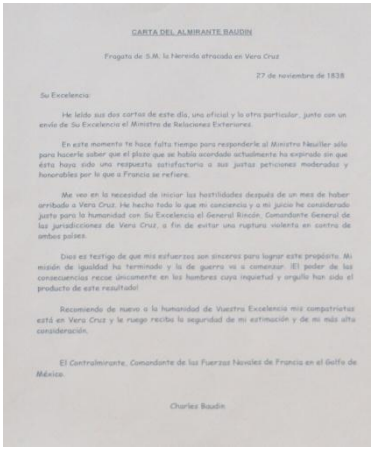
CARTA ENVIADA POR EL CONTRALMIRANTE CHARLES BAUDIN, comandante de la fuerza naval de Francia en el Golfo de México de fecha 27 de noviembre de 1838, donde informa que iniciará las hostilidades contra México.



Dos hojas de papel opalina tamaño carta facsímil con escritura en francés. Sin número de inventario.

TRADUCCIÓN DE LA CARTA DE CHARLES BAUDIN 27 DE NOVIEMBRE DE 1838.

Una hoja de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.



CARTA DEL ALMIRANTE BAUDIN

Fragata de S.M. la Hereida atracada en Vera Cruz

27 de noviembre de 1838

Su Excelencia:

He leído sus dos cartas de este día, una oficial y la otra particular, junto con un envío de Su Excelencia el Ministro de Relaciones Exteriores.

En este momento te hace falta tiempo para responderle al Ministro Neuiller sólo para hacerle saber que el plazo que se había acordado actualmente ha expirado sin que éste haya, sido una respuesta satisfactoria a sus justas peticiones moderadas y honorables por lo que a Francia se refiere.

Me veo en la necesidad de iniciar las hostilidades después de un mes de haber arribado a Vera Cruz. He hecho todo lo que mi conciencia y a mi juicio he considerado justo para la humanidad con Su Excelencia el General Rincón, Comandante General de las jurisdicciones de Vera Cruz, a fin de evitar una ruptura violenta en contra de ambos países.

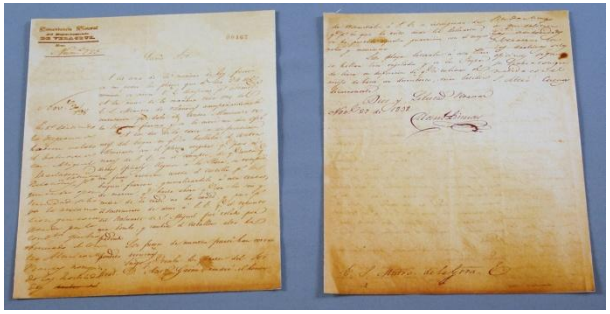
Dios es testigo de que mis esfuerzos son sinceros para lograr este propósito. Mi misión de igualdad ha terminado y la de guerra va a comenzar. El poder de las consecuencias recae únicamente en los hombres cuya inquietud y orgullo han sido el producto de este resultado!

Recomiendo de nuevo a la humanidad de Vuestra Excelencia mis compatriotas está en Vera Cruz y le ruego reciba la seguridad de mi estimación y de mi más alta consideración.

El Contralmirante, Comandante de las Fuerzas Navales de Francia en el Golfo de México.

Charles Baudin

PARTE DE NOVEDADES FIRMADO POR MANUEL RINCÓN



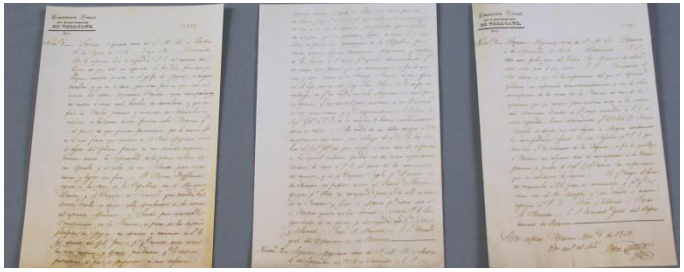
Dos hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Parte de novedades de haberse destruido el baluarte de San Miguel por una bomba de los franceses. Firmado por Manuel Rincón de fecha 27 de noviembre de 1838. Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

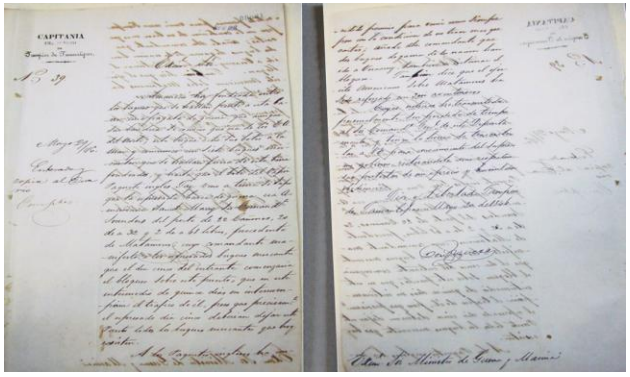
COMUNICADO DE MANUEL RINCÓN

Dos hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Comunicado de Manuel Rincón de haber recibido oficio de Antonio Gaona sobre la situación de la fortaleza de San Juan de Ulúa en relación con municiones y artillería del 27 de noviembre de 1838. Fecha en que la escuadra francesa abre fuego sobre el Castillo de Ulúa. Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



ESTADO QUE GUARDA LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA



Dos hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Estado que guarda la fortaleza de San Juan de Ulúa, los baluartes de Santiago y Concepción del puerto de Veracruz. Fecha 27 de noviembre de 1838. Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

CAPITÁN DE FRAGATA BLAS GODÍNEZ BRITO

Óleo sobre tela (119 x 79 cm), autor Vallejo, 1994, pieza exhibida con marco de madera modelo Carmen, con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (147 x 100.7 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Defensor de la Fortaleza de Ulúa, al ser atacada el 27 de noviembre de 1838, por cuatro fragatas, una corbeta y un bergantín que se habían apoderado por el Este y Noroeste y además otra fragata, dos corbetas y dos vapores que variaban su posición según les acomodaba. El repuesto de las municiones de la batería baja de San Miguel fue volado por una bomba, quedando varios heridos, entre ellos el Capitán Godínez que perdió el brazo y pierna izquierda.

BOMBARDEO A LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA POR LA FLOTA FRANCESA EN 1838

Reproducción fotográfica digital (23.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BOMBARDEO A LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA POR LA FLOTA FRANCESA EN 1838

Reproducción fotográfica digital (22.2 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

DEFENSA DE LA PLAZA DE VERACRUZ POR EL GENERAL SANTA ANNA, CONTRA LOS FRANCESES 1838

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.6 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Colección del Museo de las Intervenciones.

PRIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA
1846-1848

BANDERÍN DEL PRIMER BATALLÓN DE INFANTERÍA DEL EJÉRCITO MEXICANO

Emblema de tela con longitud de 58 cm y 58 cm de ancho, bordada al centro del área blanca águila nacional con hilo de plata. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este banderín perteneció al primer batallón de infantería del ejército mexicano, mismo que defendió el puerto de Veracruz contra las tropas norteamericanas al mando del general Winfield Scott en 1847.

Pieza donada por el maestro Antonio Salazar Páez cronista del estado de Veracruz como homenaje a los caídos.

CADETE VIRGILIO URIBE ROBLES

Óleo sobre tela (67.5 x 48 cm), pieza exhibida con marco de madera pintado en color café de molduras ornamentadas en forma de laureles (82 x 62 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PLACA DEDICADA AL CADETE VIRGILIO URIBE

Placa de bronce (65 x 49 cm), con la leyenda “Aquí cayó heroicamente el Cadete Virgilio Uribe”. Número de inventario: en trámite de incorporación.

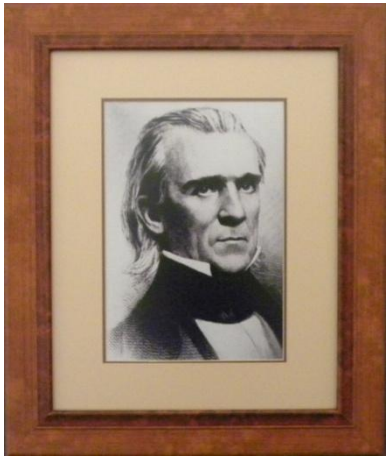
“21 de abril de 1914, el cadete Virgilio Uribe fue mortalmente herido mientras recargaba su arma para continuar repeliendo el ataque enemigo en defensa de su patria”.

MAPA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Reproducción fotográfica digital (52.5 x 74 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (80 x 102 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (66.7 x 88.5 cm, ancho máximo 7.3 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (66.7 x 88.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Según lo organizado y definido por varias Actas del congreso de México. Mapa que se refiere al artículo 5 del tratado de Paz, amistad y límites. Arreglo definitivo entre la República Mexicana y Estados Unidos de América.

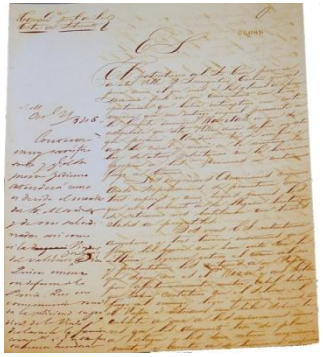
JAMES POLK

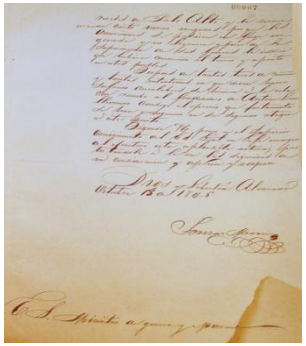


Reproducción fotográfica digital (24 x 34.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.3 cm y mínimo 6.6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Presidente de los Estados Unidos (1845-1849), mantuvo una política expansionista, atendiendo a los intereses de los propietarios esclavistas del sur de esa nación. En este sentido proclamó la anexión de Texas y emprendió la guerra con México, con lo que logró apoderarse de California y Nuevo México.

PARTE DEL CAPITÁN DE NAVÍO TOMÁS MARÍN, RELATIVO A LAS ACCIONES NAVALES EN EL PUERTO DE ALVARADO CONTRA LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS EN 1846.

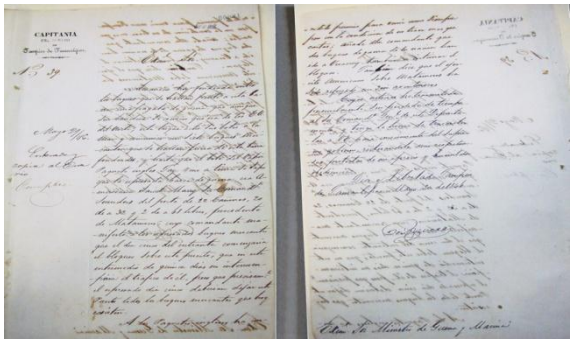




Dos hojas tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

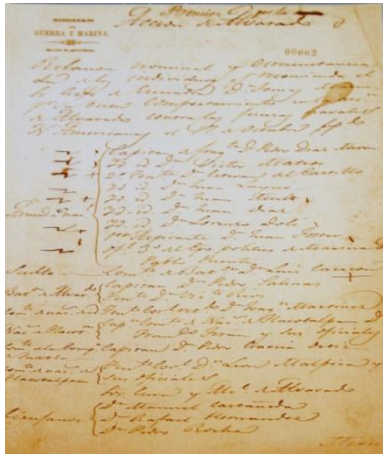
INTIMIDACIÓN DE BLOQUEO EN LOS PUERTOS DE VERACRUZ Y TAMPICO POR FUERZAS NAVALES NORTEAMERICANAS



Dos hojas tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Sumaria en averiguación de las acciones navales cometidas por el vapor americano “Mississippi” en contra del pailebot nacional “Joven Fernando” el 18 de mayo de 1846. Firmada por el Capitán de Navío Blas Godínez Brito, graduado de la Armada Nacional. Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

INDIVIDUOS DE LA ESCUADRA NAVAL DEL CAP. TOMAS MARÍN POR SU BUEN COMPORTAMIENTO EN LA INVASIÓN A ALVARADO CONTRA LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS EN 1846



Una hoja tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.

BOMBARDEO AL PUERTO DE VERACRUZ POR FUERZAS ESTADOUNIDENSES EL 24 y 25 DE MARZO DE 1847

Óleo sobre tela (169.2 x 254 cm), autor Javier Robles Valdez, pieza exhibida con marco de madera modelo Carmen de molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (197 x 282.2 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

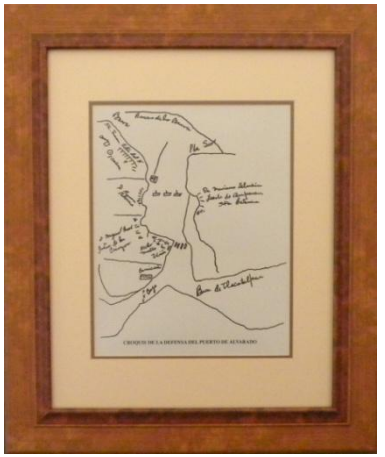
El 9 de marzo de 1847 aparecen frente al puerto de Veracruz 70 barcos de guerra estadounidenses que desembarcan a 13 mil efectivos. Ante la negativa mexicana a aceptar la rendición, la ciudad fue bombardeada por los estadounidenses por espacio de cinco días.

COMANDANTE TOMAS MARÍN

Reproducción fotográfica digital (26.7 x 34.2 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 59 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (37.5 x 49 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (37.5 x 49 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Comandante y Jefe de la escuadra que defendió la barra de Alvarado del desembarco de los norteamericanos el 15 de octubre de 1846.

DEFENSA DEL FUERTE DE ALVARADO



Reproducción fotográfica digital (26.6 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm) ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Croquis de la defensa del fuerte de Alvarado el 15 de octubre de 1846.

SITIOS DE GUERRA EN EL PACIFICO

Reproducción fotográfica digital (26.6 x 34.2 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa que muestra los sitios de la Guerra en Baja California y el resto de la costa del Pacifico

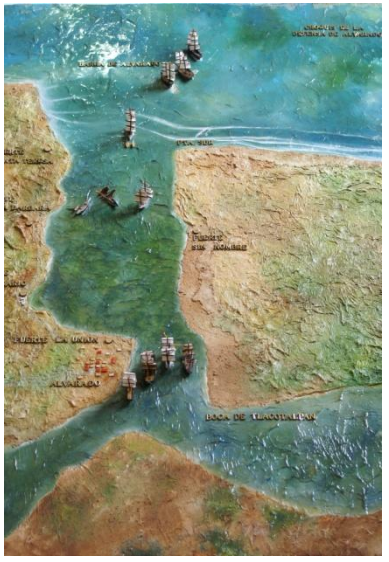
TENIENTE DE LA MARINA JOSÉ ANTONIO MIJARES

Reproducción fotográfica digital (27.2 x 34.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Muerto en San José del Cabo el 21 de noviembre de 1847.

CROQUIS DE LA DEFENSA DE ALVARADO

Maqueta (79 x 122 x 10 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache y craff, madera, resina y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: en trámite de incorporación.



ATAQUE A LA CIUDAD DE VERACRUZ

Maqueta (122 x 185 x 10 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel batería, mache y craff, madera, resina, naturaleza muerta, arena y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ataque a Veracruz por los soldados americanos que habían acampado entre callado y Mocambo, a la vista de la Ciudad, protegidos por parapetos.

GENERAL WINFIEL SCOTT

Reproducción fotográfica digital (24.8 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Nació en el estado de Virginia, Estados Unidos. Ingresó al ejército en 1807, para combatir por su país en la guerra contra Inglaterra. A principios de 1847 se le confió el mando del ejército de ocupación norteamericano en la campaña Veracruz-México, que desembarcó el 9 de marzo de mismo año en la playa ubicada entre Collado y Mocambo, y que condujo hasta la ocupación de la Ciudad de México el 14 de septiembre.

DESEMBARCO NORTEAMERICANO

Reproducción fotográfica digital (20.2 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 9 de marzo de 1847 aparecieron frente al puerto de Veracruz 70 barcos de guerra norteamericanos, que desembarcaron a 13 mil efectivos. Ante la negativa mexicana a aceptar la rendición, la ciudad fue bombardeada por los norteamericanos, por espacio de cinco días.

DAVID CONNER

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

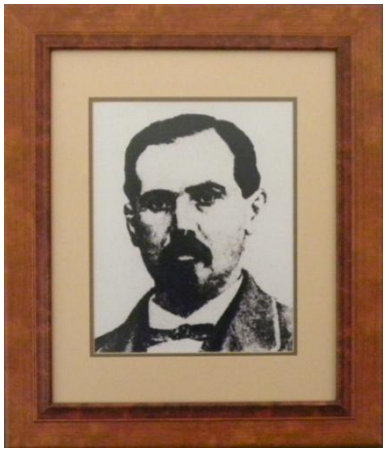
Comandante del “Escuadrón de Casa”.

TENIENTE DE LA ARMADA JOSÉ SEBASTIÁN HOLZINGER

Óleo sobre tela (119 x 79 cm), pieza exhibida con marco de madera estilo Carmen, con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (147 x 107 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Durante el bombardeo de Veracruz se sucedieron muchos actos heroicos, tanto de parte de las fuerzas defensoras como de la población civil; un ejemplo fue el del Teniente de la Armada Sebastián Holzinger; el 24 de marzo de 1847; la batería de las tropas invasoras dirigió sus proyectiles al baluarte Santa Bárbara a su mando. El fuego de los proyectiles habían dañado considerablemente el baluarte que empezó a desmoronarse; empleando sacos de tierra y vigas para cerrar el boquete que amenazaba con desplomarse. El fuego era nutrido y una bala rompió la driza de la bandera, haciéndola caer; Holzinger la recogió y con ella subió al merlón para atarla de nuevo, cuando una segunda bala arrancó el merlón, rodando con él cayendo dentro de la fortificación pero se levantó y prendió la bandera en el asta bajo una lluvia de balas, ayudado por el Subteniente de la guardia nacional Francisco A. Vélez, que la mantuvo extendida.

FRANCISCO A. VÉLEZ



Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Defensor del baluarte de Santa Bárbara el 24 de marzo de 1847, en unión de Sebastián Holzinger.

BOMBARDEO AL PUERTO DE VERACRUZ EL 9 DE MARZO DE 1847

Reproducción fotográfica digital (20.2 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

MATTHEW C. PERRY

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Almirante que sustituye a Conner en el mando del “Escuadrón de Casa”.

FIRMAS DEL TRATADO GUADALUPE-HIDALGO

Reproducción fotográfica digital (36.5 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 5.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Territorio perdido tras la firma del tratado de Guadalupe-Hidalgo. El 2 de Febrero de 1848.

RENDICIÓN DE VERACRUZ 1847

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

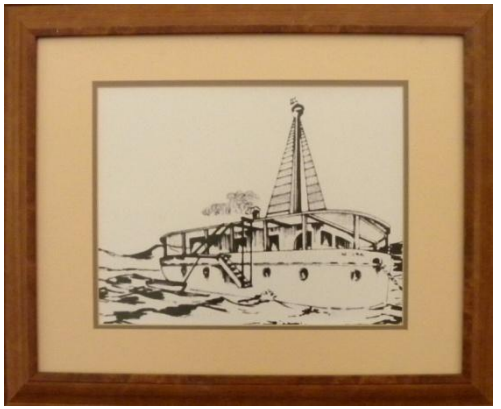
TERRITORIO PERDIDO

Reproducción fotográfica digital (74.7 x 52.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (80 x 102 x 7 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (66.5 x 88.8 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (66.5 x 88.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La firma de los tratados de Guadalupe-Hidalgo el 2 de febrero de 1848, significó para los Estados Unidos el logro de los objetivos que se trazó al declarar la guerra a México. De acuerdo con este tratado, se estableció una nueva línea fronteriza entre las dos naciones, que hizo posible que los Estados Unidos incorporaran a los territorios de California y Nuevo México, que venían a sumarse al de Texas, anexado en 1845. El territorio perdido por México ascendía a 2.4 millones de km², lo que representa la mitad de extensión territorial que tenía antes de la independencia de Texas.

FUNDACIÓN DE PAYO OBISPO, HOY CHETUMAL

PONTÓN CHETUMAL



Reproducción fotográfica digital (27.1 x 34.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48 x 58 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.2 cm y mínimo 6.8 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta embarcación fue construida en Nueva Orleans, LA. E.U.A. y entregada a México en el mes de abril de 1897 con el fin de que sirviera de aduana en el rio Hondo, entre la República mexicana y Belice.

VICEALMIRANTE OTHÓN P. BLANCO

Reproducción fotográfica digital (34.3 x 23.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 48.5 cm, ancho máximo 7.6 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.7 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue un distinguido Vicealmirante que consagró su vida al servicio de su patria y que entre sus muchos merecimientos tuvo el de fundar en la costa oriental de la península de Yucatán, la población payo obispo hoy Chetumal.

PRIMERA ESCUELA DE PAYO OBISPO

Reproducción fotográfica digital (22 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 48.6 cm, ancho máximo 8.3 cm y mínimo 6.9 cm), cristal antirreflejante (38.7 x 48.6 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Primera escuela que se construyo a instancias del entonces Teniente de Navío Othón P. Blanco, en la población de Payo Obispo hoy Chetumal.

BUSTO DEL VICEALMIRANTE OTHÓN POMPEYO BLANCO

Escultura de tórax fundida en bronce por el escultor Octavio Ponzanelli de 31.5 x 20 x 45 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

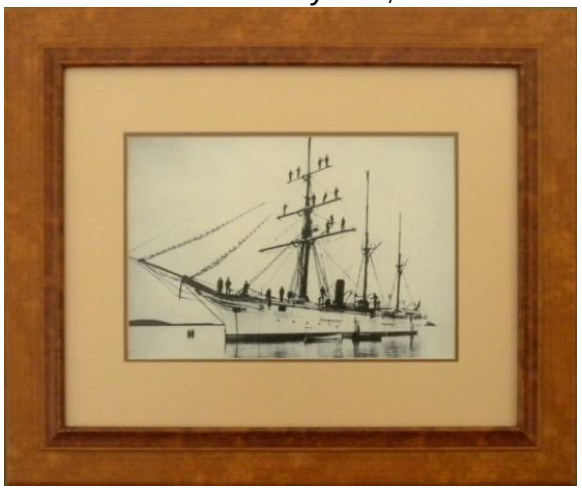
El 27 de noviembre de 1889 terminó sus estudios e ingresó a la Armada Nacional. Entre sus muchos meritos tiene el haber sido comisionado para establecer la vigilancia aduanal en el río Hondo localizado entre Belice y Quintana Roo asimismo se establecieron los límites oficiales por comisionados de Gran Bretaña y México. Para tal fin se propone la adquisición de un pontón para servir como aduana y del que fue el comandante. Él no se limitaba a sus funciones administrativas y aduanales, sino se convence de lo necesario de fundar una población para afianzar la posesión de este lejano territorio nacional. Así, en 1898 convenció a los habitantes mexicanos que residían en Belice, a los granjeros, colonos, hacendados de las vecindades y a las diferentes etnias de fundar una ciudad e integrarse al progreso de la nación. De esta forma nació Payo Obispo, que en 1936 cambió su nombre a Chetumal. El Vicealmirante Othón P. Blanco murió el 18 de octubre de 1959, yaciendo sus restos en la propia ciudad que fundó.

ADQUISICIÓN DE BARCOS

CAÑONERO DEMÓCRATA

Reproducción fotográfica digital (24 x 34.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.8 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue construido en Inglaterra en el año de 1874; su adquisición se debió al esfuerzo realizado a favor del desarrollo naval, por el Capitán Juan Foster, en 1877. Este buque desempeño buenos servicios en el litoral del Pacífico, hasta que fue llevado a San Francisco, Cal., para carenarlo y aplicarle un embono de madera. Se fue a pique y la compañía encargada del trabajo repuso el buque. Continuó con sus servicios apoyando en el transporte de tropas a Baja California, en la aventura socialista de los hermanos Flores Magón. Su casco de madera fue deteriorándose hasta quedar reducido a un simple pontón, anclado en Guaymas. La lucha que sostuvieron las fuerzas constitucionalistas y las sostenedoras del Huertismo, le exigieron un servicio más. Remolcado por el cañonero Vicente Guerrero, junto al Oaxaca, situándolos en los puntos que se juzgaran adecuados para entorpecer las maniobras del enemigo. Hundido el cañonero constitucionalista, volvieron los pontones a la bahía de Guaymas, en donde zozobraron.



CAÑONEROS TAMPICO Y VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (21.5 x 35.2 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estas unidades gemelas fueron construidas en el astillero de Lewis Nixon, de Elizabeth, Nueva Jersey, E.U.A., en el año de 1902, para la Armada de México, bajo la supervisión de una comisión técnica encabezada por el capitán Manuel Azueta. El Tampico fue destinado al Pacífico, zarpando el 12 de diciembre de 1905. Durante la revolución Maderista, el Tampico combatió algunas partidas que hostilizaban en el litoral, apoyando al gobierno de Huerta, hasta que el primer teniente Hilario Rodríguez Malpica, se sublevo, librando combates con los cañoneros Morelos y Guerrero, este último lo incendió y lo hizo naufragar el 16 de junio de 1914.

CAÑONERO MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (20 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta unidad fue adquirida junto con el cañonero Demócrata de astilleros ingleses y llegó a nuestras aguas en el año de 1877. Su vida en la Armada Nacional fue breve. Una de sus primeras misiones fue salvar a 219 náufragos del vapor City of. San Francisco, abandonadas en Cabo Maldonado. Deteriorado se le convirtió en pontón y por algún tiempo alojó a los alumnos de la Escuela Náutica de Mazatlán, hasta que se le dejó perder en el estero del astillero.

TRANSPORTE DE GUERRA PROGRESO

Reproducción fotográfica digital (25 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido para el gobierno de mexicano, en Génova, Italia, por la Casa Nicolo Odero Fu Alessandro y Cía. Botado al agua en el año de 1905. A finales de 1914 estableció el bloqueo del litoral yucateco para contribuir a sofocar el levantamiento de Ortiz Argumedo, donde sufrió un atentado por los rebeldes, haciéndolo inundar yéndose a pique. Posteriormente puesto a flote y reparado de las averías de la explosión, entro nuevamente en servicio. En el año de 1928 combatió en la campaña emprendida contra el fanatismo de los llamados “Cristeros”. Continuó prestando su servicio en el litoral del Pacífico.

PRIMER VIAJE DE CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA CORBETA ESCUELA “ZARAGOZA”

VICEALMIRANTE ÁNGEL ORTIZ MONASTERIO

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Destacado marino que llegó a ejercer diversos cargos relevantes dentro de nuestra marina de guerra: Jefe del Departamento de la Marina Nacional, Jefe de la Escuadrilla del Golfo, Jefe de las Fuerzas Navales del Pacífico, comandante de la Corbeta Escuela “Zaragoza” y Jefe de la Comisión de Marina en New Orleáns, entre otros. Falleció en la Ciudad de México el 28 de marzo de 1922.

CORBETA ESCUELA ZARAGOZA

Reproducción fotográfica digital (40 x 50 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (62 x 72 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.7 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este buque se construyó para el gobierno mexicano en 1891 en los astilleros de la Forges, en el puerto de El Havre, Francia. Inició el primer viaje de circunnavegación el 5 de abril de 1894 al zarpar de Tampico con rumbo al puerto de Acapulco, vía estrecho de Magallanes. El viaje alrededor del mundo lo completa al atracar al Puerto de Veracruz el 3 de julio de 1897.

CORBETA ESCUELA ZARAGOZA

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 145 cm y sin bauprés 130 cm, manga de 20 cm, altura con base de 278 cm y puntal de 90 cm; fabricado en madera, pintada de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue construido por el gobierno Mexicano en el año de 1891, en los astilleros de la Forges, en el puerto de el HAVRE, FRANCIA, primer buque de guerra mexicana que dio la vuelta al Mundo bajo las ordenes del comodoro Don Ángel Ortiz Monasterio, cuenta con alojamiento para 28 jefes y oficiales, 109 maestranza y marinería, 20 para jefes y oficiales de transporte y 300 en cubierta para tropa en tránsito.

DECRETO FIRMADO POR BENITO JUÁREZ

Hoja original tamaño doble carta, fechada el 30 de mayo de 1862 firmada por el presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, el Ciudadano Benito Juárez. Sin número de inventario.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCUELA NAVAL

EDIFICIO DE LA COMANDANCIA MILITAR DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (27 x 35.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm) ancho máximo 7 cm y mínimo 6.6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Donde se inician las actividades del plantel el 1° de julio de 1897.

EDIFICIO DE LA COMANDANCIA MILITAR DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (27 x 35.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39.6 x 48.6 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.6 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Donde se inician las actividades del plantel el 1° de julio de 1897.

ESCUELA NÁUTICA DE MAZATLÁN

Reproducción fotográfica digital (20.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.5 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EDIFICIO ACTUAL DE LA ANTIGUA ESCUELA NAVAL MILITAR CONSTRUIDO DE 1898 A 1903

Reproducción fotográfica digital (23.8 x 34.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39.6 x 48.6 cm, ancho máximo 7.4 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (39.6 x 48.6 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

FUNDACIÓN DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

BRIGADIER JOSÉ MARÍA DE LA VEGA GONZÁLEZ

Óleo sobre tela (119 x 88.7 cm), autor Xolotl Polo pieza exhibida con marco de madera estilo Carmen, con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (145 x 175 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Jefe del Departamento de Marina de la Secretaria de Guerra y Marina; desde 1890 presenta un proyecto para la creación de una Escuela Naval Militar y el 19 de abril de 1897 insiste presentando una iniciativa al General Felipe G. Berriozabal, Secretario de Guerra y Marina para la creación de esta escuela, aprobada el 21 de abril por el presidente Porfirio Díaz; instalándose en las oficinas de los Juzgados Militares de la Comandancia Militar de la plaza, iniciando sus labores el 1º de julio de 1897 con 44 cadetes

CAPITÁN DE NAVÍO MANUEL E. IZAGUIRRE

Reproducción fotográfica digital (27 x 35.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (49.7 x 59.7 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 49.8 cm, ancho máximo 6.8 cm y mínimo 5.9 cm), cristal antirreflejante (49.7 x 59.7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Primer director de la Escuela Naval Militar de Veracruz.

EDIFICIO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Maqueta (283 x 213 x 23 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel batería y craff, madera y pintura acrílica. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las nuevas instalaciones se construyeron en los mismos cimientos de la antigua Comandancia Militar en el año de 1903.

ACCESORIOS DEL UNIFORME QUE PERTENECIERON AL BRIGADIER JOSÉ MARÍA DE LA VEGA GONZÁLEZ

FIADOR

Cordón de piel color negra, rematado en bordado de hilo dorado (41 cm de longitud). Número de inventario: en trámite de incorporación.

GUANTES

Prenda para cubrir la mano hecha de tela de algodón blanca. Número de inventario: en trámite de incorporación.

PORTA ESPADA

Prenda usada para trasportar armas blancas, hecha de tela (78 cm de longitud). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CHARRETERAS

Divisa militar manufacturada en tela, hilos metálicos y aplicaciones de metal (14 x 19 x 8 cm), en forma de pala, que se sujeta al hombro por una presilla y de la cual pende un fleco de 8 cm de largo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

FAJILLA

Prenda usada para portar armas blancas, manufacturada en tela (14 x 19 x 8 cm) y rematada en hilos metálicos. Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESPADÍN

Arma blanca de longitud considerando la empuñadura de 59 cm y ancho de 13.5 cm, manufacturado con fierro cromado, y empuñadura de metal, con vaina de longitud de 47.5 cm y ancho de 3.5 cm, fabricada en piel con molduras en bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Espadín que perteneció al General Brigadier José María de la Vega González, fundador de la Heroica Escuela Naval Militar.

SOMBRERO MONTADO

Prenda de uso militar (15 x 45 x 13 cm), terminada con aplicaciones metálicas y plumas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CONDECORACIONES OTORGADAS AL BRIGADIER JOSÉ MARÍA DE LA VEGA GONZÁLEZ

1. Constancia de generación. Fechada el 1 de septiembre de 1891, concedida por 25 años de servicio (4.5 x 4 cm).
2. Constancia, recompensa a la constancia en el servicio naval militar (3 x 4 cm).
3. Recompensa a la constancia en el servicio militar 1841 y concedida por 35 años de servicio (4 x 5 cm).
4. Benemérito militar 39, otorgada en 1902 (4.5 x 5 cm).
5. Veracruz enero 31 de 1882, José María de la Vega salvó a 7 náufragos (4.5 x 4.5 cm)
6. Recompensa a la constancia en el servicio militar (7 x 7 cm).
7. Servicio marino distinguido año 1884 (3.5 x 3.5 cm).
8. Premio del Estado de Yucatán, 1902 campaña contar los mayas (5 x 5 cm).
9. Recompensa a la constancia en el servicio militar (6.5 x 6.5 cm).
10. Recompensa a la constancia en el servicio militar creada en 1841 y concedida por 25 años de servicio (3 x 4 cm).

EL PUEBLO VERACRUZANO EN DEFENSA DE LA PATRIA

Muro de ubicado en el dormitorio “Virgilio Uribe” pintado en color negro, con letras plásticas doradas de diferentes tamaños.

Agradecimiento a los que ofrendaron su vida en defensa de la soberanía del país durante las cuatro invasiones que ha vivido el Puerto de Veracruz.

EL COLEGIO MILITAR

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 48.7 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.9 cm), cristal antirreflejante (38.7 x 48.7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Ubicado en el Castillo de Chapultepec.

PRIMER ESCUDO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (27 x 35.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 48.7 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (38.7 x 48.7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este escudo pertenece al Colegio Militar, donde se admitían veinte alumnos precisamente aclimatados en las costas, destinados al servicio de la Marina; lo configuraba el cestón tradicional de las fortificaciones antiguas sobrepuesto a dos cañones cruzados; sobre el cestón va un ancla con una gasa de cabo, componentes tradicionales de su simbolismo naval. La antigüedad de este escudo se remonta al año de 1824.

SEGUNDO ESCUDO DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (25.4 x 34.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.6 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (38.6 x 48.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este escudo tiene su origen, con la fundación de la Escuela Naval en 1897, época en que este plantel empieza a realizar la preparación de sus propios cadetes. Lo configura el águila con las alas extendidas que posa su pata izquierda en una aduja de cabo pendiendo de ésta un ancla con cepo de madera centrada en el círculo lo mismo que un sol radiado. Lo circundan guirnaldas de laurel y olivo, unidos al centro por un lazo tricolor. A este conjunto le ciñe una banda azul en que se destaca en letras doradas “ESCUELA NAVAL MILITAR”. En la base sobresale el lema “EL QUE HA DE REPRENDER DEBE SER IRREPRENSIBLE”. Este escudo estuvo vigente hasta 1941.

TERCER ESCUDO DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (34 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 48.7 cm, ancho máximo 7.3 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (38.7 x 48.7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el año de 1942 la Dirección del plantel convocó a los cadetes a participar en un concurso para elegir el escudo más representativo, siendo seleccionando el del Sargento Segundo de Cadetes Luis Moreno Robles. En el escudo aparecen en primer término, el escudo de armas de la H. Ciudad de Veracruz, y en segundo el águila azteca que devora una serpiente con sus colores naturales posada sobre dos anclas grises con sus cañas cruzadas. Habiendo sido autorizado por decreto presidencial el 22 de agosto de 1952.

CUARTO ESCUDO DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (34 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (52 x 62 x 6.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.7 x 49.7 cm, ancho máximo 8.4 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (38.6 x 49.7 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El escudo actual es una adaptación del segundo; se suprimió el águila de frente y se colocó el águila de perfil izquierdo que constituye el del Escudo Nacional, entrando en uso a partir del 18 de noviembre de 1992 por decreto presidencial.

LA ARMADA EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

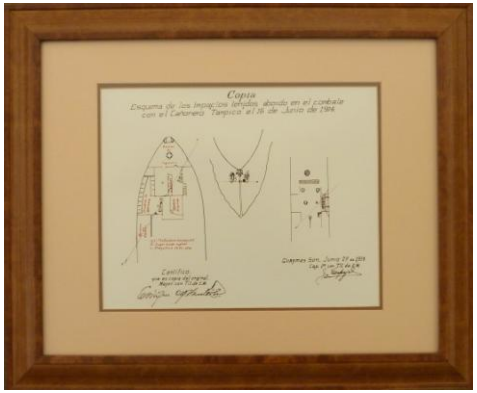
COMBATE NAVAL ENTRE LOS BUQUE TAMPICO Y GUERRERO

PRIMER COMBATE NAVAL ENTRE LOS CAÑONEROS "GUERRERO" Y "TAMPICO"

Óleo sobre tela (259 x 69 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, de molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (96 x 286 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 31 de marzo de 1914 se dio el primer encuentro entre el "Guerrero" y el "Tampico". Debido a unos tiros certeros del "Guerrero", se logra que el buque "Tampico" encalle, dejándolo durante varios días repeliendo ataques debido a que su cañón continuaba en servicio, hasta que finalmente fue silenciado. Esta embarcación fue la primera con la que contó el movimiento revolucionario constitucionalista.

CROQUIS DE LOS DAÑOS HECHOS POR EL CAÑONERO "GUERRERO" AL "TAMPICO"



Reproducción fotográfica digital (34 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CAPITÁN DE FRAGATA HILARIO RODRÍGUEZ MALPICA

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Marino que contribuyó al movimiento constitucionalista con el cañonero “Tampico”.

CROQUIS DEL COMBATE NAVAL ENTRE LOS CAÑONEROS “GUERRERO” Y “TAMPICO” EN TOPOLOBAMPO

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

HUNDIMIENTO DEL CAÑONERO "TAMPICO"

Óleo sobre tela (158 x 108.5 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera garigoleada y bañada en hoja de oro (186 x 136.5 x 14 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El Cañonero "Tampico" quedó listo el 10 de junio al reparar sus averías. Zarpó rumbo a Mazatlán, pero antes de llegar a puerto sufre una descompostura al incendiarse sus calderas, lo que le provoca quedar al garete.

En la madrugada del 16 y sin lograr reparar su avería, El "Tampico" avistó al "Guerrero" que le dispara varias granadas y logra que una explote en la cámara de popa; así el fuego se extendió rápidamente. El comandante ordena abrir las válvulas de fondo para hundir el barco, la tripulación le abandona y antes que el capitán Hilario Rodríguez Malpica fuera aprisionado, se suicidó.

CAPITÁN PILOTO AVIADOR GUSTAVO SALINAS CAMIÑA

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Piloto del biplano "Sonora" que en compañía del mecánico naval Teodoro Madariaga atacó al cañonero "Guerrero" y dejo caer sobre éste, bombas rudimentarias. Protagonizó así el primer combate aeronaval del mundo.

UNA DE LAS PIEZAS DE ARTILLERÍA DEL CAÑONERO “TAMPICO”

Reproducción fotográfica digital (35 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ÁLVARO OBREGÓN FRENTE AL BIPLANO “SONORA”

Reproducción fotográfica digital (35 x 21.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

General Álvaro Obregón con su Estado Mayor y el Capitán Gustavo Salinas, frente al biplano “Sonora”, primer avión combatiente durante la Revolución.

EL CAÑONERO "GUERRERO" ES ATACADO POR EL BIPLANO "SONORA"

Reproducción fotográfica digital (21.5 x 31.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 15 de abril de 1914, durante el segundo combate entre los cañoneros "Tampico" y "Guerrero", éste último fue atacado por el biplano "Sonora" tripulado por el capitán Piloto Aviador Gustavo Salinas y su ayudante Teodoro Madariaga, que desde una altura de 3 000 pies lanzaban manualmente bombas sin lograr dar al blanco del enemigo. Los vuelos del biplano fueron suspendidos por días debido a la falla del motor que lo obligó a descender a tierra, más tarde esto provocó que se estrellara, dejando el aparato inutilizado junto con los pilotos que resultaron heridos en el percance. Este acto es considerado el primer combate aeronaval en México y en el mundo.

CAÑONERO "TAMPICO"

Modelo a escala con eslora de 69 cm, manga 10 cm, puntal 53 cm; fabricado en madera, terminada en metal y nylon. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en el astillero de Lewis Nixon de Elizabeth, Nueva Jersey, Estados Unidos en 1902 bajo la supervisión de una comisión técnica encabezada por el Capitán Manuel Azueta. Durante la revolución maderista, el Tampico combatió algunas partidas que hostilizaban en el litoral. Al triunfo del levantamiento, se plegó a la legalidad, pero al morir Madero, el "Tampico" decide apoyar al gobierno de Huerta, hasta que el primer teniente Hilario Rodríguez Malpica se levantó en armas en el apostadero de Bocochibampo al llevar al "Tampico" a Topolobampo en febrero de 1914 y ponerlo a las órdenes del constitucionalismo.

EL CAÑONERO “MORELOS” VARADO EN LA ISLA DE PIEDRA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 17.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CAÑONERO “MORELOS”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 17 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

MARINOS QUE ABORDARON EL CAÑONERO “MORELOS” Y LO DINAMITARON

Reproducción fotográfica digital (16.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 10.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SEGUNDA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA, 1914

MAPA DE SITUACIÓN DE BUQUES ESTADOUNIDENSES

Reproducción fotográfica digital (27 x 33 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Aquí se muestra la situación de los buques Estadounidenses en el Golfo de México durante la invasión de 1914; encontrado en el uniforme de un soldado norteamericano caído durante el combate.

ESCUADRAS DE TROPAS NORTEAMERICANAS FRENTE AL MALECÓN DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (27 x 33 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CONTRALMIRANTE FRANK F. FLETCHER

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Comandante de la Escuadra Naval Norteamericana que invadió Veracruz en 1914.

DESEMBARCO DE TROPAS AMERICANAS

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fuerzas del acorazado “Utah” desembarco en el Puerto de Veracruz el 21 de abril de 1914.

DESPLAZAMIENTO DE LOS BUQUES NORTEAMERICANOS FRENTE A VERACRUZ

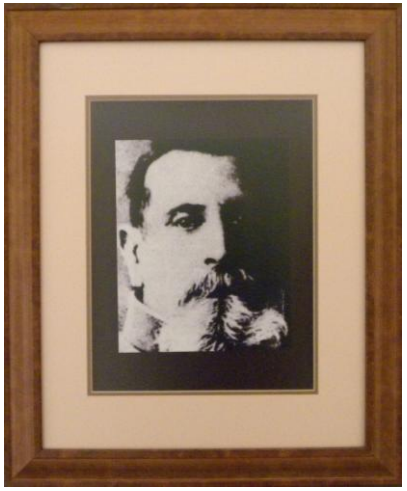
Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La invasión tomó por sorpresa a la población, la cual junto con los Cadetes de la Escuela Naval Militar intentaron rechazar; no faltando los actos de heroísmo la ciudad fue tomada y permaneció ocupada durante siete meses.

DESEMBARCO DE LAS TROPAS NORTEAMERICANAS EN EL AÑO DE 1914

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 15.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

GENERAL IGNACIO MORELOS ZARAGOZA



Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Comandante militar y Jefe de Operaciones en Tampico al ocurrir el incidente que fue tomado como pretexto para la invasión de Veracruz por las tropas norteamericanas.

TRIPULACIÓN DEL "DOLPHIN"

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 19 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Marinos pertenecientes a la tripulación del Buque Norteamericano "Dolphin", iniciadores del incidente del Puerto de Tampico, el 9 de abril de 1914.

ALMIRANTE HENRY T. MAYO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Comandante del Cañonero "Dolphin" al originarse el conflicto.

EL BUQUE "PRAIRE" PERTENECIENTE A LA ESCUADRA NORTEAMERICANA FRENTE AL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (18.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 16 cm y mínimo 9.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CORONEL ALBINO RODRÍGUEZ CERRILLOS

Reproducción fotográfica digital (27 x 30 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Queda al mando de la Plaza de Veracruz al ser abandonada por el General Gustavo Mass.

MANUEL CONTRERAS

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Coronel retirado que encabezó un grupo de voluntarios que se unieron a la defensa del Puerto de Veracruz.

HÉROES ANÓNIMOS DEFENSORES DE LA PATRIA, EN COMBATE EN UNA DE LAS CALLES DEL PUERTO

Reproducción fotográfica digital (18.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCENAS DE LOS COMBATES Y HERIDOS

Reproducción fotográfica digital (21.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La población civil se unió a la defensa de Veracruz aquel 21 de abril de 1914.

DEFENSA DEL PUERTO DE VERACRUZ EL 21 DE ABRIL DE 1914

FACHADA DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR DESPUÉS DEL BOMBARDEO

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CAPITÁN DE FRAGATA RAFAEL CARRIÓN

Reproducción fotográfica digital (22 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Director de la Escuela Naval Militar durante la Segunda Invasión Norteamericana.

GUARDIA DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (22 x 33.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

DAÑOS A LOS INTERIORES DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

DAÑOS A LOS INTERIORES DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TENIENTE JOSÉ AZUETA EN SU LECHO DE MUERTE

Reproducción fotográfica digital (34 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LÁPIDA DE LA TUMBA DEL COMODORO MANUEL AZUETA PERILLOS

Piedra llana de mármol blanca de 42 x 54 x 2 cm, con el siguiente epitafio: “Comodoro Manuel Azueta Perillos. 24 de dic. 1863 - 29 de diciembre 1929”. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Originalmente se encontraba en la tumba del Comodoro Manuel Azueta Perillos en el Cementerio Particular Veracruzano.

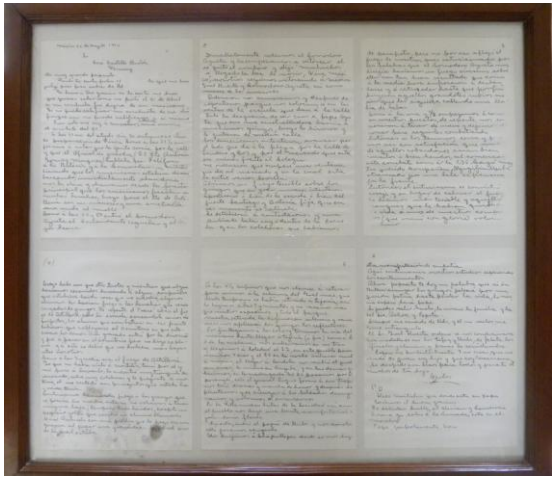
EXPEDIENTE DEL COMODORO MANUEL AZUETA PERILLOS

Libro forrado de material sintético tipo piel color negro (29 x 22.5 cm), serigrafiado en la portada con color dorado, con 260 hojas facsímil. Número de inventario: en trámite de incorporación.

COMODORO MANUEL AZUETA PERILLOS

Óleo sobre tela (48 x 58 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (76 x 86 x 15 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CARTA



Facsímil de carta escrita por el cadete Carlos Castillo Bretón. Seis hojas opalina tamaño carta. Sin número de inventario.

Ésta la dirigió a su padre José Castillo Bretón el 26 de mayo de 1914, contándole en ella hechos ocurridos durante la invasión a la ciudad de Veracruz el 21 de abril de 1914.

PROYECTILES DEL BUQUE NORTEAMERICANO "TACOMA" DISPARADOS SOBRE LA ESCUELA NAVAL EN EL AÑO DE 1914.

Ojivas de fierro, número de inventario en trámite de incorporación; características:

43 cm de alto y 12 cm de diámetro

23 cm de alto y 11 cm de diámetro

20 cm de alto y 5 cm de diámetro

8 cm de alto y 3 cm de diámetro

DEFENSA LLEVADA A CABO POR LA ESCUELA NAVAL MILITAR, EL 21 DE ABRIL DE 1914

Maqueta a escala de la ciudad de Veracruz durante su defensa en e l año 1914, con longitud de 223 cm, ancho de 121 cm, altura de bastidor de 5 cm, altura total 30 cm, con la técnica de papel mache, papel batería, arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CADETE DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR VIRGILIO URIBE MUERTO DURANTE LA INVASIÓN NORTEAMERICANA 1914.

Óleo sobre tela (160 x 136 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera garigoleada y bañada en hoja de oro (164 x 168 x 15 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

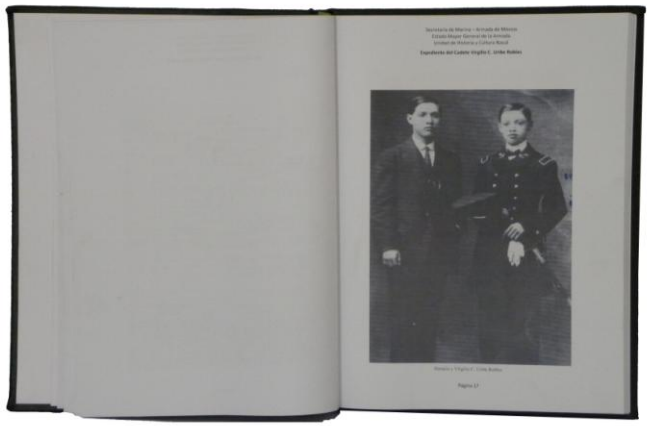
CAMPANA QUE PERTENECIÓ A LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR EN EL AÑO DE 1952

Instrumento metálico en forma de copa invertida con diámetro menor de 27 cm y mayor de 57 cm, altura de 47 cm; fabricada en bronce, grabada con la siguiente inscripción “Heroica Escuela Naval 1952 Anton Lizardo, Ver.” Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUSTO DE CADETE VIRGILIO URIBE

Escultura de tórax realizada en bronce de 46 x 73 x 30 cm, montada sobre base de piedra de mármol color negra de 68 x 36 x 127 cm, Número de inventario: en trámite de incorporación.

EXPEDIENTE DEL CADETE VIRGILIO URIBE ROBLES



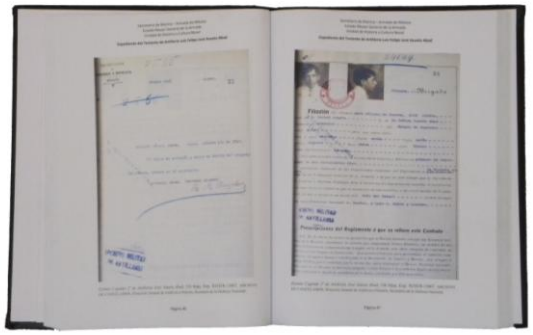
Libro forrado de material sintético tipo piel color negro (29 x 22.5 cm), serigrafiado en la portada con color dorado, con 73 hojas facsímil. Número de inventario: en trámite de incorporación.

FAJILLA DE UN CADETE DE LA ESCUELA NAVAL

Cinturón de cuero de 70 cm de largo, con hebilla cuadrada de bronce, con la inscripción de “Escuela Naval Militar” y águila representativa al escudo nacional. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue tomada por las tropas norteamericanas, al ocupar el edificio, donada por el capitán de navío U.S.N. RET. Edward K. Andrews, agregado naval de la embajada norteamericana en México.

EXPEDIENTE DEL TENIENTE DE ARTILLERÍA LUIS FELIPE JOSÉ AZUETA ABAD



Libro forrado de material sintético tipo piel color negro (22.5 x 29 cm), serigrafiado en la portada con color dorado, con 270 hojas facsímil. Numero de inventario: en trámite de incorporación.

LÁPIDA DE LA TUMBA DE JOSÉ AZUETA

Piedra llana de mármol blanca de 38 x 55.5 x 2 cm, con el siguiente epitafio: “Capitán. Abril 21 1914. José Azueta murió por su patria mayo 10 de 1914, fosa cedida por el cementerio particular Veracruzano S.A.”. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Lápida del cementerio particular Veracruzano, que se encontraba en la tumba del Teniente Luis Felipe José Azueta Abad, héroe en la defensa del puerto de Veracruz durante la invasión Norteamericana de 1914, quién falleció el 10 de mayo de citado año a consecuencia de las heridas causadas en la contienda.

BUSTO TENIENTE JOSÉ AZUETA

Escultura de tórax realizada en bronce de 50 x 73 x 30 cm, montada sobre base de piedra de mármol color negra de 68 x 36 x 127 cm, Número de inventario: en trámite de incorporación.

JOSÉ AZUETA ABAD

Óleo sobre tela (160 x 136 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera garigoleada y bañada en hoja de oro (186 x 164 x 15 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Al comienzo de la Invasión Norteamericana en Veracruz, se instalaron dos piezas de artillería a espaldas de la escuela naval militar; una de ellas queda al mando del Teniente de Artillería José Azueta Abad. Él hacia fuego a la vez que se protegía en un poste de luz eléctrica en la esquina de las calles de Landero y Cos y Esteban Morales. Al no poder dispara, se trasladó a media calle quedando al descubierto; nuevamente comienza a hacer fuego, pero momentos después fue herido en una pierna, lo que le obligó a permanecer hincado en una rodilla; continuó haciendo fuego, hasta que recibió una segunda herida en la otra pierna, lo que le hizo caer. Al ser recogido por Barrañon, su compañero de escuela, recibió una tercera herida en el brazo izquierdo.

Las heridas recibidas durante esta invasión provocaron su muerte el 10 de mayo de 1914. Se le otorgó el reconocimiento como héroe de la defensa de Veracruz.

AMETRALLADORA SOCIET ANONYME DESANCHET BLISSEMENTS HOTCHKISS CH*. PARIS*.

Arma de fuego (altura de 22 cm, ancho de 14 cm, largo de 135 cm) soportada en un trípode (alto 50 cm, ancho 5 cm, largo 110 cm). Número de inventario: 199600002437.

Modelo similar a la ametralladora Hotchkiss cal. 7 mm., utilizada por el Teniente José Azueta en defensa de la patria*.*

MUNICIONES DESACTIVADAS

Altura contemplando ojiva 85 cm, con circunferencia 32 cm, casquillo de bronce, con ojiva de aluminio, Números de inventario: 200924000106, 200924000103, 200924000104, 200924000105.

MARINES AMERICANOS IZANDO LA BANDERA NORTEAMERICANA EN UN EDIFICIO DEL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (23 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TROPAS NORTEAMERICANAS OCUPANDO EL EDIFICIO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR EN EL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (23.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

REOCUPACIÓN DE VERACRUZ EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1914

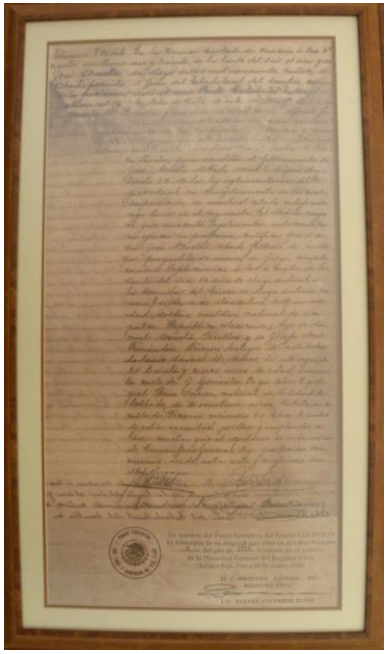
Reproducción fotográfica digital (27.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ANTE LA ANTIGUA ESCUELA NAVAL

Reproducción fotográfica digital (23 x 36cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Poema escrito por María E. Valle de Arias, en el centenario de la gloriosa Escuela Naval Veracruz, Ver., julio 1 de 1997.

ACTA DE DEFUNCIÓN DE JOSÉ AZUETA



Reproducción fotográfica digital (50 x 98.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (117 x 68.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (108 x 59 cm, ancho máximo y mínimo 3 cm), cristal antirreflejante (110 x 61 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA ARMADA EN EL MÉXICO MODERNO

NACIONALIZACIÓN DE LA MARINA

VENUSTIANO CARRANZA

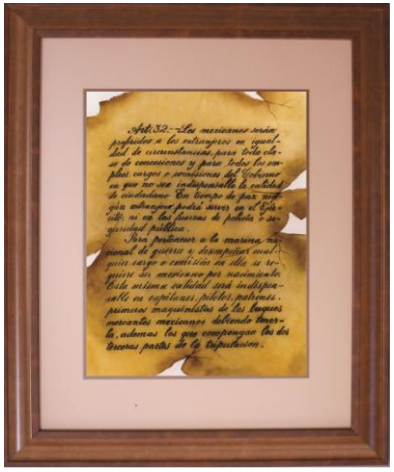
Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Presidente constitucional que promulga la constitución del 5 de febrero de 1917 en la Ciudad de Querétaro. En ella se sientan las bases para nacionalizar nuestra marina.

DON VENUSTIANO CARRANZA EN EL CONGRESO

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ARTÍCULO 32 DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917



Reproducción fotográfica digital (33.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (50 x 40 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Establece la nacionalidad de los individuos para pertenecer a la Marina Nacional de Guerra, así como para desempeñar cualquier cargo o comisión en ella.

GENERAL HERIBERTO JARA CORONA

Reproducción fotográfica digital (34 x 23.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Miembro del congreso constituyente que reforma al artículo 32 de la Constitución de 1917. Siendo Secretario de Marina inaugura los primeros festejos del “Día de la Marina Nacional”.

FRANCISCO MUJICA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Conjuntamente con Cándido Aguilar y Heriberto Jara Corona encausa los lineamientos para la Nacionalización de la Marina Mexicana, en el congreso constituyente de 1917.

GENERAL CÁNDIDO AGUILAR

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Propone la reforma al artículo 32 constitucional y con ello la nacionalización de la marina.

ACORAZADO ANÁHUAC 1926

Reproducción fotográfica digital (69 x 57 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (89.5 x 76 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (80 x 67.5 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (81 x 68.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Tripulación del acorazado “Anahuac”, siendo comandante de la nave el Comodoro Hiram Hernández Carrillo

BANDERA DEL ACORAZADO ANÁHUAC

Bandera con longitud de 384 cm y 173 cm de ancho, bordada en el centro del área blanca el águila nacional con hilos metálicos color oro, verde, café y rojo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta bandera fue bordada por niñas de las escuelas públicas de Río de Janeiro, Brasil en 1924.

DECRETO DE AUTONOMÍA

SECRETARÍA DEL DESPACHO DE GUERRA Y MARINA (1924-1937)

Reproducción fotográfica digital (35 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO DE MARINA DENTRO DE PALACIO NACIONAL

Reproducción fotográfica digital (35 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En 1826, el Departamento de Guerra y Marina ocupaba un edificio dentro de Palacio Nacional y formaba parte de la Secretaría de Guerra y Marina.

PRIMER JEFE DEL DEPARTAMENTO AUTÓNOMO DE MARINA ROBERTO GÓMEZ MAQUEO

Reproducción fotográfica digital (35 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PRIMER SECRETARIO DE MARINA GENERAL HERIBERTO JARA CORONA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SUBSECRETARIO DE MARINA VICEALMIRANTE OTHON P. BLANCO

Reproducción fotográfica digital (35 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EDIFICIO ACTUAL DE LA SECRETARIA DE MARINA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fachada del edificio que ocupa actualmente la Secretaría de Marina en la Delegación Coyoacan, D.F.

EDIFICIO QUE OCUPA ACTUALMENTE LA SECRETARIA DE MARINA EN LA DELEGACIÓN COYOACÁN

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Vista panorámica de la Secretaría de Marina.

EDIFICIO QUE OCUPO LA SECRETARIA DE MARINA EN LAS CALLES DE AZUETA, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, HASTA SEPTIEMBRE DE 1985

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EDIFICIO QUE OCUPÓ LA SECRETARIA DE MARINA EN LAS CALLES DE REVILLAGIGEDO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

BUQUE PETROLERO "POTRERO DEL LLANO"

Óleo sobre tela (260 x 168.5 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco modelo Carmen, de madera con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (287 x 195 x 14.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Torpeteado frente a las cosa de Florida, E. U., el 13 de mayo de 1942.

PLACA EN HONOR A LOS HÉROES CAÍDOS EN EL MAR

Placa de aluminio (112 x 181 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Placa develada en honor a los héroes caídos en el mar a bordo de los buques “Potrero del llano”, “Faja de oro”, “Tuxpan”, “Las Choapas”, “Oaxaca” y “Amatlan” en el año 1942.

EL “GUANAJUATO"

Óleo sobre tela (121 x 60 cm), autor Almirante Espínola 19 de mayo de 2008, pieza exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba rojizo (139 x 79 x 7 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color blanco (127 x 65 cm, ancho máximo y mínimo 4 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL "DURANGO"

Óleo sobre tela (97.5 x 36 cm), autor Almirante Espínola 10 de enero de 2002, pieza exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (113.5 x 51.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (104 x 42 cm, ancho máximo y mínimo 3 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ATAQUE PEARL HARBOR

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Diciembre 7 de 1941 ataque realizado por la fuerza aérea japonesa.

ATAQUE PEARL HARBOR

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

7 de diciembre de 1941 por la fuerza aérea japonesa.

ALEMANIA ANTES DEL TRATADO DE VERSALLES, EUROPA 1914

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SITUACIÓN DE ALEMANIA DESPUÉS DEL TRATADO DE VERSALLES, EUROPA 1924

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO PETROLERO "POTRERO DEL LLANO"

Reproducción fotográfica digital (100 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (119 x 53 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (110 x 45 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (111 x 46 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Embarcación que fue hundida el 13 de mayo de 1942, frente a las costas de Florida, E.U.A.

PRIMEROS MUERTOS PERTENECIENTES A LA DOTACIÓN DEL BUQUE PETROLERO "POTRERO DEL LLANO"

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SUBMARINO ALEMÁN DE LOS UTILIZADOS POR LAS POTENCIAS DEL EJE

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO “POTRERO DEL LLANO”

Reproducción fotográfica digital (35 x 20 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRANSPORTE DE GUERRA “DURANGO”

Modelo a escala con eslora de 93 cm, manga de 13 cm, altura con base de 41 cm y sin base 37 cm; fabricado en madera, con terminados en cobre; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido por la Unión Naval Levante, Valencia. Botado al agua el 28 de junio de 1935 y terminado a flote el 14 de julio de 1936. Este buque causó baja del servicio activo al término de su vida útil y donado a solicitud del gobierno del estado de Sinaloa en el año del 2003 con el fin de convertirlo en atractivo turístico.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO PETROLERO “FAJA DE ORO”

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO “FAJA DE ORO”

Reproducción fotográfica digital (35 x 19 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO PETROLERO "TUXPAN"

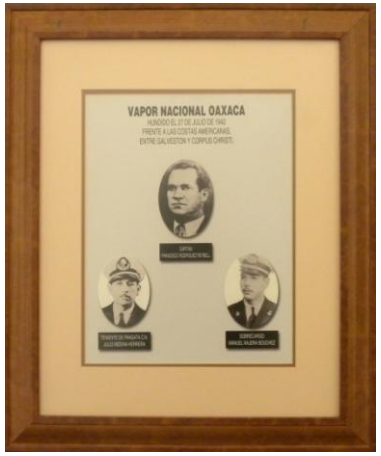
Reproducción fotográfica digital (35 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO "TUXPAN"

Reproducción fotográfica digital (35 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO MERCANTE “OAXACA”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 19 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.



BARCO MERCANTE “OAXACA”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 18 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL "AMATLAN"

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO "AMATLAN"

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 19 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO PETROLERO "JUAN CASIANO"

Reproducción fotográfica digital (51.5 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (74.5 x 56.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (68.5 x 51.5 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (66.5 x 49.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO "JUAN CASIANO"

Reproducción fotográfica digital (35 x 20 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRIPULACIÓN PERTENECIENTE AL BARCO PETROLERO “CHOAPAS”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PETROLERO “LAS CHOAPAS”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 20.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA REVISTA "TIEMPO", REALIZÓ ENCUESTAS PARA VER SI MÉXICO ENTRABA EN LA GUERRA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ENCUESTA A MARINO POR LA REVISTA "TIEMPO"

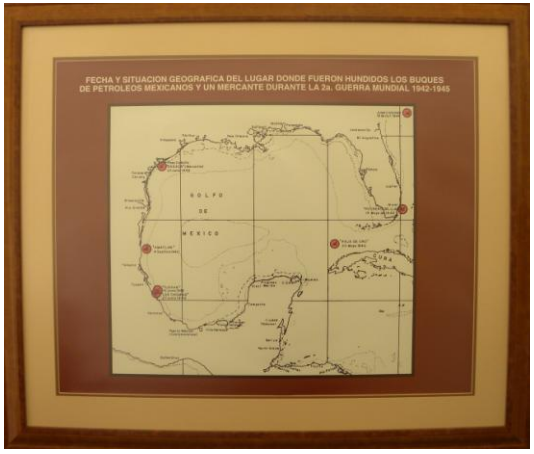
Reproducción fotográfica digital (31.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

DECLARATORIA DEL ESTADO DE GUERRA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El Sr. Presidente de la República, Gral. de División Manuel Ávila Camacho pide al H. Congreso de la Unión la declaración del Estado de Guerra entre México y las Potencias del Eje, como resultado de la agresión sufrida por los buques-tanques nacionales "Potrero del Llano" y "Faja de Oro", declarándose la guerra a las potencias del eje el día 28 de mayo de 1942.

FECHA Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL LUGAR DONDE FUERON HUNDIDOS LOS BARCOS MEXICANOS



Reproducción fotográfica digital (74 x 60 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (82 x 97 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (88 x 73 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (91 x 75 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mapa que muestra el lugar donde fueron hundidos los buques petroleros mexicanos y un mercante durante la 2ª Guerra mundial 1942-1945.

CAPITULACIÓN DE JAPÓN

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 2 de septiembre de 1945 es firmada la capitulación de Japón a bordo del acorazado Missouri y el día 9 del mismo mes se firma la capitulación en China.

TÉRMINO DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La guerra en Europa termina oficialmente a las 23:01 (hora de Europa central) del 8 de mayo de 1945, cuando el almirante Doenitz, sucesor de Hitler, firmó la rendición de todas las fuerzas combatientes alemanas.

MARCHA DE LA VICTORIA

Reproducción fotográfica digital (50 x 49 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (68.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (59 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (60 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 8 de junio de 1946 se celebró en Londres la marcha de la victoria, donde desfiló un contingente mexicano ante S.S.M.M. los reyes de Inglaterra.

ESCUELA NAVAL MILITAR ANTÓN LIZARDO

COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La construcción del edificio se inició el 24 de enero de 1948, al colocar la primera piedra el presidente de la República Miguel Alemán Valdez.

ABANDERAMIENTO DE LA ESCUELA NAVAL DE ANTÓN LIZARDO

Reproducción fotográfica digital (21 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En la inauguración de las nuevas instalaciones de la Heroica Escuela Naval Militar el 11 de noviembre de 1952, el Presidente de la República Miguel Alemán Valdés hace entrega de la bandera nacional al personal directivo del plantel.

VISTA AÉREA DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR EN ANTÓN LIZARDO VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUSTO DEL COMODORO R. LAUREANO VALENCIA

Escultura de tórax realizada en piedra de mármol de 42 x 34 x 16 cm, montada sobre base del mismo material de 110 x 38 x 42 cm. Número de inventario en trámite de incorporación.

Marino militar de la antigüedad 1939-1943.

PERSONAL DE CADETES EFECTUANDO PRÁCTICA DE ASTRONOMÍA

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ENTRADA DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR EN ANTÓN LIZARDO VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CENTRO ASTRONÓMICO Y METEOROLÓGICO, UBICADO A UN COSTADO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE CADETES REALIZANDO PRÁCTICAS DE NAVEGACIÓN

Reproducción fotográfica digital (35 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PRESEA OTORGADA A LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR POR EL ESTADO DE PUEBLA

Arma blanca de longitud considerando la empuñadura de 94 cm y ancho de 6 cm, fabricado en México con fierro cromado, con el siguiente grabado: “Las armas nacionales se han cubierto de gloria”, con empuñadura de 17 cm, montada en caja de madera de 20 x 106 x 10 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL COMITÉ NACIONAL PRO DÍA DE LA BANDERA OTORGA MEDALLA DE HONOR A LA INSIGNIA PATRIA DE LA GLORIOSA ESCUELA NAVAL MILITAR DEL GOLFO, fechado el 28 de noviembre de 1943

Reproducción fotográfica digital (35 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

DIPLOMA DE LA ORDEN DE MAYO AL MÉRITO NAVAL, OTORGADO POR EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA el 6 de septiembre de 1960.

Reproducción fotográfica digital (39.5 x 30 cm), expuesto en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

RECONOCIMIENTO A LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR OTORGADO POR PUEBLO DE VERACRUZ

Documento original de (54 x 37.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (75 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (66 x 49.5 cm, ancho máximo y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (69 x 52 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El Pueblo de Veracruz y su H. Ayuntamiento Constitucional,
Testimonio de Reconocimiento
a la Heroica Escuela Naval Militar.

Éste reconocimiento fue otorgado a los 23 días del mes de octubre del 1965.

DIPLOMA A LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR DEL GOLFO OTORGADO POR EL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA FERIA DEL ESTADO DE VERACRUZ, fechado el 17 de abril de 1958.

DIPLOMA
Heroica Escuela Naval Militar del Golfo

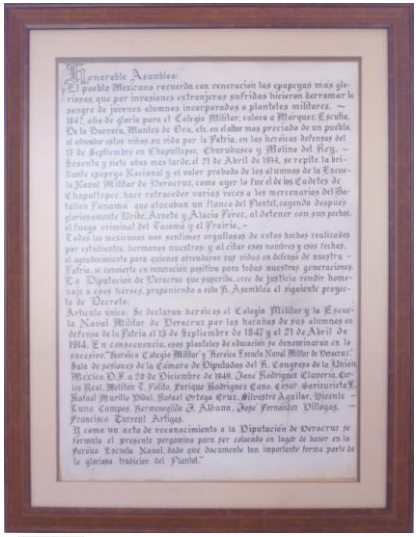
Documento original de (39.5 x 23.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SE OTORGA CONDECORACIÓN DE PRIMERA CLASE AL PABELLÓN DEL HEROICO COLEGIO NAVA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Documento original de (35 x 27 cm), expuesto en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (75 x 58 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (67 x 46 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fue otorgado por el presidente de la República de Venezuela, el 5 de julio de 1961.

PERGAMINO DONDE SE CONCEDE EL TITULO DE HEROICO AL COLEGIO MILITAR Y LA ESCUELA NAVAL DE VERACRUZ



Documento original de (53 x 75 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 95 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 86 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (67 x 89 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fechado el 20 de diciembre de 1949, por la Cámara de Diputados el H. Congreso de la Unión.

BIBLIOTECA DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (32.5 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Donde los cadetes acuden a consultar diversas bibliografías.

OBELISCO QUE SE ENCUENTRA EN LA ENTRADA DE LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

MI PRIMERA GUARDIA EN EL PUENTE

Reproducción fotográfica digital (24 x 40 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 48.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

RECONOCIMIENTO A LA ESCUELA NAVAL MILITAR EN SU VISITA A GUATEMALA POR LOS CAÑONERO "POTOSÍ" Y "QUERÉTARO"

Platón redondo de plata de 37.5 cm de diámetro con cenefa ornamentada, número de inventario: en trámite de incorporación.

Presea otorgada en junio de 1963.

MAZO Y CINCEL DEL CAÑONERO "POTOSÍ"

Mazo de madera de 11 x 20 cm y cincel de madera de 4 x 18 cm, con boca acerada y recta de doble bisel, en estuche de madera de 27 x 22 x 7.5 cm. número de inventario: en trámite de incorporación.

Estas herramientas sirvieron para labrar a golpe de martillo la vestidura del cañonero "Potosí", el 24 de agosto de 1834, fecha en que fue botado al agua.

BOTADURA DEL CAÑONERO "POTOSÍ"

Reproducción fotográfica digital (14.5 x 9.5 cm), exhibida en marco madera barnizado en color natural (19 x 37.5 x 2.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Pie de foto: S.E. de CN. Factoria de Matagorda. Cadiz.- Lanzamiento del cañonero transporte "Potosí" el 24 de agosto de 1934.

BAÚL CON TIERRA DE GUANAHANI

Caja de madera tallada con terminados en metal y tapa convexa (9.5 x 18 x 16 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Caja resistente de metal o madera con tapa y cerradura para guardar objetos de valor, en su interior se encuentra tierra de la primera isla pisada por los españoles Guanahani, hoy San Salvador.

PLATÓN

Platón cromado en forma ovalada de 40 x 32 cm, grabado con el escudo nacional y la leyenda “Zaragoza. Aspirantes”. Número de inventario: en trámite de incorporación.

PLANCHA DE HIERRO

Utensilio de hierro, de forma triangular (20 x 9.5 x 22 cm) y llana en su cara inferior, en la superficie tiene una asa por donde se coge para planchar. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta plancha era calentada en base al carbón.

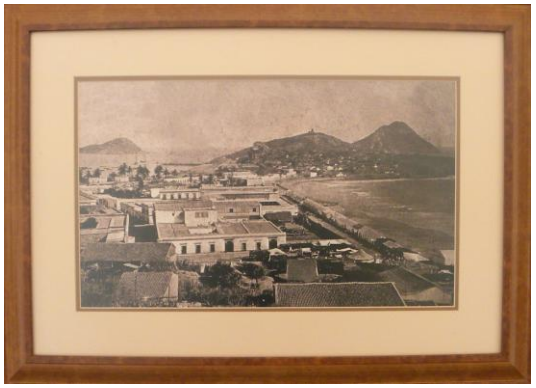
CHAROLA RECONOCIMIENTO

Utensilio de plata en forma plana rectangular (25 x 39 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Reconocimiento a la escuela Naval Militar por el gobernador del estado de Veracruz, otorgado en Xalapa, Ver. El 01 de junio de 1979.

PUERTOS DE MÉXICO

PUERTO DE MAZATLÁN, SIN. EN EL AÑO DEL 1880

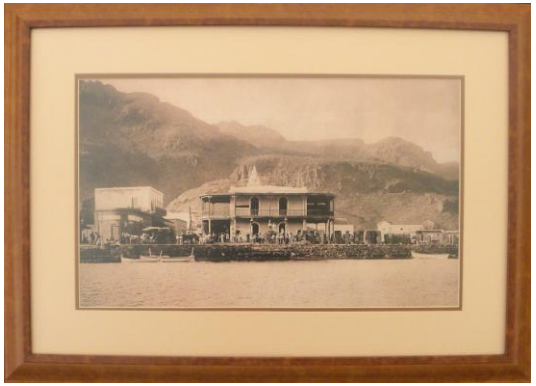


Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PUERTO DE VERACRUZ EN EL AÑO DE 1890

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

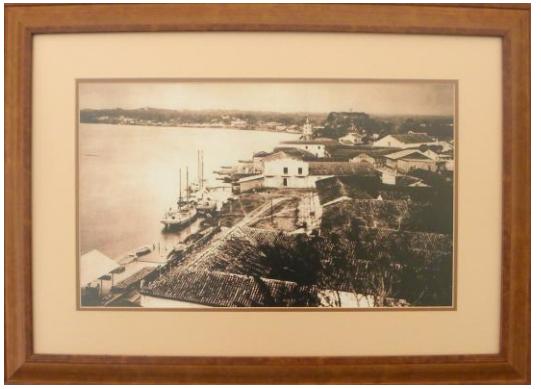
PUERTO DE GUAYMAS, SON., EN EL AÑO DE 1900



Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PUERTO DE TUXPAN, VER., EN EL AÑO DE 1903

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

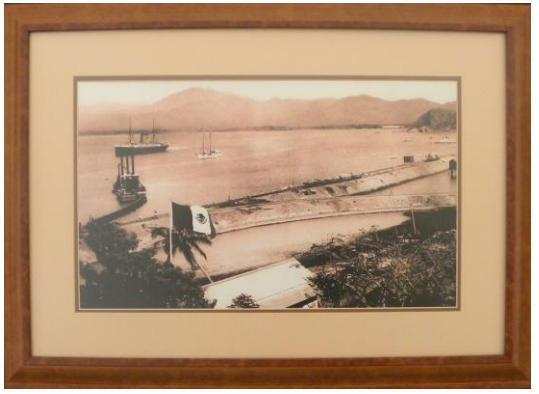


PUERTO DE COATZACOALCOS, VER., EN EL AÑO DE 1903

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PUERTO DE MANZANILLO, COL., EN EL AÑO DE 1903

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 29.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.



PUERTO DE TAMPICO, TAMPS., EN EL AÑO DE 1928

Reproducción fotográfica digital (50 x 18 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 12 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PUERTO DE PROGRESO, YUC., EN EL AÑO DE 1934.

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 30 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (72.5 x 52.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (64 x 43.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (65 x 44.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

REPRESENTACIÓN DE PUENTE DE MANDO

BITÁCORA

Armario de madera en forma circular (70 x 137 cm), manufacturado por Dodge división of Chrysler corporation, mark XV, con terminados en hierro dulce y bronce, al interior aguja magnética sostenida bajo suspensión cardan (26 cm de diámetro), elaborada de bronce con cristal. Número de inventario: en trámite de incorporación.

TACÓMETRO

Velocímetro de doble motor (transmisión e individual) hecho en bronce con forma de pedestal, su altura es de 117 cm con base, tiene un ancho de 34 cm y largo de 39 cm, la carátula en la parte superior tiene un diámetro de 18.5 cm. Montado sobre una base de madera de 4 cm con diámetro de 38 cm, marca Bendix aviation corporation, fabricado en Broklin N.Y. Numero de inventario: en trámite de incorporación.

TELÉGRAFO MARINO O DE ÓRDENES

Pieza que conforma el puente de mando; fabricado en bronce. Altura contemplando base de madera de 117 cm, con carátula circular de diámetro de 26 cm, indicador de marcha serigrafiado, borde de bronce con circunferencia. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El telégrafo marino se sitúa sobre una columna; consta de una hélice que puede girar dentro de una circunferencia en la que están escritas todas las velocidades. Va provisto de una manivela indicadora de la acción a seguir, que al ser accionada transmite las órdenes por medio de una cadena a un telégrafo de órdenes similar localizado en las máquinas, así refleja las órdenes emanadas desde el puente de mando.

CAÑA CON ENJARETADO DE TECA

Cuerpo de forma circular con un diámetro de 100 cm, hecho en madera con detalles en bronce. Soportada en pedestal con una altura de 158 cm, ancho de 31 cm y largo de 42 cm. palanca unida a la cabeza del timón y con la que se gobierna. Numero de inventario en trámite de incorporación.

Esta pieza perteneció al Buque Velero Cuauhtémoc.

Base en forma de enjaretado hecho de madera de pino con altura de 4.5 cm, ancho de 100 cm y largo de 100 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El enjaretado es un tablero formado con pequeños tablones que forman un enrejado. Los suelos de enjaretado de teca son unas de las mejores opciones para ciertas zonas de un barco donde son necesarias condiciones específicas. Esta pieza perteneció al buque escuela “Cuauhtémoc”.

CAÑA

Cuerpo de forma circular con un diámetro de 184 cm, hecho en madera con detalles en bronce grabado con la siguiente leyenda “TUDO PELA PATRIA MARECHAL DEODORO”. Numero de inventario: en trámite de incorporación.

BITÁCORA

Armario de madera en forma circular (137 x 70 cm), Marca Kelvin. Bottomley &baird, Ltd, 16-20 Camaridge St. Glasgow, con terminados en hierro dulce y bronce, al interior aguja magnética sostenida bajo suspensión cardan (22 cm de diámetro), elaborada de bronce con cristal. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CADETES EN CLASE DE NOMENCLATURA NÁUTICA.

Reproducción fotográfica digital (142 x 178 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro (157 X 192 X 5 cm), cristal antirreflejante (145 x 180 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

FRAGATA CHAPULTEPEC

Fragata a escala con eslora de 703 cm, manga de 114 cm, altura con base de 470 cm; fabricado en madera, con terminados en metal y nylon; pintado de color café, detallado color negro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta embarcación fue utilizada para impartir la clase de navegación y términos náuticos, a los cadetes de la escuela naval militar desde el año de 1899.

MUNICIONES DESACTIVADAS

Altura contemplando ojiva 89 cm, con diámetro de 11 cm, casquillo de bronce, con ojiva de aluminio, Números de inventario: 200924000116, 200924000115, 200924000114, 200924000113, 200924000112, 200924000111, 200924000110, 200924000109, 200924000108, 200924000107.

ARM. "CUAUHTEMOC" BE-01

Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 90 cm y sin bauprés 74 cm, manga de 14 cm, guinda de 57 cm y altura sin base 53 cm; fabricado en madera, terminados en bronce, nylon y tela. Num. Inventario: en trámite de incorporación.

Construido en los astilleros Celaya de Bilbao, España, en el año de 1982. Está dotado con los últimos adelantos en materia de navegación. El mascarón representa la figura de último tlatoani de los aztecas, Cuauhtémoc. En este buque se preparan los Oficiales y tripulación en la especialidad de navegación y maniobras a vela.

CUADRO DE MOSAICOS DE PARTICIPACIÓN DEL VELERO CUAUHTÉMOC

Cuadro soporte de madera de pino, con cenefa tallada en forma de cabo de henequén (88.5 x 107 cm) con mosaicos serigrafiados sobrepuestos representativos a los viajes que ha realizado el Buque Escuela Cuauhtémoc. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Mosaicos con los escudos distintivos de la participación que el buque velero “Cuauhtémoc” ha tenido desde su botadura, hasta la actualidad.

LA ARMADA CONTEMPORÁNEA

SISTEMA EDUCATIVO NAVAL

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MECÁNICA NAVAL, PRACTICANDO EN UNIDADES AERONAVALES

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MECÁNICA DE AVIACIÓN NAVAL RECIBIENDO INSTRUCCIONES DE OFICIALES DOCENTES

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

POSGRADOS EN EL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Los estudios de postgrado se llevan a cabo en el Centro de Estudios Superiores Navales, el cual tiene como finalidad preparar a Almirantes, Capitanes y Oficiales, con los conocimientos en la doctrina y procedimientos que involucran los avances tecnológicos que en diferentes disciplinas se incorporan a la Armada de México. Coadyuvando así a incrementar la calidad profesional del personal.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ELECTRÓNICA NAVAL EFECTUANDO PRÁCTICAS EN EL LABORATORIO

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCUELA DE ENFERMERÍA

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La escuela de enfermería naval tiene como objetivo el formar oficiales con los conocimientos específicos en sanidad.

CADETES DE LA H. ESCUELA NAVAL EN LABORATORIOS DE COMBUSTIÓN Y PROPULSIÓN

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCUELA DE ENFERMERÍA NAVAL

Reproducción fotográfica digital (23 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El plantel está ubicado en el polígono naval de Las Bajadas de Veracruz, prepara y capacita al personal de cursantes, obteniendo al término de la carrera el grado de oficial de sanidad.

ESCUELA MÉDICO NAVAL

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Formar oficiales médicos cirujanos especialistas y subespecialistas par la Armada de México

ESCUELA DE INGENIEROS DE LA ARMADA

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Formar oficiales con el objetivo de que sean capaces de afrontar las necesidades de mantenimiento mecánico y eléctrico tanto a bordo de las unidades de superficie como en los astilleros y centros de instalaciones al reducir fallas y consumo de combustibles.

CAPACITACIÓN DEL PERSONAL DE PILOTOS AVIADORES EN LAS DIFERENTES FASES EN SIMULADORES DE VUELO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CONSTRUCCIÓN NAVAL

GUARDACOSTAS CLASE HURACÁN ARM "VIRGILIO URIBE" (GH-01)

Modelo a escala con eslora de 1.24 cm, manga de 21 cm, altura con base de 140 cm y puntal 59 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Adquirido en el año de 1980. Este buque tiene capacidad para una tripulación de 54 elementos y una pista de vuelo para un Helicóptero tipo Explorer, el cual se encarga de efectuar vigilancia en nuestra zona económica exclusiva.

ASTILLERO DE MARINA NÚMERO UNO Y DIQUES FLOTANTES EN TAMPICO TAMPS.

Reproducción fotográfica digital (26 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA SECRETARIA DE MARINA CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA PARA CONSTRUIR SUS PROPIAS UNIDADES DE SUPERFICIE

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ASPECTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BUQUE PATRULLA DEMÓCRATA EN EL ASTILLERO DE MARINA NÚMERO SEIS EN GUAYMAS SONORA

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

UNIDADES INTERCEPTORAS CLASE “ACUARIO”

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estas unidades fueron construidas en el astillero de Marina número tres Coatzacoalcos, Ver. y fueron botadas al agua el 1 de junio del 2004, con el objeto de efectuar patrullaje de vigilancia en nuestros mares para combatir operaciones ilícitas de narcotráfico.

UNIDADES INTERCEPTORAS CLASE “POLARIS”

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las unidades interceptoras clase “Polaris” fueron adquiridas en Suecia, una vez que México compró la patente se inició su construcción en astilleros de la armada de México.

INTERCEPTORAS CLASE "ACUARIO"

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construida en los astilleros de Marina. Causando alta en la Armada de México el 1 de junio del 2002. Lancha rápida de intercepción al servicio de la Armada de México para ser utilizada especialmente en el combate contra el narcotráfico.

INTERCEPTORA CLASE "ACUARIO" PI 1301

Modelo a escala con eslora de 66 cm, manga de 15 cm, altura con base de 112 cm y puntal 123 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

En este tipo de embarcaciones la tripulación consta de 2 oficiales y 4 clases y marinería, su desplazamiento en condición normal es de 20 toneladas y alcanza una velocidad máxima de 38 a 44 nudos.

PATRULLA OCEÁNICA CLASE OAXACA "ARM OAXACA" PO-161

Modelo a escala con eslora de 90 cm, manga de 12 cm, altura con base de 38 cm y puntal 25 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construida en los Astilleros de Marina, con pista para que operen helicópteros tipos Bolkow BO-105CB, Fennec AS-555AF y MD-902 Explorer. Además de una patrulla interceptora.

FRAGATA "PAPALOAPAN"

Modelo a escala con eslora de 97 cm, manga de 11.5 cm, altura con base de 38 cm y puntal 30 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construida por Globe S.B.CO. Superior, Luisiana, EUA., en enero de 1944. Fue adquirida por el Gobierno mexicano en el año de 1947.

TRINOMIO

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 30.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En las nuevas unidades, la Secretaría de Marina incorpora el concepto del trinomio, consistente en helicóptero, buque y lancha tipo interceptora, aumentando así la capacidad de respuesta y el radio de vigilancia.

UNIDADES INTERCEPTORAS CLASE "POLARIS"

Reproducción fotográfica digital (21 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las Unidades interceptoras por sus características poseen mayor velocidad dando mayor capacidad de respuesta frente a las diversas amenazas, manteniendo a la Armada de México a la vanguardia tecnológica.

BUQUE MULTIPROPÓSITO CLASE “HUASTECO”

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Unidad de Superficie acondicionada como buque hospital de la Armada de México, para ser usado en diversas operaciones entre la más importante es la de prestar ayuda a la población en cualquier circunstancias.

BUQUE TIPO AUXILIAR MULTIPROPÓSITO AMP-02 “ZAPOTECO”

Modelo a escala con eslora de 114 cm, manga de 21 cm, altura con base de 57 cm y puntal 45 cm; fabricado en madera; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en el astillero de Marina 20, en Salina Cruz, Oax., en 1986. Este buque fue el primero en su clase. Fue creado con el objeto de llenar una de las necesidades inmediatas de la Armada de México, para auxiliar a la población civil en casos y zonas de desastre, además, el abastecimiento de las islas e intercomunicación de puertos en ambos litorales. Se le realizó la ampliación de la plataforma de vuelo, en el Astillero de Marina 6 en Guaymas, Son.

PATRULLA MISILERA CLASE HURACÁN

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La Armada de México, recién ha incorporado a estas Unidades como una de las principales líneas de Defensa Marítima, ante posibles ataques terroristas a instalaciones estratégicas de nuestro país como lo son las plataformas petroleras o núcleo eléctricas, denominándolas Patrullas clase “HURACAN”.

FRAGATA CLASE “ALLENDE”

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Las fragatas son los barcos más utilizados en las Marinas de Guerra actuales, junto a los Destructores constituyen la flota de ataque. Las Fragatas se desplazan a menos de 30 nudos y llevan tripulaciones que oscilan entre las 200 y las 300 personas. Construidas en los Estados Unidos de América, causando alta en el servicio Activo el 16 de Agosto de 1997. La Armada de México comprende dentro de su flota de ataque a estas fragatas.

CORBETA CLASE "HURACÁN"

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La versatilidad de estas Unidades, así como el armamento con el que cuentan, desempeñan la principal misión de la Armada de México, garantizar la seguridad interior y defensa exterior del país, adquirida en Israel causando alta en la Armada de México con fecha 1 de Junio de 2004.

BUQUE DE GUERRA ANFIBIA CLASE "PAPALOAPAN"

Reproducción fotográfica digital (23 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

De nacionalidad estadounidense, las características de esta unidades, le permiten a la Armada de México, el transporte de un gran volumen de carga a distancias considerables, al grado de prestar ayuda humanitaria a otros países. Fueron adquiridos e incorporados al servicio el 5 de junio de 2004.

BUQUE TIPO FRAGATA CLASE "BRAVO" F – 201

Modelo a escala con eslora de 117 cm, manga de 11 cm, altura con base de 50 cm y puntal 45 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Botado al agua el 9 de junio de 1962, alta en la Armada de México el 19 de noviembre de 1993.

INTERCEPTORA DE DISEÑO NACIONAL, ESTA UNIDAD INTERACTÚA CON LOS BUQUES PATRULLA CLASE "DEMÓCRATA".

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

VIGILANCIA MARÍTIMA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La Armada de México en el ejercicio de sus funciones emplea el poder naval de la Federación para garantizar el estado de derecho y la soberanía nacional en la mar, a través de la vigilancia de sus costas.

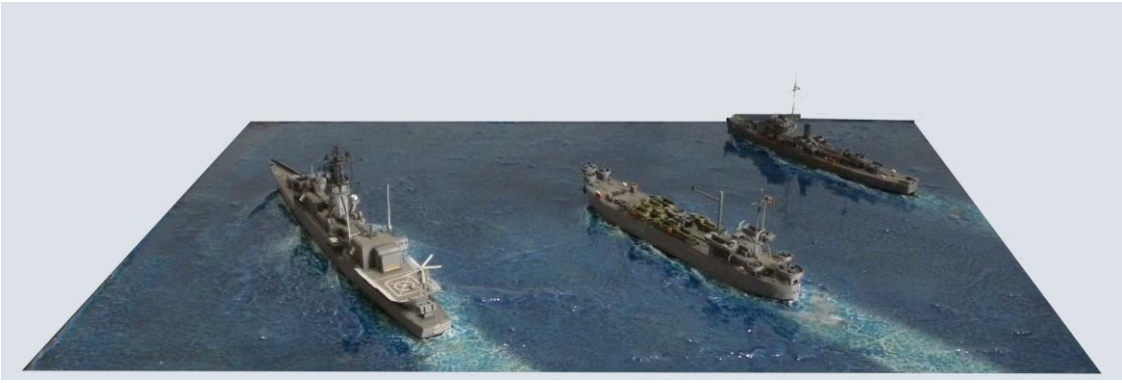
FRAGATAS CLASE "ALLENDE" NAVEGANDO EN FORMACIÓN

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

VIAJE DE EMBARCACIÓN NAVAL MILITAR E-01

Óleo sobre madera (118 x 59 cm), autor Espínola 1980, pieza exhibida en marco de madera labrado color caoba obscuro (128 x 70 x 2 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LAS DISTINTAS CLASES DE UNIDADES DE SUPERFICIE DE LA ARMADA DE MÉXICO, EFECTÚAN OPERACIONES DE VIGILANCIA EN NUESTRA ZONA ECONÓMICA EXCLUSIVA.



Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 80 cm, ancho de 61 cm y altura total de la maqueta 95 cm, con la técnica papel mache, resina y pintura acrílica que simula agua. Sobre ella representación a escala de las unidades navales de la Armada de México. Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE PATRULLA TIPO “AZTECA” P 202

Modelo a escala con eslora de 69 cm, manga de 17 cm, altura con base de 114 cm y puntal 25 cm; fabricado en madera, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en el astillero de Marina número tres, en Coatzacoalcos, Veracruz. Fue botado al agua el 18 de mayo de 1977. Fue creado con el objeto de efectuar patrullaje de vigilancia en nuestros mares para combatir las operaciones ilícitas de narcotráfico.

TOCADOS E INSIGNIAS UTILIZADO POR EL PERSONAL DE MARINA

REPRODUCCIÓN DE TOCADOS A ESCALA

Gorra blanca para el personal masculino de Almirantes, Capitanes, Oficiales, Cadetes, Alumnos y Maestranza: está formada por visera negra, resplandor con escudo, carrillera, luto de seda negro, funda blanca desmontable, armazón con aro de plástico, pechera, badana y dos botones roscados.

GORRA PARA ALMIRANTES

Los Almirantes llevan la visera de material rígido forrada en tela negra y bordadas en hilo dorado dos ramas de laurel encontradas de tres hojas cada una en la parte posterior y de cuatro en la parte anterior. El escudo es bordado en hilo sobre tela negra y lleva el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado y orladas por la parte inferior con dos ramas de laurel; la víbora del escudo también irá en color plateado

GORRAS PARA CAPITANES MASCULINOS

Los Capitanes llevan la visera forrada en tela negra y bordadas en hilo dorado dos ramas de laurel encontradas, de tres hojas cada una. El escudo es bordado en hilo sobre tela negra y lleva el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado y orladas por la parte inferior con dos ramas de laurel; la víbora del escudo también irá en color plateado.

GORRA PARA OFICIALES MASCULINOS

Los Oficiales llevan la visera forrada en plástico negro. El escudo es bordado en hilo sobre tela negra y lleva el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado y orladas por la parte inferior con dos ramas de laurel; la víbora del escudo también irá en color plateado.

GORRA PARA CADETES Y ALUMNOS MASCULINOS

El personal de Cadetes y Alumnos tendrá además una gorra de faenas con un escudo como se indica a continuación: la Heroica Escuela Naval Militar llevará bordada en hilo de seda dorado, un ancla tipo almirantazgo con un cabo marino entrelazado; para el personal de alumnos de la Escuela Médico Naval el cabo marino se sustituirá por una serpiente; la Escuela de Ingenieros de la Armada de México llevará sobre la caña del ancla una propela; y únicamente un ancla tipo almirantazgo para las escuelas de formación técnico–profesional de Infantería de Marina, Aviación Naval, Mecánica de Aviación Naval, Enfermería Naval, Electrónica Naval, Intendencia Naval y Maquinaria Naval

TOCADOS PARA CAPITANES FEMENINO

Está formado por casco, luto de seda negro, resplandor con escudo, carrillera, alas de tela negra y funda blanca desmontable, dos botones roscados. Para Capitanes llevará al frente, bordadas con hilo de oro sobre tela negra, dos ramas de laurel encontradas de tres hojas cada una, el escudo es bordado en hilo sobre tela negra y lleva el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado y orladas por la parte inferior con dos ramas de laurel; la víbora del escudo también irá en color plateado, con carrillera de galón dorado de cinco hilos, afirmándose cada extremo a la gorra con un botón dorado.

TOCADO PARA OFICIALES FEMENINO

Está formado por casco, luto de seda negro, resplandor con escudo, carrillera, alas de tela negra y funda blanca desmontable, dos botones roscados. El escudo es bordado en hilo sobre tela negra y lleva el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado y orladas por la parte inferior con dos ramas de laurel; la víbora del escudo también irá en color plateado, con carrillera de galón dorado de cinco hilos, afirmándose cada extremo a la gorra con un botón dorado.

TOCADO PARA CADETES Y ALUMNOS FEMENINO

Está formado por casco, luto de seda negro, resplandor con escudo, carrillera, alas de tela negra y funda blanca desmontable, dos botones roscados. El personal de Alumnas tendrá además una gorra de faenas con escudo: para la Escuela Médico Naval llevará bordada en hilo de seda dorado, un ancla tipo almirantazgo con una serpiente entrelazada; y para las Alumnas de las escuelas de formación de Oficiales, será únicamente el ancla tipo almirantazgo.

TOCADO PARA CLASES Y MARINERÍA FEMENINO

Está formado por casco, luto de seda negro, resplandor con escudo, carrillera, alas de tela negra y funda blanca desmontable, dos botones roscados. El escudo será bordado en hilo sobre tela negra y llevará el águila del escudo nacional en color dorado, posada sobre dos anclas cruzadas en color plateado; la víbora del escudo también ira en color plateado, con carrillera de plástico negro, afirmándose cada extremo a la gorra con un botón dorado

BIRRETE PARA CADETES Y ALUMNOS EN CURSO DE INDUCCIÓN

Confeccionado en tela blanca en forma circular, rematado en la orilla superior con bies azul marino, utilizado por el personal masculino

BIRRETE MARINERO

Confeccionado en tela blanca en forma circular, utilizado por el personal masculino de Cabos y Marineros.

SOMBRERO AUSTRALIANO CAMUFLAJE PARA INFANTERÍA DE MARINA

Sombreros australianos grises o de camuflaje para el personal masculino y femenino de Almirantes, Capitanes, Oficiales, Cadetes, Alumnos, Clases y Marinería: estarán hechos en tela gris jaspeado o tela de camuflaje, con copa y alas flexibles, con un barbiquejo de cordón para asegurarlo a la barbilla o recoger las alas

SOMBRERO AUSTRALIANO GRIS PARA INFANTERÍA DE MARINA

SOMBRERO CUARTELERO CAMUFLAJE PARA INFANTERÍA DE MARINA

SOMBRERO CUARTELERO GRIS PARA INFANTERÍA DE MARINA

SOMBRERO CUARTELERO PARA MEZCLILLA

BOINA NEGRA PARA PARACAIDISTAS

Boina negra para el personal masculino y femenino de Almirantes, Capitanes, Oficiales, Clases y Marinería: será confeccionada en tela, de una sola pieza; reforzada con bies de popotillo, el cual servirá como jareta, teniendo en su interior una cinta negra; al frente llevará un cuadro de fieltro rojo y sobrepuesto a este el distintivo de paracaidista.

BIRRETE MARINERO PARA MAL TIEMPO

Birrete negro de mal tiempo para el personal masculino y femenino de Almirantes, Capitanes, Oficiales, Cadetes, Alumnos, Clases y Marinería: estará confeccionado en hilo de estambre y será utilizado a bordo de las Unidades de Superficie, con el uniforme número Tres Unidades de Superficie, en condiciones meteorológicas adversas, y cuando se ordene.

INSIGNIAS

Las palas utilizadas en todos los niveles jerárquicos tienen las siguientes características: alma de material rígido, en la parte más estrecha con terminación convexa; al centro del extremo redondo llevará un botón metálico dorado y son colocadas con trabillas u hombreras en los diferentes uniformes o prendas complementarias con el ángulo recto hacia delante.

PALAS DE ALMIRANTE

Las palas de almirantazgo son forradas en la parte superior de galón dorado labrado en águila y anclas; lleva en mate plateado imitando ser bordados en hilo de lata, el escudo de la Armada de México inscrito en un ovalo, colocado al centro de la concha y las estrellas de la jerarquía inscritas y distribuidas a lo largo de la pala.

PALAS DE VICEALMIRANTE

PALAS DE CONTRALMIRANTE

PALAS DE CAPITÁN DE NAVÍO

PALAS DE CAPITÁN DE FRAGATA

PALAS DE CAPITÁN DE CORBETA

PALAS DE TENIENTE DE NAVÍO

PALAS DE TENIENTE DE FRAGATA

PALAS DE TENIENTE DE CORBETA

PALAS DE PRIMER MAESTRE

PALAS DE SEGUNDO MAESTRE

PALAS DE TERCER MAESTRE

PALAS DE CABOS

PALAS DE MARINEROS

MANGUITOS

Los manguitos tienen bordado el escudo distintivo bordado sobre base negra, centrado entre el último galón y el extremo superior del manguito, sobre el eje longitudinal.

MANGUITOS BLANCOS Y NEGROS DE ALMIRANTE

MANGUITOS BLANCOS Y NEGROS DE VICEALMIRANTE

MANGUITOS BLANCOS Y NEGROS DE CONTRALMIRANTE

MANGUITOS NEGROS DE CAPITÁN DE NAVÍO

MANGUITOS NEGROS DE CAPITÁN DE FRAGATA

MANGUITOS NEGROS DE CAPITÁN DE CORBETA

MANGUITOS DE TENIENTE DE NAVÍO

MANGUITOS DE TENIENTE DE FRAGATA

MANGUITOS DE TENIENTE DE CORBETA

MANGUITOS DE PRIMER MAESTRE

ÁNGULOS

INSIGNIAS DE SEGUNDO MAESTRE

INSIGNIAS DE TERCER MAESTRE

INSIGNIAS DE CABO

INSIGNIAS DE MARINERO

CARTOGRAFÍA

PERSONAL DE LA SECRETARÍA DE MARINA EFECTUANDO TRAZOS SOBRE CARTAS Y PORTULANOS DE NAVEGACIÓN

Reproducción fotográfica digital (26 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL QUE LABORA EN LA REPRODUCCIÓN DE CARTAS DE NAVEGACIÓN

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

HIDRÓGRAFOS Y CARTÓGRAFOS EN EL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE UNA CARTA NÁUTICA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

INFANTERÍA DE MARINA

PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA TOMANDO POR ASALTO UNA CABEZA DE PLAYA

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA INFANTERÍA DE MARINA ES ADIESTRADA PARA GARANTIZAR LA SOBERANÍA NACIONAL ANTE CUALQUIER AMENAZA

Reproducción fotográfica digital (25 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

UNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INFANTERÍA DE MARINA EN ÁREAS DE DIFÍCIL ACCESO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

INFANTERÍA DE MARINA REALIZANDO PRÁCTICA DE INFILTRACIÓN TERRESTRE

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA A BORDO DE EMBARCACIONES TIPO PIRAÑA EFECTUANDO OPERACIONES DE VIGILANCIA RIBEREÑAS

Reproducción fotográfica digital (18.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA A BORDO DE UNIDADES ANFIBIAS EN PRÁCTICAS DE DESEMBARCO

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

REPRESENTACIÓN DEL PERSONAL DEL CUERPO DE INFANTERÍA DE MARINA REALIZANDO UNA OPERACIÓN PARA EL RESCATE DE UN REHÉN

Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 81.5 cm, ancho de 61.5 cm y altura total de la maqueta 140 cm, con la técnica papel mache, unicel, arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica que simula agua. Sobre ella figuras humanas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA INFANTERÍA DE MARINA LLEVA A CABO OPERACIONES TERRESTRES EN APOYO AL COMBATE AL NARCOTRÁFICO Y OTRAS ACTIVIDADES ILÍCITAS

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL CONSTANTE ENTRENAMIENTO ES FUNDAMENTAL PARA EL ÉXITO DE LAS MISIONES ENCOMENDADAS AL PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA EN LABORES DE DESTRUCCIÓN Y QUEMA DE ENERVANTES

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

LA INFANTERÍA DE MARINA REALIZANDO UNA OPERACIÓN DE DESEMBARCO, PARA EL COMBATE CONTRA EL NARCOTRÁFICO

Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 121 cm, ancho de 81 cm y altura total de la maqueta 40 cm, con la técnica papel mache, arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica que simula agua. Sobre ella figuras humanas y vehículos militares. Número de inventario: en trámite de incorporación.

ASPECTOS DEL ADIESTRAMIENTO QUE RECIBEN LOS INFANTES DE MARINA

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA EFECTUANDO PRÁCTICAS DE RAPEL, PARA EFECTUAR ABANDONOS E INFILTRACIONES EN CUALQUIER ÁREA

Reproducción fotográfica digital (24.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

INFANTES DE MARINA EN ADIESTRAMIENTO DE INFILTRACIÓN AÉREA

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

AERONÁUTICA NAVAL

COMODORO CARLOS CASTILLO BRETÓN BARRERO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Originario de Cd. Victoria, Tamps. Ingresó a la Escuela Naval Militar de Veracruz el 4 de noviembre de 1911. Siendo alumno participó en la defensa de la Patria en 1914. El 21 de septiembre de 1918 recibió el despacho de subteniente de la Armada. En 1927 se gradúa como piloto aviador. Después de tomar un curso en los E.U. de aviación naval regresa a México como subdirector de la Escuela Militar de Aplicación de Aeronáutica. En 1929 participó en la campaña contra los rebeldes escobaristas formando parte de la aviación militar. El 1 de abril de 1932 ascendió a comodoro piloto aviador siendo designado director de la Escuela Naval Militar y en 1935 tomó posesión del cargo de jefe del Departamento de Marina de la Secretaría de Guerra y Marina. Fallece en este cargo el 19 de septiembre de 1936. Fue el primer piloto naval en México.

AVIÓN BIPLANO SERIE “A”

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en los talleres nacionales de Construcciones Aeronáuticas, se le modificó el tren de aterrizaje para colocarle pontones y realizar pruebas de amarizajes en la bahía frente al Castillo de San Juan de Ulúa, el 18 de agosto de 1918.

SESQUIPLANO “AZCÁRATE”

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construidos por el General Juan F. Azcárate Pino, parte de ellos llamados de guerra y otra a entrenadores para la Escuela Militar de Aviación, llamados “Escuela”. El General Azcárate transformó uno de sus sesquiplanos a Hidroavión, haciéndole las modificaciones necesarias al modelo E-1, del prototipo de la serie Escuela y el 1 de marzo de 1939 el piloto Carlos Castillo Bretón, realizó un despegue y vuelo exitoso, en el puerto de Veracruz.

AVIÓN “TONATIUH”

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 18 de mayo de 1980, realiza su vuelo de prueba el prototipo de Tonatiuh, construido en los talleres de la Armada de México, recibiendo su matricula MG-01, construyéndose solo seis unidades mas, cancelándose el programa en febrero de 1987.

HELICÓPTERO BOLKOW

Reproducción fotográfica digital (23 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estos helicópteros de origen alemán fueron armados en España, equipados con una máquina con turbinas Allison, con capacidad para cinco plazas, incluyendo el piloto. Incorporándose a la Armada de México seis unidades entre los años de 1982 a mayo de 1983. Equipados con tubos lanzacohetes y dos ametralladoras. Con este equipo se integró el 15 de mayo de 1986, el 1er. Escuadrón Aeronaval embarcado de Patrulla Marítima, formando un binomio de patrullaje dependiente de la Fuerza Naval del Golfo.

AVIONES CASA C-212

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Aviones de nacionalidad española, adquiridos el 1 de agosto de 1986 con diseño PVC, VZEE capaz de desarrollar transporte mixto de personal, de carga, reconocimiento y lanzamiento de paracaídas.

AVIÓN STEARMAN

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se adquirieron en la fabrica Boeing, Wichita, Kansas en el año de 1950, tres aviones Stearman, recibieron las matriculas ME-08, 09 Y 010, destinándoseles al entrenamiento de los cadetes de la escuela.

SEGUNDA GENERACIÓN DE PILOTOS AVIADORES EN MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 1º de mayo de 1946, los alumnos de la segunda generación iniciaron un curso completo de piloto naval en la base de la Armada de los Estados Unidos, en Corpus Christi, Texas y luego lo continuaron en la base de Pensacola, Florida. Durante su aprendizaje volaron aviones Stearman, Hidroaviones Sikorsky, Beechcraft y anfibios Consilidated “Catalina”. La graduación se llevó a cabo en Pensacola el 7 de agosto de 1947.

PRIMEROS HELICÓPTEROS BELL 47J

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se adquirieron cuatro helicópteros Bell 47J, primeros representantes de este novedoso, funcional y revolucionario equipo. Para operarlos se enviaron a un grupo de pilotos navales a efectuar un curso en el Centro de Adiestramiento Bell, llegando al puerto de Veracruz el 30 de noviembre de 1958. Formaron parte del Escuadrón de Búsqueda y Salvamento, creado el 1º de marzo de 1959. Su base estaba ubicada junto al edificio de Faros “Venustiano Carranza” y de ahí paso al aeropuerto de las Bajadas.

AVIÓN PBY “CATALINA”

Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 81.5 cm, ancho de 61.5 cm y altura total de la maqueta 112 cm, con la técnica papel mache, unicel, arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica que simula agua. Sobre ella figuras humanas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el año de 1950 se incremento la flota de aviones, incorporándose el Consolidated PBY-5 “Catalina” procedente del Estado Mayor Presidencial y fue destinado al Secretario de Marina, con la matricula MT-02. Se perdió en el año de 1956, durante el rescate de la tripulación de un pailebot incendiado. Durante el año de 1955, se incorporaron cinco aviones más, que recibieron las matriculas MT-03, MT-51, 52,52, y 54. El 1º de abril de 1957, se creó el 2º Escuadrón Aeronaval formado por los cuatro aviones anfibios.

AVIÓN BEECHCRAFT T34B "MENTOR"

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Por acuerdo presidencial el 1º de abril de 1961, se crea el 3er. Escuadrón Aeronaval, para lo cual se adquirieron seis aviones Beechcraft C-45H, en Tucson, Arizona., donde recibieron entrenamiento los pilotos y los trasladaron a Salina Cruz Oaxaca, sede del nuevo escuadrón, cuya misión era realizar vuelos de observación y patrulla, así como la vigilancia de las costas del sur hasta la frontera, con el objeto de prevenir el contrabando y la inmigración ilegal.

HELICÓPTEROS DE TURBINA "ALOUETTE III" SA-319

Reproducción fotográfica digital (35 x 21 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se adquirieron entre los años de 1973 y 1975 cinco helicópteros modelo Aloutte III, incorporándose al Escuadrón de Búsqueda y Salvamento.

AVIÓN ANFIBIO GRUMMAN HU-16 “ALBATROS”

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Se adquirieron diez aviones anfibios Grumman HU-16 “Albatros”, que fueron dados de baja de la Guardia Costera de los Estados Unidos, recibiéndose los dos primeros a partir del 5 de marzo de 1974, recibiendo las matriculas MP-401 a MP 410, correlativas. En marzo de 1978, se les equipo con un radar Primus 400.

AVIONES VOUGHT SIKORSKY OS2U-3 “KINGFISHER”

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estos aviones fueron donados por la Fuerza Aérea Mexicana a la Aviación Naval, los cuales recibieron las matriculas MV-01 a MV-06, correlativas y fueron volados a su primera base en Tampico, Tamps., destinados al servicio de vigilancia de las costas.

AVIÓN ANFIBIO VOUGHT SIKORSKY OS2U-3 “KINGFISHER”

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el año de 1945, dos aviones Vought Sikorsky, fueron transformados en hidroaviones en los talleres del arsenal de Veracruz.

PRIMER ESCUADRÓN AERONAVAL 1943

Reproducción fotográfica digital (20 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El 26 de febrero de 1943, se crea el primer Escuadrón Aeronaval de la Armada de México. Para equiparlo se le dotó con seis aviones Vought Sikorsky OS2U-3 “Kingfisher”.

AVIÓN EJECUTIVO Y AMBULANCIA GATES LEAR JET 60

Aeronave a escala con largo de 52 cm, ancho de 38 cm, altura con base de 25 cm y sin base 9 cm; fabricado en madera, lacado en color blanco y azul. Número de inventario: en trámite de incorporación.

HELICÓPTERO PANTHER DE FABRICACIÓN FRANCESA

Aeronave a escala con largo de 39 cm, ancho de 7 cm, altura con base de 20 cm y sin base 10 cm; fabricado en madera, lacado en tonos gris camuflaje. Número de inventario: en trámite de incorporación.

AVIÓN MORAVAN SLIN, DE FABRICACIÓN CHECHA

Aeronave a escala con largo de 25 cm, ancho de 32 cm, altura con base de 28 cm y sin base 7 cm; fabricado en madera, lacado en color amarillo y vivos azul, negro, verde, blanco y rojo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

HELICÓPTERO MD-500 E

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Con el objeto de proveer a la Escuela de Aviación Naval con equipo avanzado se adquirieron cuatro helicópteros. Los pilotos recibieron adiestramiento en la fábrica ubicada en la Mesa, Arizona, USA. La primera de estas máquinas llegó en vuelo desde La Mesa, arribando a las Bajadas, Ver. El 2 de julio de 1990.

HELICÓPTERO MD-902 EXPLORER

Reproducción fotográfica digital (21 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Con el fin de equipar la nueva serie de cañoneros “Clase Holzinger” se compraron ocho helicópteros MD-902 “Explorer”. Las dos primeras máquinas modernas y eficientes se entregaron a la Armada de México el 24 de mayo de 1999, recibiendo las matrículas MP-031 y 032.

AVIÓN REDIGO

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el año de 1992, se solicitó un pedido de ocho aviones Valnet L-90TP “Redigo” a una fabrica finlandesa. El 8 de julio de 1993, llegaron a las Bajadas, Ver., las primeras unidades con las matrículas ME- 044 y 045, causando alta en la Escuela de Aviación Naval, destinadas al entrenamiento de los cadetes, posteriormente fueron llegando las restantes unidades.

ANTONOV AN-32

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fabricados por la Aviant Antonov Desing de Kiev, Ucrania. Estas unidades tienen los motores situados sobre las alas para permitir operaciones en aeródromos no pavimentados, sin el peligro de ingestión de piedras y otros objetos por los motores de turbina. Se adquirieron tres unidades, causando alta el primero el 16 de abril de 1998.

HELICÓPTERO MI-8

Reproducción fotográfica digital (17.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estos helicópteros se adquieren de segunda mano a Rusia, llegando a México los primeros ocho en el año de 1995, otros ocho arribaron el 30 de diciembre de 1996 a bordo del Antonov An-124 y el 22 de febrero de 1997, llegaron al Aeropuerto de la Ciudad de México, también a bordo de un Antonov An-124, otros ocho, para hacer un total de 24 unidades.

GRUMMAN HAWKEYE E-2C

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en Estados Unidos de Norteamérica. Puede detectar y procesar simultáneamente hasta 600 blancos efectivos aéreos, de superficie y/o terrestres, a 25 mil pies de altura, a una distancia superior a los 300 km; opera de día y de noche. Cuenta con la capacidad de detectar aviones, no obstante se oculten entre las nubes, vuelen al ras de los árboles o entre montañas y cañadas.

BASE AERONAVAL DE BAJA CALIFORNIA SUR.

Maqueta realizada sobre bastidor de *triplay*, largo de 70.9 cm, ancho de 60 cm y altura total de 128 cm, con la técnica cartoncillo y madera, sobre ella un aeronaves de ala fija y móvil, un vehículo terrestre y figuras humanas. Número de inventario: 200601044000.

HELICÓPTERO MBB BO-105

Aeronave a escala con largo de 90 cm, ancho de 15 cm, altura 30 cm; fabricado en madera, lacado en color blanco y azul. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Fabricados por Messerschmitt-Bolkow del país de la República Federal Alemana, diseñados para efectuar operaciones de vigilancia, rescate y transporte sanitario, causando alta como una Unidad Operativa el 1 de octubre de 1986.

TRABAJOS SUBMARINOS

ACTIVIDADES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO AL QUE SE SOMETE EL PERSONAL DE CURSANTES DE BUCEO

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EQUIPO QUE UTILIZA EL PERSONAL DE TRABAJO SUBMARINO EN AGUAS QUE ALCANZAN TEMPERATURAS EXTREMADAMENTE FRÍAS

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TÉRMINO DE PRÁCTICA DE BUCEO AL QUE ES SOMETIDO EL PERSONAL DE CURSANTES EN EL PUERTO DE ACAPULCO, GRO.

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

TRABAJOS SUBMARINOS

Maqueta realizada sobre bastidor de *triplay*, largo de 121 cm, ancho de 80 cm, con la técnica papel mache, cartoncillo, naturaleza sintética, pintura acrílica y resina, dentro de capelo de acrílico, con base interna simulando el agua, y figuras humanas y especies marinas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

El personal de buzos realiza operaciones subacuáticas, así como, la recuperación de vertimientos o fugas de hidrocarburos, sustancias nocivas y contaminantes.

PERSONAL DE TRABAJOS SUBMARINOS REALIZANDO PRÁCTICAS DE INMERSIÓN EN LO PROFUNDO DEL MAR

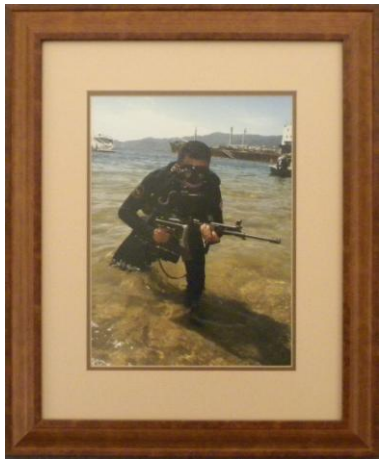
Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CÁMARA HIPERBÁRICA

Reproducción fotográfica digital (25.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Estos equipos han permitido que la seguridad de los buzos aumente ya que en ellas pueden ejecutar pruebas de presión.

EQUIPO NECESARIO QUE PORTA EL PERSONAL DE BUZOS EN OPERACIONES DE COMBATE



Reproducción fotográfica digital (25.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCAFANDRA

Casco de cobre altura de 52 cm, ancho de 42 cm, largo 35 cm y peso aproximado de 22 Kg. Número de inventario: 201024002074.

Aparato para trabajar o hacer reconocimientos debajo del agua. El primer aparato de inmersión del que se tiene noticia se remonta al siglo IV, que consistía en un saco de tripa de buey en el cual el buceador aspiraba el aire. Sin embargo, estas tripas sólo podían servir a profundidades muy escasas. Es hasta 1865 cuando es inventada la escafandra autónoma, liberada de la servidumbre de la bomba de aire de superficie, pero con pesados zapatones de suela de plomo, que posteriormente fueron sustituidos por flexibles aletas de goma de pies de pato, inventados en 1926. El casco esférico de bronce se sustituye por unos lentes de pescador submarino.

OCEANOGRAFÍA

PERSONAL DE LA SECRETARÍA DE MARINA EN ACTIVIDADES DE PRESERVACIÓN DE ESPECIES MARINAS

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EMBARCACIÓN TIPO "PEGASUS" EN MANIOBRA DE TENDIDO DE BARRERA DE CONTENCIÓN DE HIDROCARBUROS

Reproducción fotográfica digital (23 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE LA ARMADA DE MÉXICO, A BORDO DE UNA UNIDAD OCEANOGRÁFICA EFECTUANDO TRABAJOS DE BATIMETRÍA

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSONAL DE BIÓLOGOS DE LA ARMADA DE MÉXICO ANALIZANDO MUESTRAS DE SEDIMENTOS EXTRAÍDOS DEL FONDO DEL MAR

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BIÓLOGOS DE LA ARMADA DE MÉXICO TOMANDO MUESTRAS DE AGUAS PROFUNDAS PARA SU ANÁLISIS EN LOS LABORATORIOS DE LAS UNIDADES OCEANOGRÁFICAS

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BUQUE DE INVESTIGACIÓN "ALEJANDRO DE HUMBOLOT" UNIDAD OCEANOGRÁFICA ADSCRITA A LA SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (22.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ACTIVIDADES POR ALERTAS DE DAÑOS NATURALES

LA SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO PRESTA AYUDA A LA POBLACIÓN CIVIL EN LOS CASOS Y ZONAS DE DESASTRES NATURALES

Maqueta realizada sobre bastidor de *triplay*, largo de 70.5 cm, ancho de 60 cm y altura total de 117 cm, con la técnica cartoncillo, papel batería sobre ella dos vehículos terrestres y figuras humanas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL PERSONAL DE LA ARMADA DE MÉXICO EN APOYO LOGÍSTICO

Reproducción fotográfica digital (25 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Personal de la Armada de México brindando apoyo logístico a la población civil afectada por desastres naturales transportando productos y alimentos básicos.

EL PERSONAL DE LA ARMADA DE MÉXICO EN APOYO A LA POBLACIÓN CIVIL

Reproducción fotográfica digital (21 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El personal de la Armada de México en apoyo a la Población civil en desastres hidrometeorológicos, generados por acciones violentas de los agentes atmosféricos, debido al ciclo climatológico, como son: lluvias, inundaciones, granizadas, vientos, tormentas eléctricas, sistemas tropiles (tormentas tropicales, depresiones, huracanes).

AYUDA A LA POBLACIÓN CIVIL EN CASOS Y ZONAS DE DESASTRE

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CONSTELACIÓN SPOT ERMEX Y ESTACIÓN DE RECEPCIÓN MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (27 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

IMÁGENES SATELITALES DE ALTA DEFINICIÓN OBTENIDAS DE LAS ESTACIÓN ERMEX

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CLASIFICACIÓN DE LOS BOLETINES, AVISOS DE CICLONES Y PRONÓSTICOS METEOROLÓGICOS DE LAS REGIONES MARÍTIMAS DEL PAÍS

Reproducción fotográfica digital (23 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ANÁLISIS METEOROLÓGICO

Reproducción fotográfica digital (32.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Personal de meteorólogos que analizan y procesan la información meteorológica necesaria para la elaboración de los boletines, avisos de ciclones y pronósticos meteorológicos de las regiones marítimas del país con la finalidad de coadyuvar a la seguridad de la navegación.

DRAGADO

DRAGA ESTACIONARIA ARM. ADR-10 “LAGUNA DE CHACAHUA”

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Efectuando trabajos de dragado en el puerto de Salina Cruz, Oaxaca., con el fin de mantener la seguridad en profundidad y dimensiones para las maniobras y transito de los buques de gran calado.

DRAGA EN OPERACIÓN

Reproducción fotográfica digital (27 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Personal de la Armada de México, maniobrando sobre una draga estacionaria que se encuentra en operaciones de dragado., con la finalidad de retirar los azolves que originan las corrientes, marejadas, acarreos litorales etc.

PUERTO DE LÁZARO CÁRDENAS, MICH.

Reproducción fotográfica digital (26 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Draga estacionaria efectuando trabajos de dragado de construcción, en un brazo del Rió Balsas en el puerto de Lázaro Cárdenas, Michoacán que permitan la circulación y la libre navegación de buques de gran calado.

PUERTO DE LÁZARO CÁRDENAS, MICH.

Reproducción fotográfica digital (27.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Efectuando dragado de construcción en el brazo del Rió Balsas.

FAROS

PROYECTO DE FAROS PLANTA Y ACABADOS

Reproducción fotográfica digital (27.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Punta Morro, 1932.

FAROLA DEL BALUARTE DE SAN PEDRO EN EL CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA

Reproducción fotográfica digital (23 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

FAROS MEXICANOS

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

a. YAKUBU, YUCATÁN
b. CAYO DE LOBOS
c. TAMPICO, TAMAULIPAS
d. PUNTA HERRERO, Q.R.
e. SALINA CRUZ, OAXACA

FAROS MEXICANOS

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 34.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

a. PUERTO MÉXICO
b. SAN JUAN DE ULUA
c. PUNTA JEREZ, TAMPS.
d. PUNTA DELGADA, VER.
e. TAMPICO, TAMAULIPAS

LA ARMADA DE MÉXICO EN ACCIÓN

Óleo mural sobre bastidor de madera (598 x 300 cm), autor Javier Robles Valdez, pieza exhibida sin marco. Número de inventario: en trámite de incorporación.

VITRALES DE ESCUDOS DE LA ESCUELA NAVAL

COLEGIO MILITAR

Bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, con altura de 240 cm y ancho de 200 cm. Sin número de inventario.

SEGUNDO ESCUDO DE LA ESCUELA NAVAL. FUNDACIÓN 1 DE JULIO DE 1897

Bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, con altura de 240 cm y ancho de 200 cm. Sin número de inventario.

ESCUDO DE LA SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

Bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, con altura de 240 cm y ancho de 200 cm. Sin número de inventario.

TERCER ESCUDO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, con altura de 240 cm y ancho de 200 cm. Sin número de inventario.

CUARTO ESCUDO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR CENTENARIO 1 JULIO DE 1997

Bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, con altura de 240 cm y ancho de 200 cm. Sin número de inventario.

OBRAS DEL PUERTO DE VERACRUZ

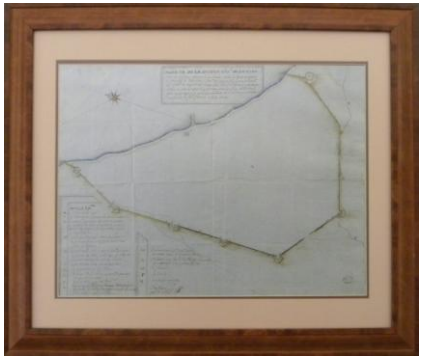
LA MURALLA DE VERACRUZ

PLANO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ Y EL CASTILLO DE ULÚA EN 1763

Reproducción fotográfica digital (39 x 47 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Realizado por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta

PLANTA DE LA CIUDAD DE LA NUEVA VERACRUZ



Reproducción fotográfica digital (37 x 50 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Planta de la Ciudad de la Nueva Veracruz, con las murallas y baluartes que la defendían en 1663, realizado por el ingeniero Marco Lucio.

PLANO DE VERACRUZ AMURALLADO EN EL AÑO DE 1800

Reproducción fotográfica digital (36.7 x 49.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

SIR WEETMAN D. PEARSON

Reproducción fotográfica digital (38.7 x 48.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.7 cm), cristal antirreflejante (58.5 x 68.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Jefe de la gran casa contratista S. Pearson and Son, Limited.

EDIFICIO DE LA ANTIGUA ADUANA EN 1870.

Reproducción fotográfica digital (32.8 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.8 cm y mínimo 5.1 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En la actualidad solo se conserva el arco central con sus dos puertas.

ASPECTO COMERCIAL

Reproducción fotográfica digital (54 x 84 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo 4.7 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (64 x 94 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Imagen del Último tercio del siglo XIX que muestra la incomodidad de maniobras en el aspecto comercial. La introducción del ferrocarril vino a agilizar el comercio lo que motivo en pocos años la modernización del puerto.

MUELLE ANTIGUO

Reproducción fotográfica digital (54 x 84 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (64 x 94 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

MUELLE ANTIGUO

Reproducción fotográfica digital (32.8 x 49 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm) ancho máximo 7.8 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

El dragado de la bahía ha sido realizado. Observen los buques al fondo. Se encuentran fondeados, aspecto que era imposible antes de 1895 debido a los bajos, lo que se aprecia en primer termino es una nueva “Playa” es la arena que extrajo de los bajos y que se deposito en la orilla, sobre ella se construiría el puerto artificial.

CONTRATO CELEBRADO CON LA COMPAÑÍA S. PEARSON &SON. LTD

Veintitrés hojas de papel opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

Contrato celebrado entre el General Manuel González Cosío, Secretario de Estado y del Despacho de Comunicaciones y Obras Públicas y la compañía inglesa S. Pearson & Son. LTD para la realización de las obras de modernización del puerto de Veracruz.

LIBRO CONTRATO ORIGINA CELEBRADO CON LA COMPAÑÍA S. PEARSON &SON. LTD

Libro forrado de imitación de papel acrílico (35 x 24 cm), compuesto de 68 hojas. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Contrato celebrado entre el General Manuel González Cosío, Secretario de Estado y del Despacho de Comunicaciones y Obras Públicas y la compañía inglesa S. Pearson & Son. LTD para la realización de las obras de modernización del puerto de Veracruz.

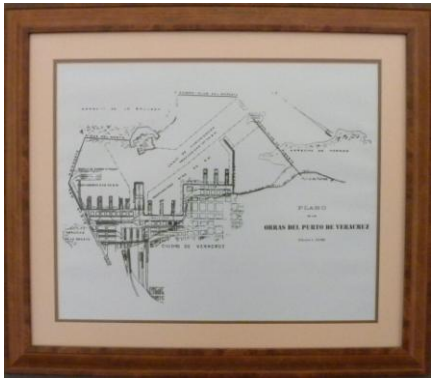
SR. J.B. BODY, GERENTE GENERAL DE LA NEGOCIACIÓN DE LAS OBRAS DEL PUERTO.

Reproducción fotográfica digital (38.6 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (59 x 69 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PLANO DE LAS OBRAS DEL PUERTO DE VERACRUZ.

Reproducción fotográfica digital (39.5 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En este se puede apreciar la magnitud de los terrenos que, con la construcción de las obras del puerto, le fueron ganados al mar desde la Punta de Hornos hasta el arrecife de La Caleta.



CANTERA DE PEÑUELAS.

Reproducción fotográfica digital (36.7 x 47 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5.7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Inagotable sitio donde se extrajo la roca necesaria para la construcción de muros y malecones. Ubicada a 100 kilómetros aproximadamente de la playa. En la actualidad esta cantera se encuentra aun en explotación y se le conoce como cantera de peñuela y contadero.

GRÚA FLOTANTE

Reproducción fotográfica digital (33 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.8 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Potente grúa flotante de 35 toneladas, con máquina de vapor de 65 caballos de fuerza. Se utilizo para maniobrar lo bloques de piedra**.**

CONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS MUELLES

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

VISTA DE UN TRAMO DE MUELLE TODAVÍA EN CONSTRUCCIÓN;

Reproducción fotográfica digital (32.7 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.7 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Al fondo se observa la bahía veracruzana.

TALLERES DE LA COMPAÑÍA S. PEARSON AND SON, LIMITED

Reproducción fotográfica digital (28 x 50 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 10.2 cm y mínimo 4.2 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 68.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Constructora de las obras, en el puerto de Veracruz**.**

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, GENERAL PORFIRIO DÍAZ, ACOMPAÑADO DE SU CUERPO DIPLOMÁTICO, EN EL ACTO OFICIAL DE INAUGURACIÓN.

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PANORAMA DEL PUERTO, FAROS Y MUELLE FISCAL

Reproducción fotográfica digital (54 x 83.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo 4.8 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (64 x 94 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

ACTA DE INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS DEL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (38.7 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Caminando rumbo al muelle, poco antes de iniciar el acto oficial de inauguración.

MESA DE HONOR EN EL BANQUETE OFRECIDO DURANTE LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS.

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.6 x 58.5 cm, ancho máximo 6.9 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL MALECÓN

Reproducción fotográfica digital (28.7 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 9.7 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Desde el día de su inauguración se convirtió en el paseo favorito de visitantes y residentes de la ciudad.

TRANSPORTE AMERICANO "ESPERANZA"

Reproducción fotográfica digital (25.7 x 49.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

La embarcación esta atracada en el muelle el día de la inauguración de las obras del puerto.

PASEO POR EL MALECÓN

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Lo proyectado por los ingenieros Eads, Thiers, Cerdan y Pearson se ha hecho realidad.

CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Reproducción fotográfica digital (28.8 x 48.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 10.2 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Situado en el terreno ganado al mar; obra del Ingeniero Salvador Echegaray.

EL NUEVO EDIFICIO DE LA ADUANA

Reproducción fotográfica digital (33.2 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.7 cm y mínimo 4.7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido sobre terreno ganado al mar en el año de 1902 e inaugurado en 1910.

MUELLE FISCAL MODERNO

Reproducción fotográfica digital (28.8 x 48.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 9.8 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Aquí se aprecian las comodidades adquiridas: suficiente calado, amplitud para maniobra de carga y descarga, así como la instalación de rieles para el acercamiento de los vagones del ferrocarril a los costados de los buques.

EMBARCACIONES COMERCIALES FONDEADAS

Reproducción fotográfica digital (54 x 84 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (64 x 94 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ

Reproducción fotográfica digital (33 x 48.8 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.8 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

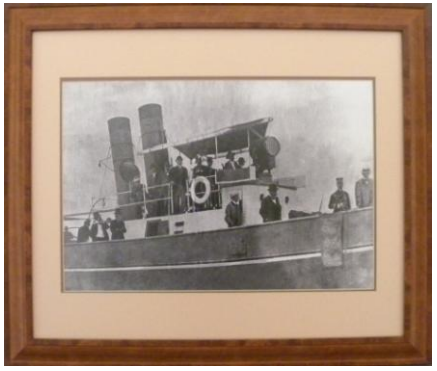
Embarcándose en el remolcador “Nereida” para recorrer las obras a inaugurar.

EL SEÑOR PRESIDENTE, EN EL EXTREMO DEL MALECÓN NORTE

Reproducción fotográfica digital (34.7 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 4.7 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ A BORDO DEL REMOLCADOR "NEREIDA" RECORRIENDO LAS OBRAS DEL PUERTO

Reproducción fotográfica digital (33 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.8 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.



FACHADA DEL EDIFICIO DE CORREOS.

Reproducción fotográfica digital (38.7 x 48.6 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construido en 1902 sobre los terrenos ganados al mar, fue inaugurado en 1910 por el presidente general Porfirio Díaz años después este hermoso edificio comenzó a resentir la acción depredadora durante la época de la revolución, sin olvidar la fusilería de que fue objeto en la invasión norteamericana de 1914.

FACHADA DEL EDIFICIO DESTINADO A LAS OFICINAS DE TELÉGRAFOS NACIONALES EN EL PUERTO DE VERACRUZ.

Reproducción fotográfica digital (38.7 x 49 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EL NUEVO EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 6.8 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Situado en el terreno del malecón general, unidos por una majestuosa columna jónica. La construcción es obra del ingeniero Don Salvador Echegaray.

LEVANTAMIENTO DE LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS.

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 6.8 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FAROS.

Reproducción fotográfica digital (38.7 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Este edificio fue construido en los terrenos ganados al mar por los señores Echegaray y Lattine iniciando sus operaciones en 1910. Es una de las grandes obras del régimen porfirista.

EDIFICIO DE LA ESTACIÓN TERMINAL DE FERROCARRILES

Reproducción fotográfica digital (33 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7.6 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Construcción realizada sobre los terrenos ganados al mar.

PLANO DE VENTAS DE BUITRÓN Y LAS ISLAS GALLEGAS

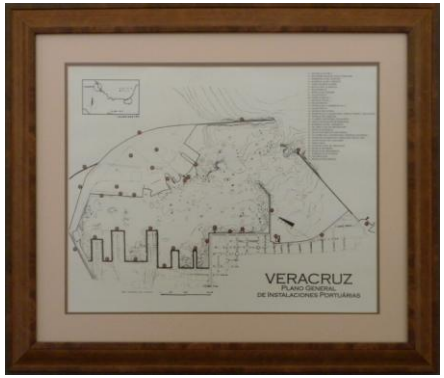
Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Con el proyecto de Antonelli para mejorar el castillo de San Juan de Ulúa en 1590.

PLANO GENERAL DE LAS INSTALACIONES PORTUARIAS.

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.6 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En el que se observa el estado actual del puerto, destacando el aumento de muelles y otras obras.



PANORÁMICA DEL PUERTO DE VERACRUZ, A 100 AÑOS DE LAS OBRAS REALIZADAS

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PANORÁMICA DESDE FAROS. PLAYA NORTE

Reproducción fotográfica digital (54.3 x 84 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo 4.8 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (63.5 x 93.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

FOTOGRAFÍA RECIENTE DE LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA

Reproducción fotográfica digital (38.5 x 48.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.8 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

En la que se muestra un claro contraste arquitectónico con las obras que la rodean.

KIOSCO Y PASEO DEL MALECÓN

Reproducción fotográfica digital (54 x 84 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (73.5 x 103.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (63.5 x 93.5 cm, ancho máximo 4.7 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (63.5 x 93.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PLANTA DEL CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA EN 1712.

Reproducción fotográfica digital (31.7 x 47.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 8.8 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Por Antonio José Martínez. Presenta con todo detalle el estado del castillo después de la trascendental reforma llevada a cabo por Jaime Franck.

PLANO DE LAS MODIFICACIONES

Reproducción fotográfica digital (39.5 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 4.5 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Propuestas por la junta de fortificación de Veracruz de 1774 en el castillo de san Juan de Ulúa.

MURO DE LAS ARGOLLAS

Reproducción fotográfica digital (34.5 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Vista del afamado “Muro de las Argollas” al que amarraban las naves de las flotas españolas surtas en el puerto de San Juan de Ulúa.

FAROLA DEL BALUARTE DE SAN PEDRO EN EL CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 39.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 4.5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

VISTA AÉREA DEL FUERTE DE SAN JUAN DE ULÚA.

Reproducción fotográfica digital (39.7 x 46.7 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5.8 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (48.5 x 58.5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

PERSPECTIVA DEL BALUARTE DE SAN PEDRO E INTERIORES DE LA FORTALEZA DE ULÚA.

Reproducción fotográfica digital (49.5 x 39.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (58.5 x 68.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 4.5 cm y mínimo 4.3 cm), cristal antirreflejante (49 x 59 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Esta toma muestra al Baluarte de San Pedro, componente de la fortaleza.

PUERTO DE VERACRUZ

Maqueta (203 x 152 x 5 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina y pintura acrílica que simula agua. Electrificada con 17 foquitos de 1.5 watts Número de inventario: en trámite de incorporación.

En este se puede apreciar la magnitud de los terrenos que, con la construcción de las obras del puerto, le fueron ganados al mar desde la Punta de Hornos hasta el arrecife de La Caleta.

SALA DE ARMAS

VITRINA 1

PISTOLA AMETRALLADORA HK MP_5

Arma de fuego portátil de culatín retractil (longitud de 49 cm, ancho de 25 cm), calibre 9 x 19 mm, Número de inventario: 200924000119.

CARABINA-M1

Arma de fuego portátil con cargador (longitud de 91 cm, ancho de 13 cm), calibre 30 C.D.P., fabricación U.S.A., matrícula 3938195, Número de inventario: 200924000139**.**

FUSIL AMETRALLADOR LIGERO “PARA”

Arma de fuego portátil con cargador (longitud de 102 cm, ancho de 19 cm), calibre 7.62 mm, fabricación Belga, matrícula A-2712, Número de inventario: 200924000158

PISTOLA ESCUADRA LUGER GESICHERT

Arma de fuego portátil sin cargador (longitud de 21 cm, ancho de 14 cm), de fabricación alemana, calibre 9 cm, matrícula 8822. Número de inventario: 200924000145.

PISTOLA ESCUADRA LUGER

Arma de fuego portátil con cargador (longitud de 21 cm, ancho de 14 cm), de fabricación alemana, calibre 9 cm, matrícula 27069. Número de inventario: 199700000518.

FUSIL AMETRALLADOR THOMPSON

Arma de fuego portátil con cargador circular (longitud de 81 cm, ancho de 16 cm), de fabricación Norteamericana, calibre 45 C.D.P., Comando Mark, matrícula 4137. Número de inventario: 200000000002.

FUSIL LANZA CABOS O TIRADERA

Arma portátil (longitud de 76 cm, ancho de 13 cm), calibre 45 – 70 C.D.P., matrícula FR-539Y. Número de inventario: 199700000516.

PISTOLA ESCUADRA

Arma de fuego portátil sin cargador (longitud de 12 cm, ancho de 10 cm), matrícula P304321, Cal. 45 CDP. Número de inventario: 200924000143.

PISTOLA ESCUADRA COLT

Arma de fuego portátil sin cargador (longitud de 20 cm, ancho de 12 cm), de fabricación Norteamericana, calibre 45 C.D.P., matrícula 70B-00883. Número de inventario: 200294000144

FUSIL AUTOMÁTICO LIGERO F.A.L.

Arma de fuego portátil con cargador (longitud de 108 cm, ancho de 22 cm), calibre 7.62 mm, fabricación Belga, matrícula A-0995. Número de inventario: 200924000157

SUB AMETRALLADORA WALTHER

Arma de fuego portátil con cargador kurz (longitud de 35 cm, ancho de 27 cm), modelo corto, calibre 9 x 19 mm, matrícula 28194. Número de inventario: 200924000483.

CARABINA_M2

Arma de fuego portátil con cargador (longitud de 90 cm, ancho de 12 cm), calibre 30 C.D.P., fabricación U.S.A., matrícula B-581. Número de inventario: 200924000140.

MUNICIONES

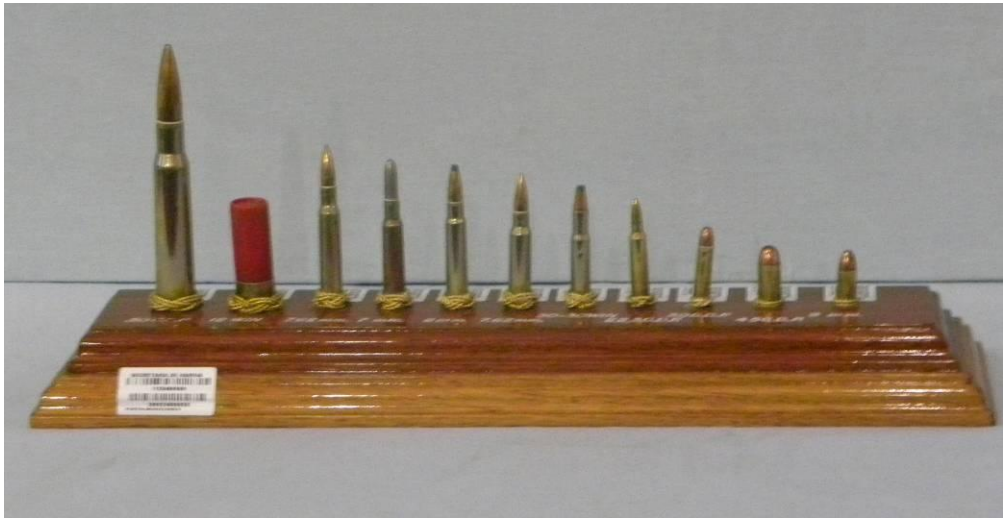
PORTA MUNICIONES

Número de inventario: 200924000055.

- 50 C.D.P. (2 cm de diámetro y 14 cm de longitud). Número de inventario: 200924000075
- 12 WIN. (2 cm de diámetro y 6 cm de longitud). Número de inventario: 200924000077
- 7.62 mm. (14 mm de diámetro y 8.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000068
- 7 mm (14 mm de diámetro y 8 cm de longitud). Número de inventario: 200924000071.
- 8 mm (14 mm de diámetro y 7.7 cm de longitud). Número de inventario: 200924000073.
- 7.62 mm (14 mm de diámetro y 7.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000067.
- 30-30 WIN (13 mm de diámetro y 6.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000065.
- 22.3 C.D.P. (1 cm de diámetro y 5.8 cm de longitud). Número de inventario: 200924000063.
- 30 C.D.P. (8 mm de diámetro y 4.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000061.
- 45 C.D.P. (12 mm de diámetro y 3.3 cm de longitud). Número de inventario: 200924000059.
- 9 mm (9 mm de diámetro y 3.2 cm de longitud). Número de inventario: 200924000057.

PORTA MUNICIONES 200924000056

- .50 C.D.P. (2 cm de diámetro y 14 cm de longitud). Número de inventario: 200924000076
- 12 WIN. (2 cm de diámetro y 6 cm de longitud). Número de inventario: 200924000078.
- 7.62 mm (14 mm de diámetro y 8.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000070.
- 7 mm (14 mm de diámetro y 8 cm de longitud). Número de inventario: 200924000072.
- 8 mm (14 mm de diámetro y 7.7 cm de longitud). Número de inventario: 200924000074.
- 7.62 mm (14 mm de diámetro y 7.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000069.
- 30-30 WIN (13 mm de diámetro y 6.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000066.
- 22.3 C.D.P. (1 cm de diámetro y 5.8 cm de longitud). Número de inventario: 200924000064.
- 30 C.D.P. (8 mm de diámetro y 4.5 cm de longitud). Número de inventario: 200924000062.
- 45 C.D.P. (12 mm de diámetro y 3.3 cm de longitud). Número de inventario: 200924000060.
- 9 mm. (9 mm de diámetro y 3.2 cm de longitud). Número de inventario: 200924000058.



VITRINA 2

FUSIL AUTOMÁTICO PESADO (F.A.P.)

Fusil ametralladora, arma de fuego portátil con cargador (longitud de 110 cm, ancho de 22 cm, sin considerar bipié), de fabricación Belga, calibre 7.62 mm, matrícula A-0443. Número de inventario: 200924000161.

AMETRALLADORA LIGERA (M.A.G.)

Fusil ametralladora M.A.G., arma de fuego portátil (longitud de 125 cm, ancho de 26 cm, sin considerar tripié), de fabricación Belga, Cal. 7.62 mm, matrícula FN 34961. Número de inventario: 200924000160.

FUSIL AMETRALLADORA HK 21

Fusil ametralladora, arma de fuego portátil (longitud de 114 cm, ancho de 22 cm, sin considerar bipie), de fabricación belga, calibre 7.62 mm, matrícula. E-000617. Número de inventario: 200924000159.

FUSIL AUTOMÁTICO MENDOZA

Fusil automático, arma de fuego portátil (longitud de 122 cm, ancho de 38, sin considerar bipié), de fabricación Mexicana, año 1936, calibre 7 mm, matricula 2274. Número de inventario: 199700000515.

FUSIL AMETRALLADORA MENDOZA RM-2

Fusil ametralladora RM-2, arma de fuego portátil (longitud de 114 cm, ancho de 29 cm, sin considerar Bipié con pibote y cargador, de fabricación Mexicana, año 1950, calibre 7.62 mm, matrícula 6. Número de inventario: 199700000514.

VITRINA 3

PISTOLA ESCUADRA STAR

Arma de fuego portátil (longitud de 12 cm, ancho de 9 cm), con cargador, de fabricación Española, calibre 25 C.D.P., matrícula 776231, modelo Starlet Número de inventario: 200000000013.

PISTOLA ESCUADRA AMT

Arma de fuego portátil (longitud de 21 cm, ancho de 13 cm), con cargador, automática AG II, de fabricación Estadounidense, Calibre 22 magnun, matrícula 263023, Número de inventario: 20000000008.

GRANADA DE MANO

Proyectil hueco de metal, desactivado, con chaveta, color verde pizarra de 19 cm de circunferencia y 11 cm de largo, calibre 81, año de fabricación 1981. Número de inventario: 200924000079.

PISTOLA ESCUADRA P5-97 ARROW

Arma de fuego portátil (longitud de 21 cm, ancho de 14 cm), con dos cargadores, de fabricación Slovekea, calibre 9 x 19 mm, matrícula PS600334, modelo 002. Número de inventario: 200000000005.

PISTOLA ESCUADRA LUGER

Arma de fuego portátil (longitud de 19 cm, ancho de 13 cm), con cargador, calibre 9 mm, matrícula 27069, modelo CZ75D. No tiene número de inventario

FUSIL AMETRALLADOR AUTOMÁTICO M-16

Fusil ametralladora M-16, arma de fuego portátil (longitud de 98 cm, ancho de 22 cm) de fabricación New Haven, USA, calibre 5.56 mm, matrícula 8114099, marca Colt, modelo A-2. Número de inventario: 1999524000379.

FUSIL AMETRALADORA HK-G-3

Fusil ametralladora HK-G-3, arma de fuego portátil (longitud de 100 cm, ancho de 21 cm, grosor 2 cm) con cargador, de fabricación Belga, año 1950, calibre 7.62 mm, matrícula 15U188. Número de inventario: 200924000162.

REVOLVER SMITH WESSON

Arma de fuego portátil (longitud de 18 cm, ancho de 9 cm), de fabricación Mass U.S.A., calibre 38 C.D.P., matrícula 6825, modelo M642-1. Número de inventario: 200000000009

PISTOLA ESCUADRA SMITH&WESSON

Arma de fuego portátil (longitud de 12 cm, ancho de 9 cm), calibre 22 mm., matrícula A-42502, modelo Número de inventario: 200924000146.

CARABINA WINCHESTER

Arma de fuego portátil (longitud de 96 cm, ancho de 13 cm) de fabricación U.S.A., Calibre 30-30 mm, matrícula 3515044, marca Winchester, modelo 94. Número de inventario: 200924000141.

REVOLVER SMITH&WESSON

Arma de fuego portátil (longitud de 17 cm, ancho de 11 cm) de fabricación U.S.A., calibre 25 C.D.P., matrícula 14836. Sin número de inventario.

.

REVOLVER IVER JOHNSON CADET

Arma de fuego portátil (longitud de 17 cm, ancho de 12 cm) de fabricación Pittsburg, U.S.A., calibre 32 C.D.P., matrícula B-22494, marca Iver Johnson Cadet, modelo S5SA. Número de inventario: 200000000010.

REVOLVER MARCA COLT

Arma de fuego portátil (longitud de 28 cm, ancho de 12 cm) de fabricación U.S.A., calibre 32 C.D.P., matrícula 146633, marca Colt. Número de inventario: 200000000003.

REVOLVER MARCA TAURUS

Arma de fuego portátil (longitud de 21 cm, ancho de 12 cm) de fabricación Brasileña, calibre 22 magnun, matrícula QG57325, marca Taurus. Número de inventario: 200000000007.

REVOLVER MARCA TAURUS

Arma de fuego portátil (longitud de 25 cm, ancho de 13 cm) de fabricación Brasileña, Calibre 32 C.D.P., matrícula 576958, modelo 841-B, marca Taurus. Número de inventario: 200000000006.

RIFLE AMERICANO REMINGTON

Arma de fuego portátil (longitud de 107 cm, ancho de 13 cm), de fabricación Estadounidense, modelo M-721, Calibre 30-06, matrícula 330733. Número de inventario: 200924000420.

RIFLE INGLES

Arma de fuego portátil (longitud de 106 cm, ancho de 12 cm), de fabricación Inglesa, calibre 7 mm, matrícula del cerrojo11B673. Número de inventario: 200924000419.

RIFLE EDDYSTONE

Arma de fuego portátil (longitud de 109 cm, ancho de 12 cm), cerrojo y vaina sin número, modelo M-1917, calibre 7 mm, matrícula 283891. Número de inventario: 200924000421.

RIFLE EDDYSTONE

Arma de fuego portátil (longitud de 120 cm, ancho de 13 cm), cerrojo y vaina sin número, modelo 1917, calibre 7 mm, matrícula 268506. Número de inventario: 200924000422.

MOSQUETÓN BELGA

Arma de fuego portátil (longitud de 109 cm, ancho de 12.5 cm), de fabricación Belga, calibre 7 mm, matrícula 20893, sin vaina, placa sin número, año 1924. Número de inventario: 200924000418.

TORPEDO

Máquina de guerra desactivada de 21” (142 cm de circunferencia, 375 cm de longitud), matrícula 7796. Número de inventario: 200924000085.

CAÑÓN DE LANZA CABOS

Pieza de artillería, cañón lanza guías o cabos, (longitud de 72 cm), calibre 63 mm. Número de inventario: 200924000137.

PROYECTILES ESFÉRICOS

Proyectiles esféricos de metal de 15 y 12 cm de diámetro. Números de inventario: 20092400090 y 20092400091.

MORTERO

Pieza de artillería, cañón mortero (longitud de 80, ancho de 36 cm), calibre 60 mm, modelo 1979, matrícula M-50 M-24. Número de inventario: 200924000138.

AMETRALLADORA AUTOMÁTICA MARCA LEWIS MACHINE GUN

Arma de fuego automática (longitud de 103 cm, ancho de 20.5 cm) con base de metal, de fabricación Estadounidense, marca Lewis Machine Gun, calibre 303 M.D.P., matrícula. 13518. Número de inventario: 199700000617.

AMETRALLADORAS NORTEAMERICANAS BROWNING

Ametralladoras, armas de fuego (longitud de 111 cm, ancho de 58 cm) de fabricación Estadounidense, con tripié, marca Browning, calibre 30 C.D.P., modelo M-2, matrícula. 16869. Números de inventario: 200924001192 y 200924001193.

AMETRALLADORA AUTOMÁTICA HOTCHKISS,

Ametralladora automática, arma de fuego (longitud de 160 cm, ancho de 76 cm) de fabricación Francesa, con tripeé, marca Hotchkiss, calibre 7 mm, modelo 1923, matrícula. M-55. Número de inventario: 200924000122.

AMETRALLADORA CHATELLERAULT

Ametralladora, arma de fuego (longitud de 119 cm, ancho de 112 cm) de fabricación Francesa, con tipié, marca Chatellerault, calibre 8 mm, modelo 1916 1907, matrícula. 439. Número de inventario: 200924000120.

AMETRALLADORA BROWNING AUTOMATICA

Ametralladora, arma de fuego (longitud de 112 cm, ancho de 86 cm) de fabricación Estadounidense, marca Browning, Modelo 1914. Calibre 7 mm. Matricula 201895. Número de inventario: 200924000127.

PROYECTILES OVOIDES

MUNICIÓN CON OJIVA

Casquillos con ojiva de madera (63.5 cm de longitud y 25 cm de circunferencia) expuesta como munición calibre 57 mm. Número de inventario: 200924000089.

MUNICIÓN CON OJIVA

Munición desactivada (45 cm de longitud y 18 cm de circunferencia), calibre 40 mm. Número de inventario: 200924000080.

MUNICIÓN CON OJIVA

Munición desactivada (32 cm de longitud y 18 cm de circunferencia), calibre 37 mm. Número de inventario: 200924000081

MUNICIÓN CON OJIVA

Munición desactivada (1.75 cm de longitud y 9 cm de circunferencia), calibre 20 mm. Número de inventario: 200924000082.

GRANADA PARA FUSIL

Proyectil de metal desactivado, color azul pizarra de 19 cm de circunferencia y 27 cm de largo, año de fabricación 1981. Número de inventario: 20092400084.

GRANADA PARA MORTERO

Proyectil de metal desactivado, color verde (25 cm de circunferencia y 34 cm de longitud). Número de inventario: 20092400083.

MUNICIÓN CON OJIVA

Munición desactivada (108 cm de longitud y 37 cm de circunferencia), calibre 102 mm, modelo 1935. Número de inventario: 200924000087.

CASQUILLO CON OJIVA

Munición desactivada (100 cm de longitud y 45 cm de circunferencia), calibre 38 mm, modelo 1989. Sin número de inventario.

MUNICIÓN DE PRÁCTICA

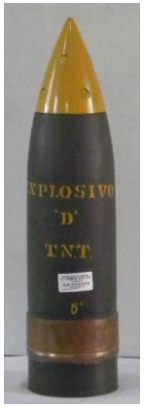
Munición de práctica (102 cm de longitud y 36 cm de circunferencia) con porta-munición de cartón, calibre 106 mm. Número de inventario: 200924000086

MUNICIÓN CON OJIVA

Casquillos con ojiva de madera (87 cm de longitud y 30 cm de circunferencia) expuesta como munición de 3” MK7. Número de inventario: 200924000088.

PROYECTIL DE 5”

Explosivo “D” T.N.T., proyectil desactivado de metal, color verde pizarra de 40 cm de circunferencia y 53 cm de largo, calibre 5 pulgadas. Número de inventario: 200924000118.



PROYECTIL DE 5”

Iluminante, proyectil desactivado de metal, color azul celeste de 40 cm de circunferencia y 53 cm de largo, calibre 5 pulgadas. Número de inventario: 200924000117.

AMETRALLADORA BROWNING MACHINNE GUN

Ametralladora, arma de fuego (longitud de 163.5 cm, ancho de 15 cm) de fabricación Estadounidense, marca Browning, Matricula 1363977, calibre 0.50 mm. Número de inventario: 200924000123.

AMETRALLADORA AAMG MECH

Ametralladora A.A.M.G, arma de fuego (longitud de 250 cm, ancho de 170 cm) con base de metal, marca MG MECH.MK4, número de serie OE1316F, calibre 20 mm, modelo 1943, matrícula. S-115932. Número de inventario: 200924000121.

SUB-AMETRALLADORA THOMPSON

Arma de fuego portátil con cargador circular (longitud de 81 cm, ancho de 16 cm), de fabricación Norteamericana, calibre 45 C.D.P., Comando Mark, matrícula 37863, Comando Mark. Número de inventario: 200000000482.

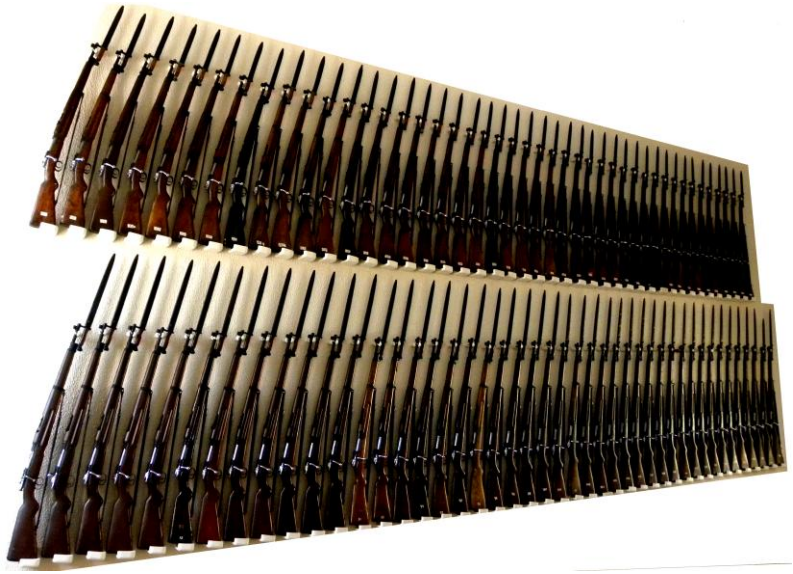
ROSETÓN DE MOSQUETONES

Armas de fuego portátil de distintas nacionalidades; 18 fusiles mosquetón calibre 7 y 7.62 mm, de 10 cm de ancho, 11.5 cm de alto, culatas fabricadas en madera con cañón de metal, diferentes años de fabricación que van desde 1907 hasta 1966 con marrazo de 123 cm de largo, cada una con su propio número de inventario, matrícula, cerrojo y marrazo.

FUSILES MOSQUETÓN

Armas de fuego portátil de distintas nacionalidades; 161 fusiles mosquetón calibre 7 y 7.62 mm, de 10 cm de ancho, 11.5 cm de alto, culatas fabricadas en madera con cañón de metal, diferentes años de fabricación que van desde 1907 hasta 1966, longitud con marrazo de 123 cm, cada una con su propio número de inventario, matrícula, cerrojo, marrazo y vaina.

Arma larga de fuego de menor longitud que el fusil y actualmente mayor que la carabina o tercerola. Antiguamente se llamaba así a un mosquetón pequeño, y en el siglo XIX a un arma más corta que el fusil y la carabina. Tiene el mosquetón en el cañón, hacia la boca, el mismo terminal que el fusil, lo que permite armar en él el cuchillo-bayoneta, mismo que lleva anillos para la correa, porta mosquetón a un costado y el frente. Su alza está graduada hasta 2000 metros, si bien el alcance es algo menor que el del fusil. Su uso se extiende en la infantería y en las fuerzas de a pie y de él van armados los fusileros-granaderos de marina y de marinería. Todos los buques de guerra llevan un cierto número de fusiles-mosquetones.



EXPOSICIONES TEMPORALES

EL TRONCO

Maqueta (103 x 103 x 60 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario201024002081.

Es tan vieja la historia de la navegación que no es fácil precisar cuándo, ni cómo comenzó, pero puede asegurarse que tuvo su origen con el hombre mismo y en diferentes partes del mundo. Al principio para navegar en los ríos y lagos se utilizó el tronco de un árbol caído, como medio a través del cual el hombre se impulsaba, utilizando brazos y piernas. Se cree que la utilización del tronco se debe a que el hombre había observado en la naturaleza que pequeños troncos flotaban sobre el agua. Otros autores, sostienen que cayó accidentalmente al agua y que en un instinto de supervivencia se sujetó con un tronco, pudiendo darse cuenta de que flotaba.

LA NAVEGACIÓN ROMANA

Maqueta (101 x 101 x 25 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024001794.

Antes del siglo VI de la era cristiana los romanos carecían de flotas guerreras. Después de la supremacía naval ateniense, en tiempos de Pericles, surgió en el Mediterráneo una potencia de antiguo abolengo marítimo, los cartagineses, quienes despertaron la codicia y el temor de Roma, viéndose ésta obligada a crear su marina. Callo Dulio, cónsul romano en el año 250 antes de la era cristiana, gran impulsor de su país, quién construye por primera vez la flota romana y se encarga de llevarla a la lucha en contra de Cartago, a pesar del tratado en el que se especifica que los romanos no deberían ir más allá de Sicilia. Los buques de los romanos fueron copiados a las griegos, los cascos eran chatos y anchos en cuanto a la eslora, poco calado y sin quilla. Según estudiosos, los griegos perfeccionaron el navío de guerra desde el siglo XII a.C., fecha en la que surgió armado de espolón, palo, vela y filas de remos. La trirreme (invento de los Corintios) fue durante siglo y medio en Grecia el navío de guerra por excelencia, justamente hasta el fin del Imperio Romano; la eslora alcanzó la cifra de 50 metros y la manga un poco menos de7 metros, de construcción ligera, poco calado, no utilizando su velamen más que en viajes más o menos largos, navegando siempre con buen tiempo y cerca de la costa; fue un maravilloso instrumento de combate durante el cual maniobraba únicamente con sus hileras de remos.

LA NAVEGACIÓN VIKINGA

Maqueta (101 x 101 x 20 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002098.

Esta denominación corresponde al pueblo que habitaba las costas del norte de Europa y de las cuales son actualmente descendientes los noruegos, suecos y daneses. Así como en Roma y en Grecia la profesión de marino no era muy estimada; entre los vikingos era la de más alta categoría y acreditaba esto con arriesgadísimas navegaciones con toda clase de tiempo. Los vikingos parecían al principio escapados de las páginas de leyendas, pero la historia confirmaría más tarde su tormentosa existencia. Ellos se dieron así mismo el titulo de “Reyes de los mares”. Fueron más que piratas; archipiratas, y se caracterizaron por sus audaces atracos, donde se impusieron sangrientamente. De excelentes condiciones marineras fueron los buques vikingos, que corrieron toda la costa de Europa hasta el mar Negro, y el litoral africano. Destacó su extraordinaria robustez tanto al corte de la madera como a los refuerzos que se adoptaban; disponían de una cola vela cuadrada, negra al decir de todos los cronistas, y era atada para la totalidad de las maniobras marineras para efectuar la navegación de altura y fundamentalmente, la virada por avante, sin la que no se puede afirmar que tenga un buque plena eficiencia maniobrera.

LA BALSA DE TRONCOS

Maqueta (143 x 82 x 60 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002086.

El hombre primitivo al percatarse que el tronco no se hundía, tuvo la idea que uniendo varios de ellos podría transportar sus productos e incluso individuos de su tribu. Fue así como nació la balsa e inició el transporte acuático.

ALDEAS LACUSTRES O DE PALAFITOS

Maqueta (102 x 101 x 30 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002089.

Las primeras aldeas lacustres o de palafitos, aparecen en el periodo neolítico, 2000 a 4000 años a.C., aún se les encuentra en muchos lugares del mundo. Se construían generalmente en lagunas y pantanos, donde no eran afectadas por las crecientes del agua. Su comunicación directa a tierra, se efectuaba por una pasarela o puente que se levantaba en momentos de peligro para protegerse de las fieras o del ataque de las tribus enemigas. Entre las diferentes actividades que efectuaban los habitantes de las aldeas, destacaban principalmente la caza y la pesca, empleándose en estas labores las canoas.

ODRES

Maqueta (142 x 81 x 20 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002087.

El odre o pellejo hinchado de aire tal y como se continúa usando todavía en el Tigris y Éufrates, constituye una de las embarcaciones más remotas que existen. Se sabe que desde hace miles de años se han usado pieles de distintos animales (ovejas, cabras, bueyes, cerdos, búfalos, etc.), con el fin de ser utilizados como flotadores.

Para transportar sus productos, el hombre ha empleado las grandes balsas, que las colocaban encima de los flotadores de odre o pellejo, un ejemplo de ello es el kelek de los turcos, usado durante el transporte de tropas durante la guerra de 1914-1918.

LA CUFA DE MESOPOTAMIA Y EL PARACIL DE LA INDIA

Maqueta (101 x 101 x 15 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002088.

Embarcaciones fluviales construidas por una cesta cilíndrica impermeabilizada con asfalto. Actualmente se siguen utilizando en los ríos Tigris y Éufrates para el transporte de mercancías y de pasajeros.

El río Éufrates río asiático de Turquía, nace en las montañas de Armenia y después de regar numerosas ciudades se une al Tigris cerca de Samera. Desemboca en el Golfo Pérsico con el nombre de chat el arab. Tiene como el río Nilo crecidas periódicas. A las orillas del rio el Tigris, se fundan los primeros imperios y las principales ciudades del Asia Antigua. En esta región se ha empleado desde la antigüedad para navegar la cufa o botes de arcilla y son manejadas por un solo hombre con ayuda de un remo bastante largo.

BALSA DE CAÑAS DE BAMBÚ EN LAS ISLAS FIDJI

Maqueta (101 x 101 x 50 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002092.

Las islas Fidji se encuentran en el Océano Pacífico y son las más desarrolladas del archipiélago en materia económica, y las que más razas y mestizajes presentan.

Las balsas que se construyen en estas islas son de bambú, es decir, de largas cañas dispuestas en dos hilados formando una especie de borda; no son idóneas para navegar en altamar, normalmente se utilizan para comunicarse con los habitantes de las islas más cercanas y para la transportación de sus productos.

CANOA DE BATANGA O BALANCÍN

Maqueta (101 x 101 x 18 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002093.

En la edad de hierro el hombre aprendió a hacer herramientas con filo cortante y trabajó la madera con facilidad, ideó poner un madero paralelo a la canoa y la unió a esta por medio de dos listones o tendió una plataforma transversal para unir dos botones. Esto ayudó a dar mayor estabilidad a la embarcación y así aparecen las canoas con batanga o balancín.

Poco a poco la construcción naval se fue perfeccionando, el hombre primitivo descubrió que al poner en su canoa una superficie vertical esta se desplazaba con mayor impulso al ser empujada por el viento. Si se colocaba una rama o arbusto la fuerza incrementaba, y se hacía mayor se estiraba una piel sobre el soporte o mástil vertical. Así nació la primera vela, cuya aparición fue un adelanto importante al desarrollo de las embarcaciones, evolución que contribuyó poderosamente a convertir el planeta en un lugar distinto.

KAYAKS

Maqueta (101 x 101 x 12 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002090.

Entre las numerosas embarcaciones incluidas dentro del nombre ya genérico de piragua, figura el Kayak de Groelandia, Labrador, Alaska y las Aleutianas construido por un costillaje o armazón rígido de maderas unidas por medio de cabillas del mismo material o hueso, y forrado de pieles de foca escogidas de modo que las costuras principales quedan en cubierta para asegurar así su mejor estanqueidad. Las dimensiones más corrientes de un kayak son: eslora 5.5 m, manga de 0.56 m., escotilla circular de 0.5 m de diámetro por las que se introduce el tripulante, quedando a la vista solo de la cintura para arriba; a la cintura se sujeta piles cosidas en la cubierta para tomar de este modo un estanco con la embarcación.

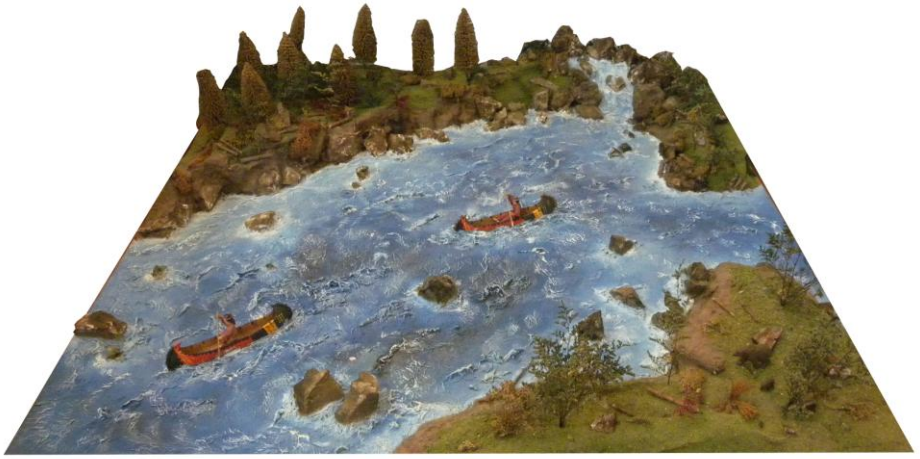
El “kayak” de Groelandia y el “Labrador” es individual, al sur de estas penínsulas y en las Aleutianas los hay biplazas, y los rusos idearon capaces para tres personas. Los esquimales además del kayak, disponen de otra embarcación llamada “umiak” que llega a tener 12 metros de eslora y puede transportar a una veintena de personas.

LA PIRAGUA

Maqueta (101 x 101 x 24 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002091.

La piragua es una embarcación muy ligera, larga y estrecha, construida de una sola o varias piezas, según la clase y la procedencia. Se mueve principalmente por medio de canaletas aunque también las hay que usan vela. Su difusión es casi universal, pues exceptuando Europa, se encuentra entre los indios americanos, polinesios y pueblos primitivos de África y algunas partes de Asia.

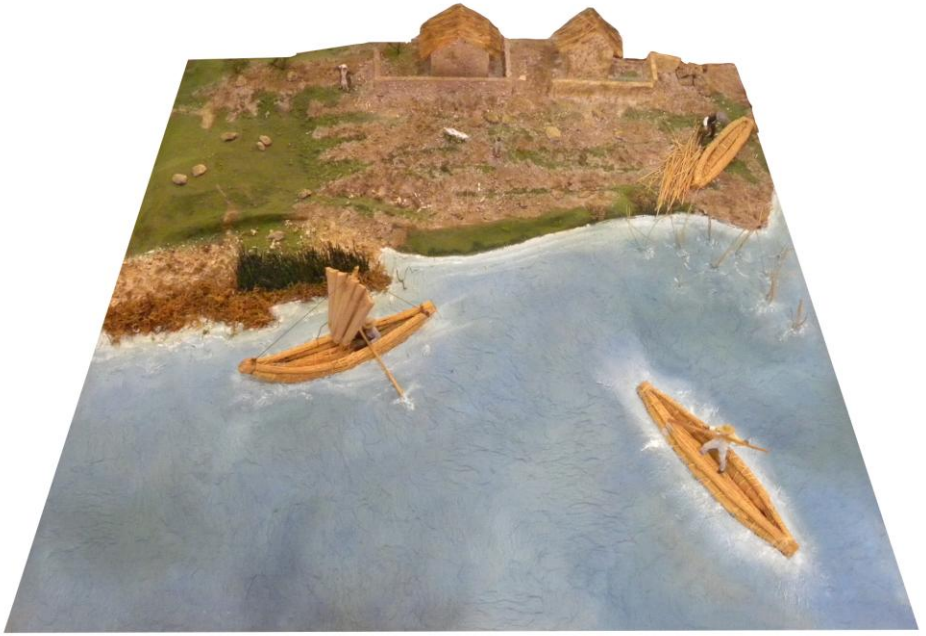
El nombre de piragua lo tomaron los españoles, extendiéndose posteriormente a multitud de embarcaciones exóticas; hasta mediados del siglo pasado de dio también esa misma denominación a los botes balleneros. Las piraguas en Canadá por ejemplo son hechas con la corteza de abedul, y son cosidas con resistentes raíces, posteriormente se ajustan a un armazón de madera de abeto y las costuras se impermeabilizan con brea. Debido a su poco peso, estas embarcaciones se pueden transportar por tierra fácilmente. Las piraguas tuvieron a su cargo la mayor parte del tráfico de las pieles obtenidas por tramperos indígenas quienes las llevaban a sus depósitos ubicados en las riberas del rio Hudson donde cargaban los barcos que las transportaban a Londres. Las pieles se cambiaban por fusiles, pólvora, municiones, tabaco, hechas y otras mercancías inglesas.



CANOA DE TOTORA EN EL LAGO TITICACA

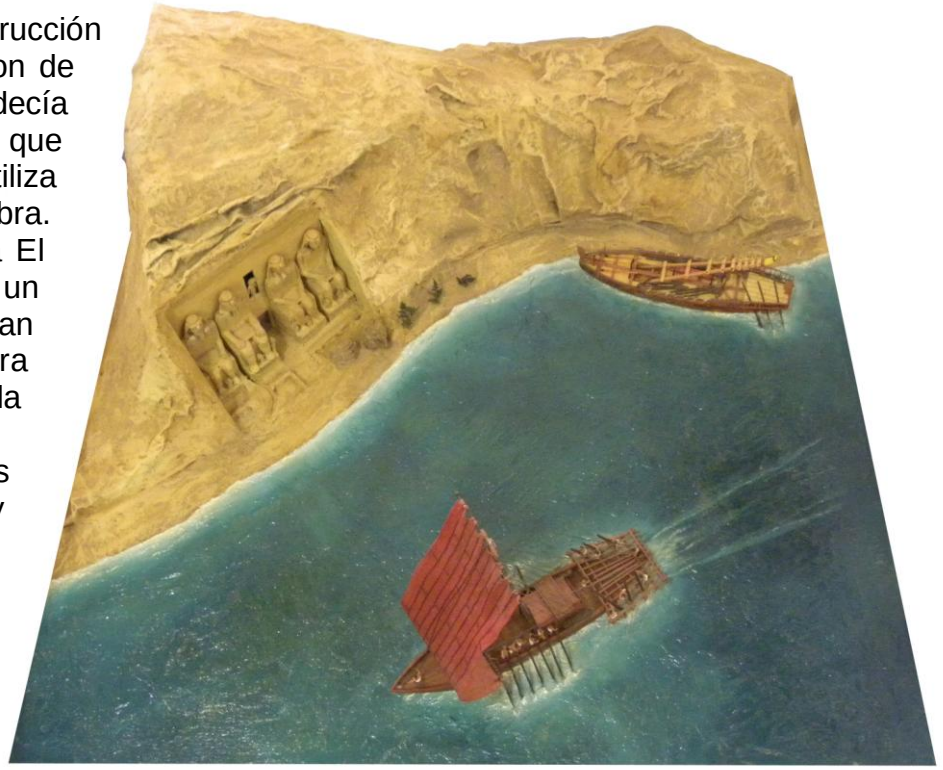
Maqueta (102 x 102 x 33 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002094.

De líneas elegantes son las barquillas de los pescadores bolivianos en el lago Titicaca, hechas de totora (junco que crece a un lado del lago) y con redes circulares. El lago Titicaca está situado en una meseta a 3,915 metros sobre el nivel del mar. Los nativos lo llamaban antiguamente Laguna de Puno; tiene márgenes muy pintorescas, pero la navegación se hace a veces peligrosa por las tempestades que lo azotan.



LA NAVEGACIÓN EGIPCIA

Maqueta (101 x 101 x 30 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario.



Los egipcios no tenían madera apropiada para la construcción naval, por este motivo sus primeras naves se fabricaron de papiro, junco que crece en la ribera del Nilo. Egipto, decía Herodoto, se lo debe todo al río Nilo. En efecto, este río que corre de sur a norte, con sus inundaciones anuales fertiliza sus próvidas tierras, dejándolas propicias para la siembra. El Nilo entra a Egipto cerca de Sierna o Asuán, hasta El Cairo, pasando entre dos cordilleras de montañas sobre un valle de 20 kilómetros de ancho, a partir de allí se alejan las montañas, extendiéndose sobre una llanura, para dividirse en dos brazos, formando en medio una isla surcada de canales llamada Delta.

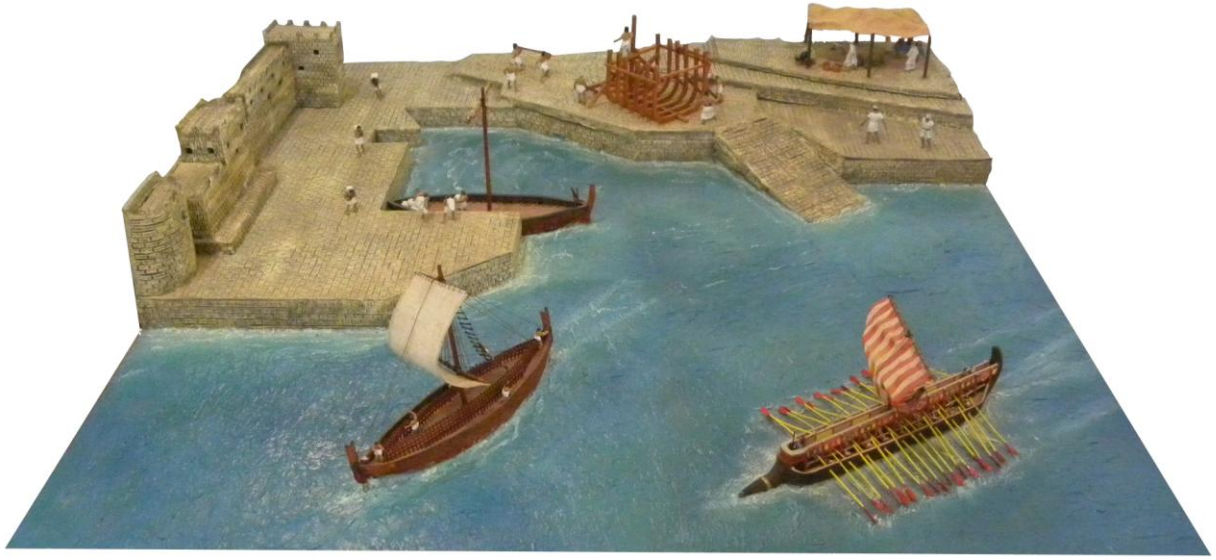
En la antigüedad, su cauce y sus canales casi todos navegables, eran surcados por naves griegas, fenicias y romanas que dejaron con el tiempo su influencia en las embarcaciones. Se sabe, que los egipcios tuvieron una magnífica marina fluvial y una marina de mar; ya navegaban 27 siglos antes de Cristo, valiéndose de cartas y sextantes. Algunas de sus célebres tumbas hablan de los éxitos marineros logrados por los egipcios, en sus excursiones a la Somalia, Etiopía y el Yemen, barajando la costa y atravesando el mar rojo hasta descubrir el país del incienso.

El faraón Tutankhamen fue el XVIII rey de su dinastía y parece que, a pesar de su juventud, se distinguió por el impulso que dio a la navegación, siendo una prueba de ello el barco que se encontró en su sarcófago. Gobernó de 1335 a 1350 antes de la era cristiana.

LA NAVEGACIÓN FENICIA

Maqueta (102 x 101 x 17 cm) montada sobre bastidor de madera de 5 cm de alto, realizada con la técnica de papel mache, batería y craff, madera, resina, naturaleza muerta, plasstiflex y pintura acrílica que simula agua. Número de inventario: 201024002097.

Sus embarcaciones mercantes como de guerra eran solidas y estaban provistas de remos y velas, llevando normalmente más de un timón (espadilla). No solían aventurarse con mal tiempo, y se mantenía siempre que podían a la vista de la costa, fondeando al anochecer si se trataba de una región desconocida o peligrosa. El remo era el medio de propulsión habitual y usaba la vela con vientos favorables, desconociendo las viradas. Se fondeaban con grandes piedras y posteriormente se utilizaba un ancla de madera rellena de plomo y con un solo brazo que más tarde pasa a ser de hierro y se le añade el segundo brazo. Sus conocimientos astronómicos provienen de los caldeos, utilizados primeramente para orientarse con la Osa Mayor, que luego fue sustituida por la Osa Menor y dentro de ella por la Polar.



CONSTRUCCIÓN DE EMBARCACIÓN

Modelo a escala con eslora de 44 cm, manga de 13 cm, puntal de 7 cm y altura con base de 50 cm; fabricado en madera, con terminados en tela y bronce. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CAÑA DEL "BRAVO"

Cuerpo de forma circular con un diámetro de 162 cm, labrado en madera con terminados en bronce. Numero de inventario: en trámite de incorporación.

ANCLA DE ALMIRANTAZGO

Cabo de nylon blanco adheridos al muro en forma de ancla (282 x 470 cm), en su interior se exhiben 17 nudos de manufacturados con cabo de henequén:

1. Roseta de tres
2. Roseta de tres
3. Roseta de tres
4. De pescador
5. De campana
6. Margarita de dos
7. De remolque
8. De pescador
9. As de guía
10. Roseta de 5
11. As de guía sencillo
12. Margarita de uno
13. Del ahorcado
14. De ocho
15. De guitarra
16. Roseta de 5
17. Roseta de dos

CUADRO CON 12 NUDOS MARINOS

Bastidor de madera de pino, pintado color blanco de 122 x 85 x 2 cm, exhibidos sobre él 12 nudos marineros manufacturados con cabo de henequén. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CUADRO CON 10 NUDOS MARINOS

Bastidor de madera de pino, pintado color blanco de 121.5 x 184 x 2 cm, exhibidos sobre él 10 nudos marineros manufacturados con cabo de henequén. Número de inventario: en trámite de incorporación.

CUADRO CON 8 NUDOS MARINOS

Bastidor de madera de pino, pintado color blanco de 122 x 185 x 2 cm, exhibidos sobre él 8 nudos marineros manufacturados con cabo de henequén. Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCALA DE VIENTO

Escalera de mano, manufacturada con cabo de henequén de 18 x 270 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

ESCALA DE GATO

Escalera de mano, manufacturada con cabo de henequén y madera de 36 x 210 cm. Número de inventario: en trámite de incorporación.

USANZA DE NUDOS

Pieza cilíndrica de madera, bordada con cabo de henequén de 17 cm de diámetro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

TIMÓN CHINO

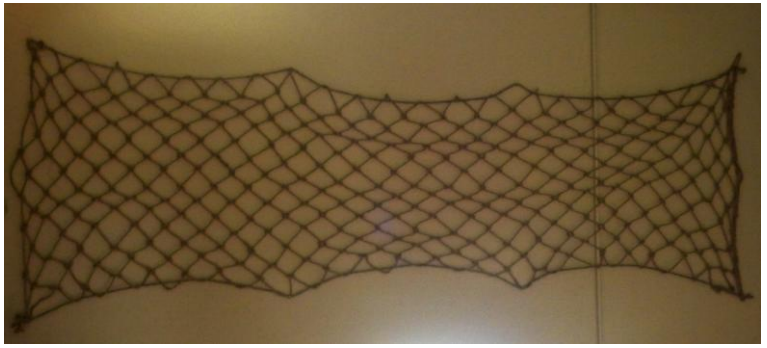
Pieza de madera usada para gobernar la embarcación de 150 x 30 cm, pintada en color café y vivos verde y amarillo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

TABLA DE JARCIA

Tabla de jarcia bordada con cabo de henequén y motonería de madera. Número de inventario: en trámite de incorporación.

RED

Tejido manufacturado con cabo de henequén. Número de inventario: en trámite de incorporación.



CORNAMUSA

Pieza de 65 x 25 x 14 cm, forjado en hierro, pintado en color negro. Numero de inventario: en trámite de incorporación.

Trozo de madera o metal en forma de cuernos de buey, que se fija en varios lugares del buque para amarrar cabos.

PASTECA

Pieza de 40 x 21 x 20 cm, labrado en madera. Numero de inventario en trámite de incorporación.

Especie de motón abierto por uno de sus lados para poder meter y sacar por allí el seno del cabo.

HÉLICE

Conjunto de tres palas helicoidales que forman un diámetro de 57 cm, forjado en hierro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

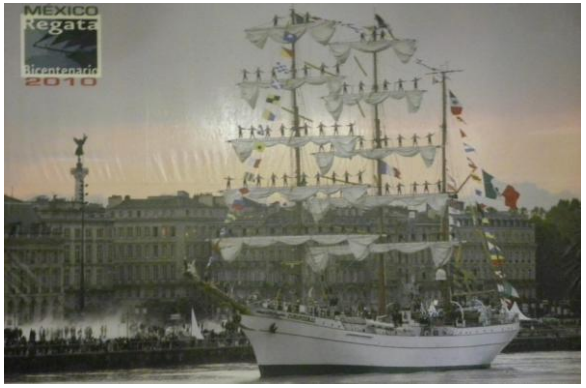
Sistema de paletas helicoidales, montadas en un eje que corre por dentro del barco, a lo largo de él y paralelo a la quilla, que recibe el movimiento de revoluciones de la maquina motora, haciendo que las paletas ejerzan fuerza contra el agua y empuje el barco hacia adelante.

DEFENSA

Pieza manufacturada con cabo de henequén. Número de inventario: en trámite de incorporación.

VELERO CUAUHTÉMOC REGATA 2010

Impresión digital del buque Velero Cuauhtémoc, conmemorativa a la Regata Bicentenario 2010, exhibida en marco de madera de 449 x 248 x 2 cm. Sin número de inventario.

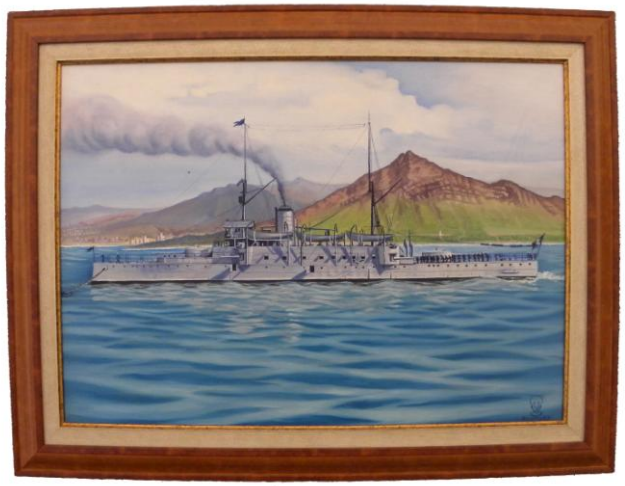


PENSAMIENTO

Base de madera de color caoba obscuro (158 x 122 x 53 cm), con la parte frontal pintada en color negra, terminada con letras plásticas doradas que forman en conjunto el siguiente pensamiento:"La mar esa gran vía de comunicación que ha excitado la imaginación hasta de los pueblos más rudos, invitándolos a la movilidad y energía ha sido el medio por el cual la civilización ha invadido al mundo". Número de inventario: en trámite de incorporación.

USOS MÚLTIPLES

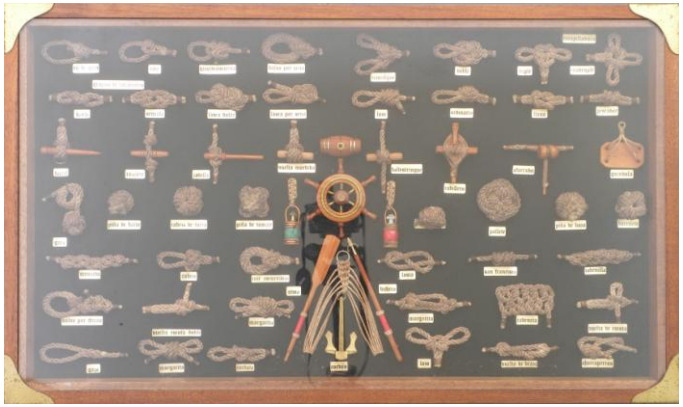
OPERACIONES DE LA ARMADA DE MÉXICO



Óleo sobre tela (70 x 51 cm), autor anónimo, firmado con una calavera y los años 91/92, pieza exhibida en marco de madera color caoba obscuro (84.5 x 65 x 5 cm) con marialuisa de tela color beige rematado en contorno color dorado (74 x 55 x 2 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

AUDIOVISUAL
A-06
Espinola
1994

CUADRO DE NUDOS



Cuadro de madera (43.5 x 74 x 4 cm) que exhibe 50 nudos hechos con cabo de henequén y 8 piezas de madera, todos en tamaño escala, cubiertos con vidrio de 5 mm de grosor, ancho de 43 cm y largo de 74 cm. Sin número de inventario.

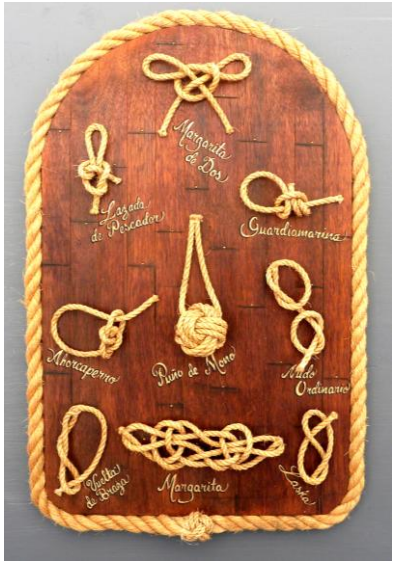
Pieza donada por el Almirante C.G. DEM. RET. Héctor Argudin Estrada.

Las técnicas de anudar, o de nudos, se cuentan entre las más antiguas. Existen muchos miles de nudos diferentes, gran parte de ellos destinados a propósitos específicos.

CUADRO DE NUDOS

Cuadro pirograbado, tipo bastidor de madera terminado el extremo superior en forma convexa (55 x 86 x 3 cm), con marco y 9 nudos de cabo de henequén. Sin número de inventario.

Las operaciones con uno o varios cabos, tales como empalme de dos cabos, unión de un cabo al firme del buque, etc., pueden realizarse de dos maneras fundamentales, bien entrelazando los cabos lo que se llama nudo o bien haciendo que los cordones de cada chicote atraviesen entre los cordones de alguno de los cabos, con lo cual se consigue una costura.



CUADRO DE NUDOS

Cuadro pirograbado, tipo bastidor de madera terminado el extremo superior en forma convexa (55 x 86 x 3 cm), con marco y 8 nudos de cabo de henequén. Sin número de inventario.

El nudo tiene como ventaja su mayor facilidad para hacerlo y deshacerlo.

EMBARCACIÓN "A-06" EN ALTA MAR

Óleo sobre tela (122 x 57 cm), autor Espinola 1994, pieza exhibida en marco de madera (132 x 67 x 5 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

CUADRO AL ÓLEO BUQUE VELERO “CUAUHTÉMOC”

Óleo sobre tela (118 x 85 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera color caoba obscuro (128 x 97 x 2), con marialuisa de tela color beige (124 x 93 x 3 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

BIBLIOTECA

CORBETA ESCUELA ZARAGOZA

Reproducción fotográfica digital (122.5 x 190 cm), exhibida en marco de madera tipo bastidor lacado en color gris claro y encapsulado en resina (122.5 x 190 x 5 cm). Número de inventario: 200924001910.

Inició el primer viaje de circunnavegación el 5 de abril de 1894 al zarpar de Tampico con rumbo al puerto de Acapulco, vía estrecho de Magallanes. El viaje alrededor del mundo lo completa al atracar al Puerto de Veracruz el 3 de julio de 1897.

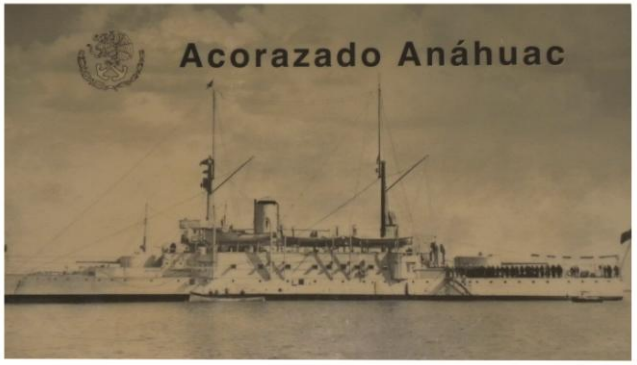
CORBETA ESCUELA YUCATÁN

Reproducción fotográfica digital (122.5 x 190 cm), exhibida en marco de madera tipo bastidor lacado en color gris claro y encapsulado en resina (122.5 x 190 x 5 cm). Número de inventario: 200924001909.

Se adquirió por el gobierno mexicano en Liverpool en abril de 1897. El 25 de julio se le abanderó y reconoció como buque de guerra. En 1898 sirve como buque escuela para grumetes y guardiamarinas. Después de 20 años de servicio fue echado a pique a cañonazos frente a los bajos de Veracruz.

ACORAZADO ANÁHUAC

Reproducción fotográfica digital (122.5 x 190 cm), exhibida en marco de madera tipo bastidor lacado en color gris claro y encapsulado en resina (122.5 x 190 x 5 cm). Número de inventario: 200924001908



Construido en La Seyne, Francia, por Forges et Chantiers de la Medeterranèe en 1898 para Brasil. Se bautizó como “Mariscal Deodoro Da Fonseca”. México le adquiere en 1924 en óptimas condiciones. En 1931 zarpa al viaje de prácticas de los cadetes de la Escuela Naval Militar con destino a Mobile Alabama, EE.UU. Se desmanteló después de 1932.

COMANDANTE DE SECCIÓN

Reproducción fotográfica digital (42.5 x 44.5 cm), exhibida en marco de madera color caoba obscuro (64 x 52 x 4 cm), cristal antirreflejante (43 x 45 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Teniente de Navío Mario Lavalle Argudín, comandante de sección en operación patria, fotografía tomada en México, .DF.

ENTREGA DE CONDECORACIÓN

Reproducción fotográfica digital (52.5 x 42.6 cm), exhibida en marco de madera color caoba obscuro (55 x 43 x 4 cm), cristal antirreflejante (53 x 43 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Entrega de condecoración al Vicealmirante Mario Lavalle Argudín, de parte de la Asociación de la Heroica Escuela Naval Militar.

PLACA

Plancha manufacturada en bronce de 43 cm de alto y 55 de ancho, misma que tiene inscrita lo siguiente: Biblioteca “Vicealmirante I.M.N. Mario Lavalle Argudín” Veracruz, Ver. 15 de marzo del 2000. Número de inventario: 200924001920.

EMBARCACIÓN EGIPCIA

Modelo a escala con eslora de 93 cm, manga de15 cm, puntal de 77 cm y altura con base de 173 cm; fabricado en madera, con terminados en tela. Número de inventario: en trámite de incorporación

Modelo de un barco ritual que era colocado en las tumbas faraónicas, la intensión era que en esta el faraón realizara los viajes del alma. El original fue encontrado en la tumba de Tutankamen en el Valle de los Reyes y se encuentra en el Museo del Cairo.

BUQUE "SANTA ANA"

Modelo a escala con eslora contemplando palo de bauprés de 104 cm, manga de 16 cm, puntal de 73 cm y altura con base de 158 cm; fabricado en madera, con terminados en tela y metal. Número de inventario: 199601008626

Buque escuela al mando de Don Federico Gavira, donde fue herido el Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda.

JARDINES Y PASILLOS

CAMPANA

Instrumento metálico en forma de copa invertida con diámetro menor de 33 cm y mayor de 80 cm, altura de 74 cm; fabricada en bronce. Sin número de inventario: 201024001918.

Perteneció a la estación del “Vigía” para anunciar la llegada de buques al puerto de Mazatlán. 1899. Herculano A.

CAÑÓN CALIBRE 90 MM

Arma de fuego (largo 240 cm, ancho 140 cm, alto 150 cm), marca Bourges, modelo 1917 F-18, fabricado el 12 de junio de 1917 en Francia, 60° de elevación aproximadamente, ronza de 360°, matrícula 1438, calibre 90 mm. Soportada en base de concreto de 70 cm de alto, 206 cm de ancho y 170 cm de largo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Para tiro rasante y aéreo, estuvo instalado en baterías de defensa de costa.

CAÑÓN CALIBRE 90 MM

Arma de fuego (largo 240 cm, ancho 140 cm, alto 150 cm), marca Bourges, modelo 1917 F-18, fabricado el 12 de junio de 1917 en Francia, 60° de elevación aproximadamente, ronza de 360°, matrícula 1278, calibre 90 mm. Soportada en base de concreto de 70 cm de alto, 206 cm de ancho y 170 cm de largo. Número de inventario: en trámite de incorporación.

Para tiro rasante y aéreo, estuvo instalado en baterías de defensa de costa.

CIMIENTOS DE LA MURALLA DE VERACRUZ

Parte de los cimientos de la muralla que circundaba la ciudad de Veracruz en el siglo XVIII, de 900 cm de largo, 300 cm de ancho, 60 cm de alto, hecho con piedra de coral. Sin número de inventario.

Habiéndose decidido que en el Edificio que ocupaba la Heroica Escuela Naval Militar se creara e inaugurara el Museo Histórico Naval el 1 de julio de 1997; se procedió a realizar las excavaciones correspondientes con el fin de crear un jardín en dicho patio y durante estas se detectó un muro, por lo que se solicitó la intervención del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Al realizarse la inspección y levantamiento arqueológico se constató que en realidad ese muro era parte de la cimentación de la muralla que circundaba la Ciudad de Veracruz. Con dicho descubrimiento la Secretaría de Marina propuso que se expusiera al público, como vestigio de una de las obras arquitectónicas más importantes y costosas del Veracruz Colonial cuyo objetivo de realización obedeció a un sistema de defensa de la época que se complementaba con los fuertes, baluartes y los sistemas de flotas.

PLACA DE CIMIENTOS DE LA MURALLA

Plancha fabricada en aluminio (30 x 44.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente “Parte de los cimientos de la muralla que circundaba la ciudad de Veracruz en el siglo XVIII”. Sin número de inventario.

VISTA PANORÁMICA DE LA VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (97 x 117.5 cm), expuesta en marco madera color caoba obscuro (111 x 132 x 8 cm), cristal (98 x 119 cm). Número de inventario: en trámite de incorporación.

Tomada en globo en el año de 1846. Hacia 1765 la muralla de la Ciudad de Veracruz quedaba finalmente concluida con piedra muca y una extensión de 400 varas y una altura que no excedía de los tres metros con un espesor de 1.5 metros. Esta muralla cumplió durante algún tiempo con el objetivo para el cuál fue creada. La muralla quedó interconectada con nueve baluartes (La Concepción, San José, Santa Barbara, Santa Gertrudis, San Javier, San Pedro, San Juan, Santiago y San Fernando) y cuatro puertas (México, De la Merced, La nueva y la del Mar), llevándose a cabo su demolición en 1880.

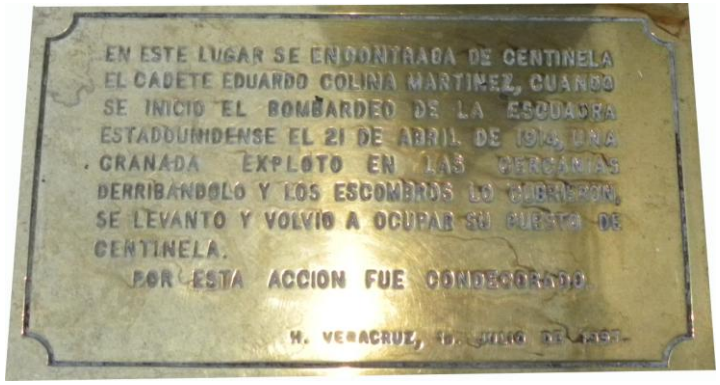
CAÑÓN 4 PULGADAS

Arma de fuego (largo 432 cm, ancho 142 cm, alto 173 cm), fabricación: Armada Nacional, modelo 1903, 85° de elevación, ronza de 360°, calibre 101.6 mm o 4 pulgadas. Soportado en base de metal de 125 cm de alto, 194 cm de ancho y 29 cm de largo. Número de inventario: 200924000133.

Ésta pieza de artillería estuvo instalada en el buque cañonero Tampico y su uso era para tiro rasante y aéreo.

PLACA DE CENTINELA CADETE EDUARDO MARTÍNEZ COLINA

Plancha fabricada en bronce (85.5 x 49.5 cm), manufacturada en bronce, misma que tiene inscrito lo siguiente “En este lugar se encontraba de centinela el Cadete Eduardo Colina Martínez, cuando se inicio el bombardeo de la Escuadra Estadounidense el 21 de abril de 1914, una granada explotó en las cercanías derribándolo y los escombros lo cubrieron, se levantó y volvió a ocupar su puesto de centinela”. Sin número de inventario



TERCER ESCUDO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Plancha fabricada en yeso (106 x 80 cm), con terminados en diferentes colores. Sin número de inventario.

PLACAS

ANTIGÜEDAD 1919-1923

Plancha manufacturada en bronce (74 x 52 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: Antigüedad 1919-1923. Amor y gratitud a nuestra querida escuela (…). Veracruz, Ver. 15 de agosto de 1973. Sin número de inventario.

A NUESTRA ALMA MATER 1938 – 1983

Plancha manufacturada en bronce (68 x 69 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: A nuestra Alma Mater 1938.1983. Veracruz, Ver, Septiembre 1983. Sin número de inventario.

LA ANTIGÜEDAD 1939-1944

Plancha manufacturada en bronce (39 x 24.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: La antigüedad 1939 – 1944. A la Hca. Escuela Naval Militar en su 50 aniversario de ingreso. Hca. Veracruz, Ver. Septiembre de 1930. Sin número de inventario

EN HOMENAJE A LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR CON EL RESPETO Y AGRADECIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD 1939-1944

Plancha manufacturada en bronce (100 x67.5 cm), fabricada en ARNAC-3; misma que tiene inscrito lo siguiente: En homenaje a la Escuela Naval Militar con respeto y agradecimiento de la antigüedad 1939-1944. H. Veracruz, Ver. Agosto de 1969. Sin número de inventario.

A LA H. ESCUELA NAVAL MILITAR ANTIGÜEDAD 1944 – 1949 EN SU LX ANIVERSARIO

Plancha manufacturada en bronce (64 x 50.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: a la H. Escuela Naval Militar Antigüedad 1944 – 1949 en su LX Aniversario**,** Veracruz, Ver. 1° de septiembre del 2004. Sin número de inventario.

AL HEROICO PLANTEL GENERACIÓN 1967 – 1972.

Plancha manufacturada en bronce (39 x 24.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: Al Heroico plantel testigo de nuestro compromiso con la patria y con la Armada. Generación 1967 – 1972, marzo de 1987**.** Sin número de inventario.

GENERACIÓN 1945 – 1950.

Plancha manufacturada en bronce (69 x 48.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: 1945 – 1950 vieja y Heroica Escuela Naval a 45 años de distancia en tus arcadas hoy nos reunimos con firmes lazos de amor filial todos aquellos que ha muchos años fuimos cadetes de la naval septiembre de 1990. Sin número de inventario. Sin número de inventario.

CON GRATITUD A NUESTRA QUERIDA ESCUELA Y MAESTROS. CON MOTIVO DEL XL ANIVERSARIO DE INGRESO.

Plancha manufacturada en bronce (65.5 x 32.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: Con gratitud a nuestra querida escuela y maestros. Con motivo del XL aniversario de ingreso. Septiembre 1° de 1962. Sin número de inventario.

LOS CADETES DE LA ANTIGÜEDAD 1928

Plancha manufacturada en bronce (40.5 x 25.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: Los cadetes de la antigüedad 1928 a su H. Escuela Naval en el cincuentenario de su ingreso. Enero de 1978. Sin número de inventario.

ÚLTIMA GENERACIÓN QUE EGRESO DE ESTE PLANTEL 1948 – 1952 (…) EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU EGRESO. VERACRUZ, VER. ENERO DEL 2002.

Plancha manufacturada en bronce (69 x 49 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: Última generación que egreso de este plantel 1948 – 1952 (…) en el 50 aniversario de su egreso. Veracruz, Ver. Enero del 2002. Enero de 1978. Sin número de inventario.

A NUESTRA ALMA MATER 1950 – 1985.

Plancha manufacturada en bronce (41.5 x 32.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: A nuestra Alma Mater (…) H. Veracruz, Ver. 1950 – 1985. Sin número de inventario.

LA ANTIGÜEDAD 1930

Plancha manufacturada en bronce (51 x 40 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: La antigüedad 1930 con afecto y gratitud a su querida Hca**.** Escuela Naval en ocasión del 50 aniversario de su ingreso 1° de enero MCMXXX – MCMLXXX. Sin número de inventario.

1937 – 1942 A NUESTRA ALMA MATER CON DEVOCIÓN Y CARIÑO (…) H. VERACRUZ, VER. AGOSTO DE 1967.

Plancha manufacturada en bronce (85.5 x 69 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: 1937 – 1942 a nuestra Alma Mater con devoción y cariño (…) H. Veracruz, Ver. Agosto de 1967. Sin número de inventario.

XL ANIVERSARIO DE NUESTRO INGRESO PRIMERA PROMOCIÓN DE CARRERA ÚNICA 1940 – 1945.

Plancha manufacturada en bronce (83 x 67.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: XL aniversario de nuestro ingreso primera promoción de carrera única 1940 – 1945. Sin número de inventario.

LA ANTIGÜEDAD DE 1928

Plancha manufacturada en bronce (74 x 42 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “La antigüedad de 1928, en su 40 aniversario y los oficiales de la “antigüedad de la Revolución” 1936 a la Hca. Escuela Naval Militar, enero de 1968”. Sin número de inventario.

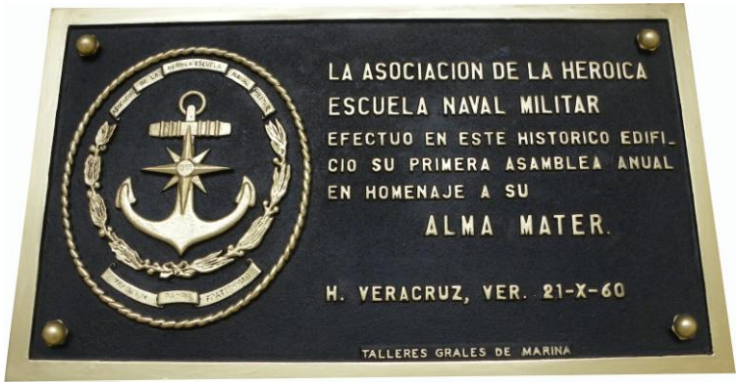
.

LA ANTIGÜEDAD 1952 - 1956

Plancha manufacturada en bronce (45.5 x 40 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “La antigüedad 1952 – 1956, en agradecimiento a su Alma Mater (…), enero de 1977”. Sin número de inventario.

LA ASOCIACIÓN DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Plancha manufacturada en bronce (82 x 47 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina; misma que tiene inscrito lo siguiente: “La Asociación de la Heroica Escuela Naval Militar efectuó en este heroico edificio su primer asamblea anual en homenaje a su Alma Mater, H. Veracruz, Ver. 21-X-60”. Sin número de inventario.



ANTIGÜEDAD 41-46

Plancha manufacturada en bronce (59.5 x 43 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Antigüedad 41 – 46, H. Veracruz, Ver. Octubre 1975”. Sin número de inventario.

1943 – 48 A SU ALMA MATER

Plancha manufacturada en bronce (59 x 39 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “1943 -48 a su Alma Mater, 1 ° de septiembre de 1968”. Sin número de inventario.

LA ANTIGÜEDAD 1923 - 1928

Plancha manufacturada en bronce (55 x 44 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “La antigüedad 1923 - 1928”. Sin número de inventario.

.

VIEJA ESCUELA NAVAL SON MUCHOS ANOS YA SON SESENTA QUE UNIÓ LA VIDA NUESTROS DESTINOS. ANTIGÜEDAD 1945 -50 NOVIEMBRE 2005.

Plancha manufacturada en bronce (60 x 40 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Vieja Escuela Naval son muchos años, ya son sesenta que unió la vida nuestros destinos. Hoy venimos para decirte que hasta la muerte por ti seremos siempre marinos. Antigüedad 1945 - 50, noviembre 2005”. Sin número de inventario.

BODAS DE ORO DE LA ANTIGÜEDAD 1926 – 1930

Plancha manufacturada en bronce (69.5 x 49.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Bodas de oro de la antigüedad 1926 – 1930. Hca. Escuela Naval Militar, enero 76. H. Veracruz, Ver.”. Sin número de inventario.

ANTIGÜEDAD 1947 – 1951

Plancha manufacturada en bronce (69 x 50 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Homenaje a nuestra Alma Mater antigüedad 1947 -1951 (…) XXV aniversario 1° de julio de 1972”. Sin número de inventario.

1942 – 1947 A LA HEROICA ESCUELA NAVAL

Plancha manufacturada en bronce (69 x 50 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “1942 – 1947 a la Heroica Escuela Naval en el XL Aniversario de nuestro ingreso (…) H. Veracruz, Ver., septiembre de 2002”. Sin número de inventario.

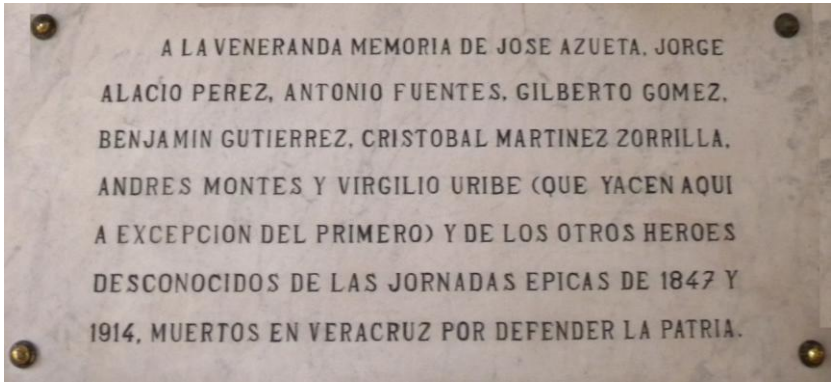
CINCUENTENARIO LA ANTIGÜEDAD 1922 -1972

Plancha manufacturada en bronce (49 x 34.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Cincuentenario la antigüedad 1922 -1972 de la Heroica Escuela Naval en Homenaje a su Alma Mater (…) 1° septiembre 1972”. Sin número de inventario.

POR NUESTRA ANTIGÜEDAD 1924 – 1929

Plancha manufacturada en bronce (49 x 34.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Por nuestra antigüedad 1924 – 1929 Almirantes (Ret.) (…) 1995”. Sin número de inventario.

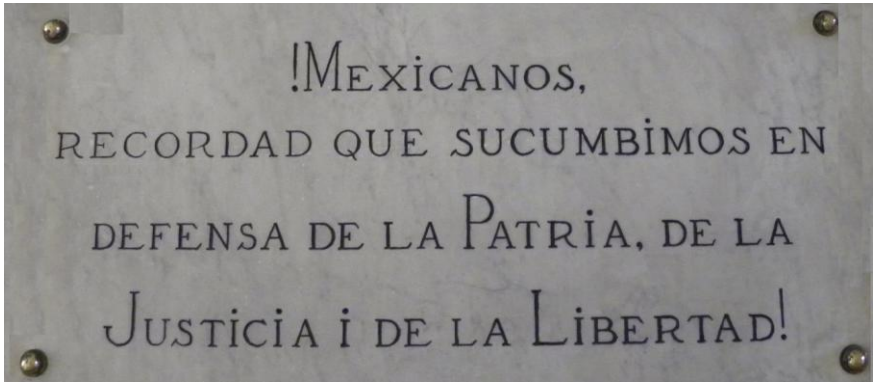
PLACA DE AGRADECIMIENTO A LOS CAÍDOS EN DEFENSA DE LA PATRIA



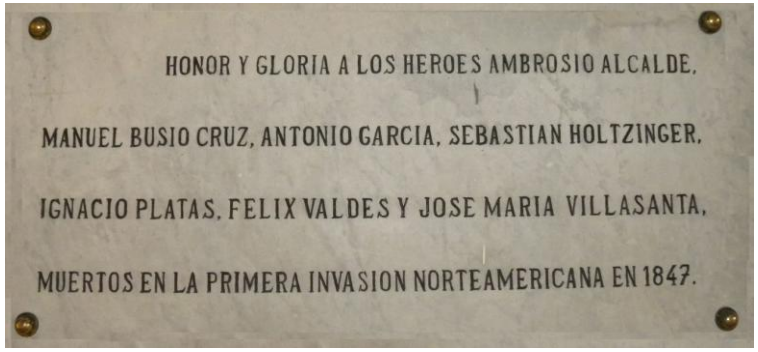
Plancha manufacturada en mármol blanco (131 x 62 cm), misma que fue develada como agradecimiento a los caídos en defensa de la patria con la siguiente inscripción: “A la veneranda memoria de José Azueta, Jorge Alacios Pérez, Antonio Fuentes, Gilberto Gómez, Benjamín Gutiérrez, Cristóbal Martínez Zorrilla, Andrés Montes y Virgilio Uribe (que yacen aquí a excepción del primero) y de los otros héroes desconocidos de las jornadas épicas de 1847 y 1914, muertos en Veracruz por defender a la patria”. Sin número de inventario.

PLACA EXHORTO A LOS DEFENSORES DE LA PATRIA

Plancha manufacturada en mármol blanco (131 x 61.5 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: !MEXICANOS RECORDAD QUE SUCUMBIMOS EN DEFENSA DE LA PATRIA, DE LA JUSTICIA Y DE LA LIBERTAD!. Sin número de inventario.



A LOS DEFENSORES EN LA PRIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

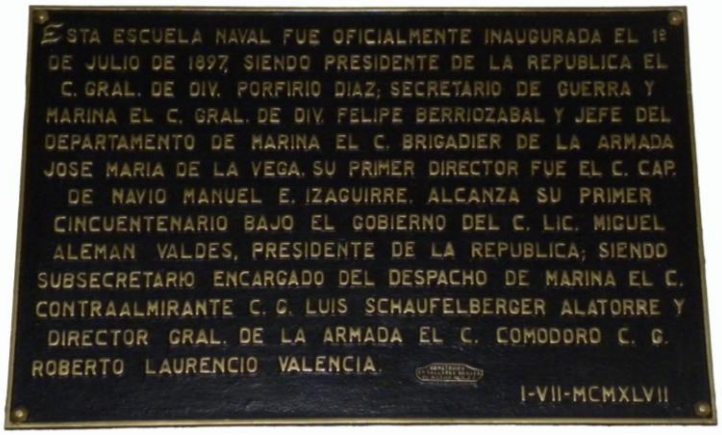


Plancha manufacturada en mármol blanco (130 x 61 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Honor y gloria a los héroes Ambrosio Alcalde, Manuel Busio Cruz, Antonio García, Sebastián Holtzinger, Ignacio Platas, Félix Valdez y José María Villasanta, muertos en la primera invasión norteamericana en 1847”. Sin número de inventario.

PLACA CONMEMORATIVA

Plancha manufacturada en bronce (99 x 84 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina; misma que tiene inscrito lo siguiente: “Este edificio fue ocupado por la Heroica Escuela Naval Militar, del 1° de julio de 1897, al día 11 de diciembre de 1952 y defendida heroicamente el 21 de abril de 1914. H. Veracruz, Ver. 1° de junio de 1958”. Sin número de inventario.

PLACA



Plancha manufacturada en bronce (114 x 73.5 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina; misma que tiene inscrito lo siguiente: “Esta Escuela Naval fue oficialmente inaugurada el 1° de julio de 1897, siendo presidente de la república el C. Gral. de Div. Porfirio Díaz; Secretario de Guerra y Marina el C. Gral. de Div. Felipe Berriozabal y Jefe del Departamento de Marina el C. Brigadier de la Armada José María de la Vega. Su primer director fue el C. Cap. de Navío Manuel E. Izaguirre. Alcanza su primer cincuentenario bajo el gobierno del C. Lic. Miguel Alemán Valdez, presidente de la república; siendo Subsecretario encargado del Despacho de Marina el C. Contraalmirante C.G. Luis Schaufelberger Alatorre y Director Gral. de la Armada el C. Comodoro C.G. Roberto Laurencio Valencia. I-VII-MCMXLVII”. Sin número de inventario.

PLACA DE INAUGURACIÓN DEL MUSEO

Plancha manufacturada en bronce (85.5 x 50 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina; misma que tiene inscrito lo siguiente: “Museo Histórico Naval inaugurado por el C. Presidente de la República Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, el primero de julio de 1997, en conmemoración del primer centenario de la Heroica Escuela Naval Militar. H. Veracruz, Ver, 1 de julio de 1997”. Sin número de inventario.

PLACA DE INGRESO AL MUSEO

Plancha manufacturada en bronce (153 x 69.5 cm), fabricada en los Talleres Generales de Marina, con la siguiente inscripción: Museo Histórico Naval”. Sin número de inventario.

EN EL CINCUENTENARIO DEL INGRESO A NUESTRA ALMA MATER GENERACIÓN 1937 – 1942 (…) NOVIEMBRE 1987.

Plancha manufacturada en bronce 97 x 78.5 cm, misma que tiene inscrito lo siguiente: “En el cincuentenario del ingreso a nuestra Alma Mater generación 1937 – 1942 (…) noviembre 1987”. Sin número de inventario.

ÁGUILA DE BRONCE

Escultura con figura de águila, manufacturada en bronce estilo alemán, de 210 x 220 x 50 cm. Número de inventario: 201024002067.

Esta escultura de bronce durante varias décadas estuvo en la parte frontal del edificio de la Secretaría de Marina que se encontraba en la calle de José Azueta No. 9 en la Ciudad de México. Se sabe que su colocación fue en el año de 1939 a partir del momento en que el Departamento Autónomo de Marina fue elevado al rango de Secretaría de Estado. Sin embargo el edificio de la Secretaría de Marina no resistió los sismos del 1985 derrumbándose dicha águila. Fue rescatada de entre los escombros y a partir de 1997 se encuentra en este Museo Histórico Naval, como homenaje a todos los marinos y población civil que pereció durante aquel terrible 19 y 20 de septiembre.

LANCHA CON REMOS Y BICHEROS

Bote de madera de 540 x 146 cm. Equipado con cuatro remos de 354 x 105 cm, dos bicheros 191 x 3 cm, cuatro damas de metal, dos tortolitos, un cabo en popa adujado, un cabo en proa adujado, cuatro empabezados y dos cornamuzas. Número de inventario: 201024002079.

CAMPANA DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Instrumento metálico en forma de copa invertida con diámetro menor de 17 cm y mayor de 37 cm, altura de 44 cm; fabricada en bronce. Número de inventario: 201024001921.

Campana que perteneció a la Escuela Naval antes del 1952.

CAÑÓN

Arma de fuego (largo 5.22 mts, ancho 1.42 mts cm, alto 1.71 mts cm), fabricación: mexicana, modelo 1903, A-85 de elevación, ronza de 360°, calibre 101.6 mm o 4 pulgadas. Soportado en base de metal de cm de alto, 57 cm de ancho 132 y 108 cm de largo. Número de inventario: 200924000133

.

ANCLA DANFORTH

Ancla Danforth de 147 x 220 cm, forjada en hierro, lacada en color verde jaspeado. Sin número de inventario.

ANCLA HALL

Ancla Hall de 147 x 220 cm, forjada en hierro, lacada en color negro. Sin número de inventario.

ANCLA DE ALMIRANTAZGO

Ancla de almirantazgo de 220 x 300 cm, forjada en hierro, lacada en color negro. Número de inventario: en trámite de incorporación.

MASCARON

Escultura en forma de mujer, manufacturada en madera, de 59 x 50 x 215 cm. Número de inventario: 201024002103.

El propietario del Southern Cross deseó que en las aguas surcadas por este buque se reflejara la silueta de su hija, y así, la ronda se engalanó con la escultura de la doncella. Fue adquirido por nuestro país en 1939 bautizándolo con el nombre de Orizaba. En 1954 se habilitó como buque escuela para personal de escala de mar con el nombre de Zaragoza II. Se desmontó el mascaron y en su lugar se colocó el águila del escudo nacional. El mascaron fue llevado a una bodega del Arsenal Nacional hasta que se colocó en el casino de la Asociación de la Heroica Escuela Naval en este puerto, allí estuvo por algunos años, más tarde fue llevado a los Talleres Generales de Marina en la Capital de la República. En 1978 con motivo de las festividades alusivas al Día de la Marina, se exhibió en la entrada del Museo Tecnológico de la Ciudad de México como símbolo de ese evento.

CAÑÓN DE AVANCARGA, MONTADO SOBRE CUREÑA

Cañón de hierro de 120 x 27 cm, manufacturado en hierro, pintado en verde jaspeado, montado sobre cureña de madera de 13 x 48 x 63 cm, pintada color café obscuro. Sin número de inventario.

BUSTO DEL BRIGADIER DE LA ARMADA JOSÉ MARÍA DE LA VEGA

Escultura de tórax realizada en bronce de 112 x 36 x 97 cm, montada sobre base de mármol de 130 x 165 x 143 cm, con placa de bronce 59 x 35 cm con la siguiente inscripción: Brigadier de la Armada José María De La Vega“. Sin número de inventario.

LÁPIDA DEL BRIGADIER JOSÉ MARÍA DE LA VEGA

Plancha manufacturada en mármol blanco (60 x 80 cm), misma que tiene inscrito lo siguiente: “Aquí yacen los restos del Brigadier de la Armada José María de la Vega, fundador de la Escuela Naval Militar. 1 de julio del 2005”. Sin número de inventario.

TERCER ESCUDO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Vitral montado sobre bastidor de metal con conjunto de vidrios de diferentes colores, altura de 210 cm y ancho de 147 cm. Sin número de inventario.

ÍNDICE

Sala "Navegación prehispánica" 1

CULTURA OLMECA

Canoa de la Cultura Olmeca 2
Cabeza de la Cultura Olmeca
Caracol 3
Cabeza Colosal de la Cultura Olmeca

CULTURA MAYA

Mapa de Extensión Geográfica de la Cultura Maya 4
Rutas Marítimas Mayas
Mitología Maya 5
Guerrero Maya
Piezas de las Culturas que poblaron el Centro de Veracruz 6

CULTURA AZTECA

Xochipilli (brote florido) 7
Sistema Comercial Marítimo de los Mayas
Códice De Dresde 8
Ruta de Navegación en el Mar Caribe

Comercio a larga Distancia Tulúm 9
Mapa de la Triple Alianza
La Isla de México Tenochtitlán en el siglo XVI 10
Foto de Cano Mexica Original
Chinampas 11
Mapa de Upsala
Canoa Monóxila 12
Navegación de la Culturas Prehispánicas

Sala "Descubrimientos" 13

DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

Almirante de la Mar Océano Cristóbal Colón 14
Mapa de los Viajes de Colón
Descubrimiento del Nuevo Mundo 15
Barrica

CULTURA MAYA

Replica de Barril 16
Replica de Fogón

CARABELAS

La Niña 17
La Pinta
Santa María 18

Llegada de Cristóbal Colón a las Islas de Guanahaní
Vasco de Gama 19
Mapa de los Viajes de Vasco de Gama
Astrolabio 20
Vicente Yáñez Pinzón
Vasco Núñez de Balboa 21

INSTRUMENTOS DE AYUDA A LA NAVEGACIÓN

Astrolabio 22
Ballestilla
Compás de dos puntas 23
Cuadrante
Sextante 24
Corredera de Barquilla
Ampolleta o reloj de arena 25
Catalejo
Aguja Náutica 26
Cosmógrafo Pedro de Medina
Cosmógrafo Martín Cortés Albacar 27
Oficial de Marina manejando un Sextante
Estrecho de Magallanes 28
Hernando de Magallanes cuadro
Juan Sebastián Elcano 29
Mapa de los Viajes de Hernando de Magallanes

Sala “Salón de química”

31

Laboratorio de química 32
Doce sillas de madera

INSTRUMENTOS DEL SALÓN DE QUÍMICA

Balanza de precisión 33
Balanza de precisión científico de 500
Balanza científica de 10 grs. 34
Disco calorímetro
Balanza de precisión 35
Tabla periódica de de los elementos
Mesa de prueba 36
Baño María
Mecheros para gasolina 37
Instrumento generador de energía 38
Iluminador de discos Heart
Socket con cable para iluminar disco de Heart 39
Aparato rotador
Soporte triangular 40
Microscopio
Soporte con Base y Tripie
Mecheros Bunsen 41
Puente de Whersuen
Mesa de prueba 42
Balanza Científica

Balanza de precisión científica de 500 grs. 43
Prisma equilátero
Hidrómetro en estuche de cuero 44
Mesa de prueba
Caja de madera con pesas 45
Centrifuga
Baño María Cromado o Mufla 46
Embudo con soporte
Calentador de baño María 47
Gradilla de madera
Gradilla de madera
Gradilla de madera 48
Retorta tubular de vidrio
Frascos de diferentes tamaños y capacidades con tapa para reactivo 49
Matraz de destilación 50
Desecador
Cuba hidroneumática 51
Bureta con llave
Frasco gotero
Planímetro con estuche 52
Caja de madera con pesas
Comparador de fosfato 53
Frasco para reactivo
Matraces quita sato diferentes capacidades 54
Filtros de papel 55
Matraz de destilación
Barómetro aneroide 56

Matraces de reacción diferentes medidas
Matraces de reacción diferentes medidas 57
Matraz de destilación 58
Matraces de destilación de diferentes medidas
Balanza Científica Aristóteles 59
Mufla
Microscopio 60
Balanza científica granataria de dos platillos
Hidrómetro huniguido 61
Maquina electrostática de Wimshurst
Base con focos Tetrodes
Hidrómetro según peso específico 62
Demostrador giroscópico, tipo estudiante
Probeta de 50 TD 20 ªC.
Refrigerante de Rosario
Refrigerante de Liebing

SOPORTES UNIVERSALES PARA LABORATORIO

Soporte universal 63
Soporte universal
Soporte universal 64
Soporte universal
Matraz Balón 65
Disecador de cristal
Campana de vacio
Matraz de destilación 66
Buretas de bola sin llave

Bureta sin llave 67
Probetas de diferentes
Morteros 68
Mortero de laboratorio de porcelana
Mortero de laboratorio
Mecheros de alcohol 69
Bureta de bola con llave
Bureta con llave 70
Matraz barométrico
Pinzas universales
Crisol de porcelana 71
Pinzas para tubo ensayo
Frasco de vidrio para destilación de diferentes capacidades
Tubos de ensayo 72
Embudo de porcelana
Buretas de diferentes capacidades
Matraz volúmetro 73
Caja Petri cristalizador de vidrio

Sala "Cartografía"" 75

Atlas Catalán 1375 76
Portulano
Carta Portulana de Angelino Dulcert 77
Sextante siglo XIX
Cosmografistas 78

Clinómetro
Carta universal de Juan de la Cosa 1500 79
Brújula magnética
Corredera mecánica 80
Mapamundi con una proyección óptica desde el Polo Norte
Mapa nuevo y más exacto de América por N.J. Vissherj Blaeu 1668 81
Mapamundi de Nicolas J. Visscher
Mapa de Paolo del PozzoToscanelli a finales del siglo XV 82
Cosmografía Universal de Ptolomeo 1540
Mapa de América de Michael Mercator 1628 83
Escuadras Paralelas
Catalejo 84
Carta Náutica de Cuba

Sala "Expediciones y Conquista" 85

EXPEDICIONES ORGANIZADAS POR EL GOBERNADOR DE CUBA DIEGO DE VELÁZQUEZ

Francisco Hernández de Córdoba 86
Mapa de la Ruta de Hernández de Córdoba
Diego de Velázquez 87
Juan de Grijalva
Mapa de la ruta de Juan de Grijalva 88
Comercio entre Juan de Grijalva e Indígenas
Hernán Cortes 89
Lamina del Códice Florentino

Elección de Hernán Cortés por Diego de Velázquez 90
Echando las llaves a pique
Hernán Cortes con la Malinche 91
Ruta de Cortés de Veracruz a Tenochtitlán
Lago de Texcoco 92
Armadura

LA CONQUISTA DE MÉXICO

Códice Azcatitlan Hernán Cortés con sus soldados marchan hacia Tenochtitlán 93
Encuentro entre Hernán Cortes y Moctezuma, imagen idealizada
Entrada de Cortés a Tenochtitlán parte del biombo encorchado 94
Códice Duran
Construcción y traslado de los Bergantines 95
Escuadra de Bergantines Españoles
Construcción de los Bergantines en Atempa 96
Bendición de los bergantines
La matanza en el Templo Mayor 97
Batalla naval lacustre
Españoles invadiendo México Tenochtitlán 98
Canoa indígena
Rutas de Hernán Cortés en Tenochtitlán 99
Códice Azcatitlan
Caída de Pánfilo Narváez 100
Batalla de la noche triste
Capitán Pedro de Alvarado 101
Tortura a Cuauhtémoc

Tzmalpopoca 102
Busto de Cuauhtémoc
Moctezuma 103

Sala "La Nueva España" 105

Planos de México Tenochtitlán 106
Antonio de Mendoza
Jardin`s Flottant´s de México 107
Forma y levantado de la ciudad de México
Asentamiento de la ciudad de Veracruz en 1615 108
Caña de timón
Monje y marino Fray Andrés de Urdaneta 109
Miguel López de Legazpi
Ruta de tornaviaje 110
Nao de China o Galeón de Manila
Objetos traídos por la Nao de China 111
Plano de navegación que ejecuta la NAO de China
Expediciones por la Mar del Sur y Mar de Cortés 112
Expediciones por el Golfo de México y Mar Caribe
Expediciones por el Golfo de México y Mar Caribe 113
Ciudad de Campeche 114
Henry Morgan 115
Bartolomé el portugués
San Francisco de Campeche 116
Plano del proyecto para fortificación de la CD. De Campeche en 1608

FORTIFICACIONES Y PIRATERÍA

Plano de Veracruz 117
Piratas ingleses
Fortaleza de San Juan de Ulúa 118
John Hawkins
Plano de la posición de Muralla destruida por los Nortes que se proyecta cerrar provisionalmente con estacada 119
Horda de piratas lanzando al bordaje de un barco español
Francis Drake 120
Fuerte de San Carlos en Perote 121
San Felipe de Bacalar 122
Fuerte de San Diego 123
Fuerte de la Isla del Carmen Campeche 124
Fuerte de Sisal
Fortaleza de San Juan de Ulúa 125
Bandera del pirata Edward England
Bandera Jolly Roger Joly Rouge 126

ARMADA DE BARLOVENTO

Ataque de los piratas
Fragatas, Pataches y Galeones formaron la Armada Naval Española 127
La Armada de Barlovento sale a combatir a los piratas en el Golfo de México

Sala “Consolidación de la Independencia” 129

Réplica de la Bandera Marítima 130
Bloqueo a la Escuadra Española

Goleta “Iguala” 1822 131
Documentos FACSIMIL
Estado que mantiene el número de bombas, granadas y balas disparadas de San Juan de Ulúa a la plaza, en 1823.
Decreto que declara la fortaleza de San Juan de Ulúa en estado de bloqueo el 8 de octubre de 1823
Recompensa (cruz de honor) 132
Don José Joaquín de Herrera Secretario del Despacho de Guerra y Marina
Mariano Michelena 133

CONSOLIDACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro
Busto del Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro 134
Escudo de Armas del Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro
Sable que perteneció al Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro 135
Bastón que perteneció al Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro
Falconetes (2piezas) 136
Puerto de Veracruz y San Juan de Ulúa Siglo XVIII

LOS PORTER EN LA ARMADA NACIONAL

Comodoro David Porter 137
Mapa de la Isla de Cuba 138
Bergantín de Guerra “Guerrero”
Bandera del Bergantín “Guerrero” 1824 139

EXPEDICIÓN DEL BRIGADIER ISIDRO BARRADAS

Carta del General Antonio López de Santa Anna
General Antonio López de Santa Anna 140
Tratado de paz y amistad entre México y España
Redición del brigadier Isidro Barradas 141
Invasión española de 1829
Vista del puerto de Tampico 142
Defensa del General Antonio López de Santa Anna

Sala “La Armada en el México Independiente”

143

PRIMERA INTERVENCIÓN FRANCESA

Contralmirante Charles Baudin 144
Barón Antonio Deffaudis, embajador Francés
Llegada de la fuerzas Francesas a Veracruz 1938 145
Bombardeo a la fortaleza de San Juan de Ulúa por la flota francesa en 1838
Balas de cañón del siglo XVII 146
Carta enviada por el contralmirante Charles Baudin
Traducción de la Carta de Charles Baudin 27 de Noviembre de 1838 147
Parte de novedades firmado por Manuel Rincón
Comunicado de Manuel Rincón 148
Estado que guarda la fortaleza de San Juan de Ulúa
Capitán de fragata Blas Godínez Brito 149
Bombardeo a la fortaleza de San Juan de Ulúa por la flota francesa en 1838

Bombardeo a la fortaleza de San Juan de Ulúa por la flota francesa en 1838 150
Defensa de la Plaza de Veracruz por el General Santa Anna, contra los franceses 1838

PRIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA
(1846-1848)

Banderín del Primer Batallón de Infantería del Ejército Mexicano 151
Cadete Virgilio Uribe Robles
Placa dedicada al cadete Virgilio Uribe 152
Mapa de los Estados Unidos Mexicanos
James Polk 153
Parte del Capitán de Navío Tomás Marín
Intimidación del bloqueo en los puertos de Veracruz y Tampico por fuerzas navales Norteamericanas 154
Individuos de la Escuadra Naval del Cap. Tomás Marín
Bombardeo al Puerto de Veracruz por fuerzas estadounidenses el 24 y 25 de Marzo de 1847 155
Comandante Tomás Marín
Defensa del fuerte de Alvarado 156
Sitios de Guerra en el Pacífico
Teniente de la Marina José Antonio Mijares 157
Croquis de la defensa de Alvarado
Ataque de la ciudad de Veracruz 158
General Winfiel Scott
Desembarco norteamericano 159
David Conner
Teniente de la Armada José Sebastián Holzinger 160
Francisco A. Vélez
Bombardeo al puerto de Veracruz el 9 de Marzo de 1847 161

Matthew C. Perry
Firmas del tratado Guadalupe-Hidalgo 162
Rendición de Veracruz 1847
Territorio perdido 163

FUNDACIÓN DE PAYO OBISPO, HOY CHETUMAL

Pontón Chetumal 164
Vicealmirante Othón P. Blanco
Primera escuadra de Payo Obispo 165
Busto del Vicealmirante Othón Pompeyo Blanco

ADQUISICIÓN DE BARCOS

Cañonero Demócrata 166
Cañoneros Tampico y Veracruz 167
Cañonero México
Transporte de Guerra Progreso 168

PRIMER VIAJE DE CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA CORBETA ESCUELA "ZARAGOZA"

Vicealmirante Ángel Ortiz Monasterio
Corbeta Escuela Zaragoza 169
Corbeta Escuela Zaragoza
Decreto firmado por Benito Juárez 170

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCUELA NAVAL

Edificio de la comandancia Militar de Veracruz 171
Edificio de la comandancia Militar de Veracruz
Escuela Náutica de Mazatlán 172
Edificio actual de la antigua Escuela Naval Militar construido de 1898 a 1903

FUNDACIÓN DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Brigadier José María de la Vega González 173
Capitán de Navío Manuel E. Izaguirre
Edificio de la Escuela Naval Militar 174
Accesorios del uniforme que perteneció al brigadier José María de la Vega González
Porta espada 175
Charretería
Fajilla
Espadín 176
Sombrero montado
Condecoraciones otorgadas al brigadier José María de la Vega González 177
El pueblo veracruzano en defensa de la patria 178
El colegio militar
Primer escudo de la Escuela Naval Militar 179
Segundo escudo de la H. Escuela Naval Militar
Tercer escudo de la H. Escuela Naval Militar 180
Cuarto escudo de la H. Escuela Naval Militar

Sala “La Armada en la Revolución” 181

COMBATE NAVAL ENTRE LOS BUQUES TAMPICO Y GUERRERO

Primer combate naval entre los cañoneros “Guerrero” y “Tampico” 182
Croquis de los daños hechos por el cañonero “Guerrero” al “Tampico”
Capitán de fragata Hilario Rodríguez Malpica 183
Croquis del combate naval entre los cañoneros “Guerrero” y Tampico” en Topolobampo
Hundimiento del cañonero “Tampico” 184
Capitán piloto aviador Gustavo Salinas Camiña
Una de las piezas de artillería del cañonero “Tampico” 185
Alvarado Obregón frente al biplano “Sonora”
El cañonero “Guerrero” es atacado por el biplano “Sonora” 186
Cañonero “Tampico”
El cañonero “Morelos” varado en la Isla de Piedra 187
Cañonero “Morelos”
Marinos que abordaron el cañonero “Morelos y lo Dinamitaron” 188

SEGUNDA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA, 1914

Mapa de situación de buques estadounidenses
Escuadras de tropas norteamericanas frente al malecón de Veracruz 189
Contralmirante Frank F. Fletcher
Desembarco de tropas Americanas 190
Desplazamiento de los buques norteamericanos frente a Veracruz
Desembarco de la tropas norteamericanas en el año de 1914 191
General Ignacio Morelos Zaragoza

Tripulación del “Dolphin” 192
Almirante Henry T. Mayo
El buque “Praire” perteneciente a la escuadra norteamericana frente al puerto de Veracruz 193
Coronel albino Rodríguez Cerrillos
Manuel contreras 194
Héroes anónimos defensores de la patria en combate en una de la calles del Puerto.
Escenas de los combates y heridos 195

DEFENSA DEL PUERTO DE VERACRUZ EL 21 DE ABRIL DE 1914

Fachada de la escuela Naval Militar después del bombardeo
Capitán de Fragata Rafael Carrión 196
Guardia de la Escuela Naval Militar
Daños a los interiores de la Escuela Naval Militar 197
Daños a los interiores de la Escuela Naval Militar
Teniente José Azueta en su lecho de muerte 198
Lápida de la Tumba del comodoro Manuel Azueta Perillos
Expediente del Comodoro Manuel Azueta Perillos 199
Comodoro Manuel Azueta Perillos
Carta 200
Proyectiles del Buque Norteamericano “Tacoma” disparados sobre la Escuela Naval en el año de 1914
Defensa llevada a cabo por la Escuela Naval Militar el 21 de Abril de 1914 201
Cadete de la Escuela Naval Militar Virgilio Uribe muerto durante la invasión norteamericana 1914.
Campana que perteneció a la H. Escuela Naval Militar en el año de 1952 202
Busto de cadete Virgilio Uribe
Expediente del cadete Virgilio Uribe Robles 203
Fajilla de un cadete de la Escuela Naval

Expediente del teniente de artillería Luis Felipe José Azueta Abad 204
Lápida de la tumba de José Azueta
Busto teniente José Azueta 205
José Azueta Abad
Ametralladora Societ Anonyme de Sanchet Blissement´s Hotchkiss Ch. Paris. 206
Municiones desactivadas
Marines americanos izando la bandera norteamericana en un edificio del puesto de Veracruz 207
Tropas norteamericanas ocupando el edificio de la Escuela Naval Militar en el Puerto de Veracruz
Reocupación de Veracruz el 23 de Noviembre de 1914 208
Ante la antigua Escuela Naval
Acta de defunción de José Azueta 209

Sala "La Armada en el México Moderno" 211

NACIONALIZACIÓN DE LA MARINA

Venustiano Carranza 212
Don Venustiano Carranza en el Congreso
Artículo 32 de la Constitución de 1917 213
General Heriberto Jara Corona
Francisco Mujica 214
General Cándido Aguilar
Acorazado Anáhuac 1926 215
Bandera del Acorazado Anáhuac

DECRETO DE AUTONOMÍA

Secretaría del despacho de Guerra y Marina (1924-1937) 216
Edificio del departamento de Marina Dentro de Palacio Nacional
Primer Jefe del Departamento Autónomo de Marina Roberto Gómez Maqueo 217
Primer secretario de Marina General Heriberto Jara Corona
Subsecretario de Marina Vicealmirante Othón P. Blanco 218
Edificio actual de la Secretaria de Marina
Edificio que ocupa actualmente la Secretaria de Marina en la Delegación Coyoacán 219

Edificio que ocupó la Secretaría de Marina en las calles de Azueta, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, hasta septiembre de 1985.
Edificio que ocupó la Secretaría de Marina en las calles de Revillagigedo en el Centro Histórico de la Ciudad de México. 220

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Buque Petrolero “Potrero del Llano”
Placa en honor a los héroes caídos en el Mar 221
El “Guanajuato”
El “Durango” 222
Ataque Pearl Harbor
Ataque Pearl Harbor 223
Alemania antes del Tratado de Versalles, Europa 1914
Situación de Alemania después del tratado de Versalles, Europa 1924 224
Tripulación perteneciente al barco Petrolero “Potrero del Llano”
Primeros muertos pertenecientes a la dotación del Buque Petrolero “Potrero del Llano” 225
Submarino alemán de los utilizados por las potencias del Eje.

Buque Petrolero “Potrero del Llano” 226
Transporte de Guerra Durango”
Tripulación perteneciente al Barco Petrolero “Faja de Oro” 227
Buque Petrolero “Faja de Oro”
Tripulación perteneciente al Barco Petrolero “Tuxpan” 228
Buque Petrolero “Tuxpan”
Tripulación perteneciente al Barco Mercante “Oaxaca” 229
Barco Mercante “Oaxaca”
Tripulación perteneciente al “Amatlan” 230
Buque Petrolero “Amatlan”
Tripulación perteneciente al Barco Petrolero “Juan Casiano” 231
Buque petrolero “Juan Casiano”
Tripulación perteneciente al Barco Petrolero “Choapas” 232
Buque petrolero “Las Choapas”
La revista Tiempo realizó encuestas para ver si México entraba en la Guerra 233
Encuesta a Mariano por la Revista “Tiempo”
Declaratoria del Estado de Guerra 234
Fecha y situación geográfica del lugar donde fueron hundidos los Barcos Mexicanos
Capitulación de Japón 235
Término de la 2da. Guerra Mundial
Marcha de la Victoria 236

ESCUELA NAVAL MILITAR ANTÓN LIZARDO

Colocación de la Primera Piedra
Abanderamiento de la Escuela Naval de Antón Lizardo 237
Vista aérea de la Heroica Escuela Naval Militar en Antón Lizardo Veracruz

Busto del Comodoro R. Laureano Valencia 238
Personal de cadetes efectuando prácticas de astronomía
Entrada de la H. Escuela Naval Militar en Antón Lizardo Veracruz 239
Centro astronómico y meteorológico, ubicado a un costado de la Heroica Escuela Naval Militar
Personal de cadetes realizando prácticas de Navegación 240
Presea otorgada a la H. Escuela Naval Militar por el Estado de Puebla
El Comité Nacional PRO día de la Bandera otorgada medalla de honor a al insignia patria de la gloriosa 241
Escuela Naval Militar del Golfo
Diploma de la Orden de Mayo al Mérito Naval, otorgado por el presidente de la Nación Argentina
Reconocimiento a la Heroica Escuela Naval Militar Otorgado por pueblo de Veracruz 242
Diploma a la Heroica Escuela Naval Militar del Golfo otorgado por el Comité Organizador de la Feria del Estado de Veracruz
Se otorga condecoración de Primera Clase al Pabellón del Heroico Colegio Naval de los Estados 243
Unidos Mexicanos
Pergamino donde se concede el titulo de heroico al colegio militar y la Escuela Naval de Veracruz
Biblioteca de la H. Escuela Naval Militar 244
Obelisco que se encuentran en la entrada de la H. Escuela Naval Militar
Mi primer guardia en el puente 245
Reconocimiento a la Escuela Naval Militar en su visita a Guatemala por los Cañoneros “Potosi” y “Queretaro”
Mazo y cincel del cañonero “Potosí” 246
Botadura del cañonero “Potosi”
Baúl con tierra de Guanahani 247
Platón
Plancha de hierro 248
Charola reconocimiento

PUERTOS DE MÉXICO

Puerto de Mazatlán, Sin. en el año del 1880 249
Puerto de Veracruz en el año de 1890
Puerto de Guaymas, Son. en el año de 1900 250
Puerto de Tuxpan, Ver. en el año de 1903
Puerto de Coatzacoalcos, Ver. en el año de 1903 251
Puerto de Manzanillo, Col. en el año de 1903
Puerto de Tampico, Tamps. en el año de 1928 252
Puerto de Progreso, Yuc en el año de 1934

REPRESENTACIÓN DE PUENTE DE MANDO

Bitácora 253
Tacómetro
Telégrafo Marino o de Órdenes 254
Caña con enjaretado de Teca
Caña 255
Bitácora
Cadetes en la Clase de Nomenclatura Naútica 256
Fragata Chapultepec
Municiones desactivadas 257
Arm. “Cuauhtémoc” BE-01
Cuadro de mosaicos de participación del Velero Cuauhtémoc” 258

Sala “La Armada Contemporánea” 259

SISTEMA EDUCATIVO NAVAL

Alumnos de la Escuela de Mecánica Naval, practicando en Unidades Aeronavales 260
Alumnos de la Escuela de Mecánica de Aviación Naval recibiendo instrucciones de oficiales docentes
Posgrados en el Centro de Estudios Superiores 261
Alumnos de la Escuela de Electrónica Naval efectuando prácticas en el laboratorio.
Escuela de enfermería 262
Cadetes de la H. Escuela Naval en laboratorios de Combustión y Propulsión
Escuela de enfermería Naval 263
Escuela Médico Naval
Escuela de ingenieros de la Armada 264
Capacitación del personal de pilotos aviadores en las diferentes fases en simuladores de vuelo

CONSTRUCCIÓN NAVAL

Guardacostas Clase Huracán Arm “Virgilio Uribe /GH-01) 265
Astillero de Marina número uno y diques flotantes en Tampico Tamps.
La Secretaria de Marina cuenta con infraestructura para construir sus propias Unidades de Superficie 266
Aspectos de la construcción del Buque Patrulla Demócrata en el Astillero de Marina número seis en Guaymas Sonora
Unidades interceptoras Clases “Acuario” 267
Unidades interceptoras clases “Polaris”
Interceptoras Clases “Acuario” 268
Interceptoras Clases “Acuario” PI 1301
Patrulla Oceánica Clase Oaxaca “Arm Oaxaca” PO-161 269
Fragata “Papaloapan”

Trinomio 270
Unidades interceptoras clase “Polaris”
Buque multipropósito Clase “Huasteco” 271
Buque tipo auxiliar multipropósito AMP-02 “Zapoteco”
Patrulla misilera clase Huracán 272
Fragata clase “Allende”
Corbeta Clase “Huracán” 273
Buque de Guerra Anfibia clase “Papaloapan”
Buque tipo Fragata Clase ”Bravo” F-201 274
Interceptora de diseño nacional
Vigilancia marítima 275
Fragatas clase “Allende” navegando en formación
Viaje de embarcación Naval Militar E-01 276
Las distintas clases de unidades de superficie de la Armada de México efectuando operaciones de vigilancia en nuestra zona económica exclusiva
Buque patrulla tipo “Azteca” p-202 277

TOCADOS E INSIGNIAS UTILIZADO POR EL PERSONAL DE MARINA
REPRODUCCIÓN DE TOCADOS A ESCALA

Gorra para almirantes 278
Gorra para capitanes masculinos
Gorra para oficiales masculinos 279
Gorra para cadetes y alumnos masculinos
Tocado para oficiales femeninos 280
Tocado para cadetes y alumnos femeninos
Tocados para clases y marinería femeninos

Birrete para cadetes y alumnos en curso de inducción 281
Birrete marinero
Sombrero Australiano camuflaje para Infantería de Marina
Sombrero Australiano gris para Infantería de Marina 282
Sombrero cuartelero camuflaje para Infantería de Marina
Sombrero cuartelero gris para Infantería de Marina
Sombrero cuartelero para mezclilla
Boina negra para paracaidistas 283
Birrete marinero para mal tiempo

INSIGNIAS

Palas de almirante 284
Palas de vicealmirante
Palas de vicealmirante
Palas de contralmirante
Palas de capitán de navío
Palas de capitán de fragata 285
Palas de capitán de corbeta
Palas de teniente de navío
Palas de teniente de fragata 286
Palas de teniente de corbeta
Palas de primer maestre
Palas de segundo maestre 287
Palas de tercer maestre
Palas de cabos
Palas de marineros

MANGUITOS

Manguitos blancos y negros de almirantes 288
Manguitos blancos y negros de vicealmirantes
Manguitos blancos y negros de contralmirantes
Manguitos negros de capitán de navío 289
Manguitos negros de capitán de fragata
Manguitos negros de capitán de corbeta
Manguitos de teniente de navío
Manguitos de teniente de fragata 290
Manguitos de teniente de corbeta
Manguitos de teniente de primer maestre

ÁNGULOS

Insignias de segundo maestre 291
Insignias de tercer maestre
Insignias de cabo
Insignias de marinero

CARTOGRAFÍA

Personal de la secretaría de Marina efectuando trazos sobre cartas y portulanos de navegación 292
Personal que labora en la reproducción de cartas de navegación
Hidrógrafos y cartógrafos en el proceso de la elaboración de una carta náutica 293

INFANTERÍA DE MARINA

Personal de Infantería de Marina por asalto una cabeza playa 294

La Infantería de Marina es adiestrada para garantizar la soberanía nacional ante cualquier amenaza
Una de las actividades de la Infantería de Marina en áreas de difícil acceso 295
Infantería de Marina realizando práctica de infiltración terrestre
Personal de Infantería de Marina a bordo de embarcaciones tipo Piraña efectuando operaciones de vigilancia ribereñas 296
Personal de Infantería de Marina a bordo de Unidades Anfibias en prácticas de desembarco
Presentación del personal de Cuerpo de Infantería de Marina realizando una operación para el rescate de un rehén 297
La Infantería de Marina lleva a cabo operaciones terrestres en apoyo al combate al narcotráfico y otras actividades ilícitas
El constante entrenamiento es fundamental para el éxito de las misiones encomendadas al personal de infantería de marina 298
Personal de infantería de marina en labores de destrucción y quema de enervantes
La Infantería de marina realizando una operación de desembarco, para el combate contra el narcotráfico 299
Aspectos del adiestramiento que reciben los infantes de marina
Personal de Infantería de Marina efectuando prácticas de rapel, para efectuar abandonos e infiltraciones en cualquier área
Personal de infantería de Marina efectuando prácticas de rapel, para efectuar abandonos e infiltraciones en cualquier área 300
Infantes de Marina en adiestramiento de infiltración aérea

AERONÁUTICA NAVAL

Comodoro Carlos Castillo Bretón Barrero 301
Avión Biplano serie "A"
Sesquiplano "Azcarate" 302
Avión "Tonatiuh"

Helicóptero Bolkow 303
Aviones CASA-212
Avión Stearman 304
Segunda generación de pilotos aviadores en México
Primeros helicópteros BELL 47J 305
Avión PBY “Catalina”
Avión Beechcraft T34B “MENTOR” 306
Helicópteros de Turbina “ALOUETTE III” SA-319
Avión Anfibio GRUMMAN HU-16 “ALBATROS” 307
Aviones Vought Sikorsky “OS2U-3 KINGFISHER”
Avión Anfibio Vought Sikorsky OS2U-3 “KINGFISHER” 308
Primer Escuadrón Aeronaval 1943
Avión Ejecutivo y Ambulancia Gates Lear Jet 60 309
Helicóptero Panther de fabricación Francesa
Avión Moravan Slin, de fabricación Checha 310
Helicóptero Md-500 E
Helicóptero Md-902 Explorer 311
Avión Redigo
Antonov AN-32 312
Helicóptero MI-8
Grumman Hawkeye E-2C 313
Base Aeronaval de Baja California Sur
Helicóptero Mbb Bo-105 314

TRABAJOS SUBMARINOS

Actividades de acondicionamiento físico al que se somete el personal de cursantes de buceo 315

Equipo que utiliza el personal de trabajo submarino en aguas que alcanzan temperaturas extremadamente frías
Término de práctica de buceo al que es sometido el personal de cursantes en el puerto de Acapulco, Gro. 316
Trabajos submarinos
Personal de trabajos submarinos realizando prácticas de inmersión en lo profundo del mar 317
Cámara hiperbárica
Equipo necesario que porta el personal de buzos en operaciones de combate 318
Escafandra

OCEANOGRAFÍA

Personal de la Secretaría de Marina en actividades de preservación de especies marinas 319
Embarcación tipo “PEGASUS” en maniobra de tendido de barrera de contención de hidrocarburos
Personal de la Armada de México, a bordo de una unidad oceanográfica efectuando trabajos de batimetría 320
Personal de biólogos de la Armada de México analizando muestras de sedimentos extraídos del fondo del mar
Biólogos de la Armada de México tomando muestras de aguas profundas para su análisis en los laboratorios de las unidades oceanográficas 321
Buque de investigación “Alejandro de Humbolot” unidad oceanográfica adscrita a la Secretaría de Marina-Armada de México

ACTIVIDADES POR ALERTAS DE DAÑOS NATURALES

La Secretaría de Marina-Armada de México presta ayuda a la población civil en los casos y zonas de desastres naturales 322
El personal de la Armada de México en apoyo logístico
El personal de la Armada de México en apoyo a la población civil 323
Ayuda a la población civil en casos y zonas de desastre
Constelación Spot Ermex y estación de recepción México 324

Imágenes satelitales de alta definición obtenidas de las estación Ermex
Clasificación de los boletines, avisos de ciclones y pronósticos meteorológicos de las regiones marítimas del país 325
Análisis meteorológico

DRAGADO

Draga Estacionaria Arm. Adr-10 “Laguna de Chacahua” 326
Draga en Operación
Puerto de Lázaro Cárdenas, Mich. 327
Puerto de Lázaro Cárdenas, Mich.

FAROS

Proyecto de Faros Planta y Acabados 328
Farola del Baluarte de San Pedro en el Castillo de San Juan de Ulúa
Faros mexicanos 329
Faros mexicanos
La Armada de México en acción 330

VITRALES DE ESCUDOS DE LA ESCUELA NAVAL

Colegio Militar
Segundo Escudo de la Escuela Naval. Fundación 1 de Julio de 1897 331
Escudo de la Secretaría de Marina-Armada de México
Tercer Escudo de la Escuela Naval Militar 332
Cuarto Escudo de la Heroica Escuela Naval Militar Centenario 1 Julio de 1997

Sala “La Obras del Puerto de Veracruz” 333

LA MURALLA DE VERACRUZ

Plano de la Ciudad de Veracruz y el Castillo de Ulúa en 1763 334
Planta de la Ciudad de la Nueva Veracruz
Plano de Veracruz Amurallado en el Año de 1800 335
Sir Weetman D. Pearson
Edificio de la Antigua Aduana en 1870 336
Aspecto Comercial
Muelle Antiguo 337
Muelle Antiguo
Contrato Celebrado con la Compañía S. Pearson &Son. Ltd 338
Libro Contrato Origina Celebrado con la Compañía S. Pearson &Son. Ltd
Sr. J.B. Body, Gerente General de la negociación de las Obras del Puerto 339
Plano de las Obras del Puerto de Veracruz
Cantera de Peñuelas 340
Grúa Flotante
Construcción de uno de los Muelles 341
Vista de un tramo de muelle todavía en construcción
Talleres de la Compañía S. Pearson and Son, Limited 342
El Presidente de la República, General Porfirio Díaz, acompañado de su Cuerpo Diplomático, en el Acto Oficial de Inauguración
Panorama del Puerto, Faros y muelle fiscal 343
Acta de Inauguración de las Obras del Puerto de Veracruz
El Presidente Porfirio Díaz acompañado de su Estado Mayor 344
Mesa de Honor en el Banquete ofrecido durante la Ceremonia de inauguración de las Obras

El Malecón 345
Transporte Americano “Esperanza
Paseo por el Malecón 346
Cimentación del Edificio de Correos y Telégrafos
El Nuevo Edificio de la Aduana 347

Muelle Fiscal Moderno
Embarcaciones comerciales fondeadas 348
El Presidente Porfirio Díaz
El Señor Presidente, en el extremo del Malecón Norte 349
El Presidente Porfirio Díaz a bordo del remolcador “Nereida” recorriendo las Obras del Puerto
Fachada del edificio de Correos 350
Fachada del edificio destinado a las oficinas de Telégrafos Nacionales en el Puerto de Veracruz
Levantamiento de la Planta Baja del edificio de Correos y Telégrafos 351
Levantamiento de la Planta Baja del edificio de Correos y Telégrafos
Edificio de la Dirección General de Faros 352
Edificio de la Estación Terminal de Ferrocarriles 353
Plano de ventas de Buitrón y las Islas Gallegas
Plano General de las instalaciones portuarias 354
Panorámica del Puerto de Veracruz, a 100 años de las Obras realizadas
Panorámica desde Faros. Playa Norte 355
Fotografía reciente de la Fortaleza de San Juan de Ulúa
Kiosco Y Paseo del Malecón 356
Planta del Castillo de San Juan de Ulúa en 1712
Plano de las Modificaciones 357
Muro de las Argollas
Farola del Baluarte de San Pedro en el Castillo de San Juan de Ulúa 358

Vista Aérea del Fuerte de San Juan de Ulúa
Perspectiva del Baluarte de San Pedro e Interiores de la Fortaleza de Ulúa 359
Puerto de Veracruz

Sala “Sala de Armas” 361

VITRINA 1

Pistola ametralladora HK MP_5 362
Carabina-M1
Fusil ametrallador ligero “PARA” 363
Pistola Escuadra Luger Gesichert
Pistola Escuadra Luger 364
Fusil Ametrallador Thompson
Fusil Lanza Cabos o Tiradera 365
Pistola Escuadra
Pistola Escuadra Colt 366
Fusil Automático Ligero F.A.L.
Sub Ametralladora Walther 367
Carabina_M2

MUNICIONES

Porta municiones 368
Porta municiones 369

VITRINA 2

Fusil Automático Pesado (F.A.P.) 370

Ametralladora Ligera (M.A.G.)
Fusil Ametralladora HK 21 371
Fusil Automático Mendoza
Fusil Ametralladora Mendoza RM-2 372

VITRINA 3

Pistola Escuadra Star
Pistola Escuadra AMT 373
Granada de mano
Pistola Escuadra P5-97 ARROW 374
Pistola Escuadra Luger
Fusil Ametrallador Automático M-16 375
Fusil Ametraladora HK-G-3
Revolver Smith Wesson 376
Pistola Escuadra SMITH&WESSON
Carabina Winchester 377
Revolver SMITH&WESSON
Revolver IVER Johnson CADET 378
Revolver Marca Colt
Revolver Marca Taurus 379
Revolver Marca Taurus
Rifle Americano Remington 380
Rifle Ingles
Rifle Eddystone 381
Rifle Eddystone
Mosquetón Belga 382
Torpedo

Cañón de Lanza Cabos 383
Proyectiles Esféricos
Mortero 384
Ametralladora Automática Marca Lewis Machine Gun
Ametralladoras Norteamericanas Browning 385
Ametralladora Automática Hotchkiss
Ametralladora Chatellerault 386
Ametralladora Browning Automatica

PROYECTILES OVOIDES

Munición con Ojiva 387
Munición con Ojiva
Munición con Ojiva 388
Munición con Ojiva
Granada para Fusil 389
Granada para Mortero
Munición con Ojiva 390
Casquillo con Ojiva
Munición de Práctica 391
Munición con Ojiva
Proyectil de 5” 392
Proyectil de 5”
Ametralladora Browning Machinne Gun 393
Ametralladora Aamg Mech
Sub-Ametralladora Thompson 394
Rosetón de Mosquetones
Fusiles Mosquetón 395

Sala “Exposiciones Temporales” 397

El tronco 398
La Navegación Romana 399
La Navegación Vikinga 400
La balsa de troncos 401
Aldeas Lacustres o de Palafitos 402
Odres 403
La Cufa de Mesopotamia y el Paracil de la India 404
Balsa de cañas de bambú en las Islas Fidjí 405
Canoa de Batanga o Balancín 406
Kayaks 407
La Piragua 408
Canoa De Totora en el Lago Titicaca 409
La Navegación Egipcia 410
La Navegación Fenicia 411
Construcción de embarcación 412
Caña del “Bravo”
Ancla de Almirantazgo 413
Cuadro con 12 Nudos Marinos
Cuadro con 10 Nudos Marinos 414
Cuadro con 8 Nudos Marinos
Escala de Viento 415
Escala de Gato
Usanza de Nudos 416

Timón Chino
Tabla de Jarcia 417
Red
Cornamusa 418
Pasteca
Hélice 419
Defensa
Velero Cuauhtémoc Regata 2010 420
Pensamiento

Sala "Usos múltiples" 421

Operaciones de la Armada de México 422

Sala "Audiovisual" 423

Cuadro de Nudos 424
Cuadro de Nudos
Cuadro de Nudos 425
Embarcación "A-06" en Alta Mar
Cuadro al oleo Buque Velero "Cuauhtémoc" 426

Sala "Biblioteca" 427

Corbeta Escuela Zaragoza 428

Corbeta Escuela Yucatán
Acorazado Anáhuac 429
Comandante de Sección
Entrega de Condecoración 430
Placa
Embarcación Egipcia 431
Fragata “Santa Ana”

Sala “Jardines y Pasillos” 433

Campana 434
Cañón Calibre 90 mm
Cañón Calibre 90 mm 435
Cimientos de la Muralla de Veracruz
Cimientos de la Muralla de Veracruz 436
Placa de Cimientos de la Muralla
Vista Panorámica de la Veracruz 437
Cañón 4 Pulgadas
Placa de Centinela Cadete Eduardo Martínez Colina 438
Tercer Escudo de la Heroica Escuela Naval Militar

PLACAS

Antigüedad 1919-1923
A Nuestra Alma Mater 1938 – 1983 439
La Antigüedad 1939-1944
En Homenaje a La H. Escuela Naval Militar con el respeto y agradecimiento de la antigüedad 1939-1944 440

A la H. Escuela Naval Militar antigüedad 1944 – 1949 en su LX aniversario
Al Heroico Plantel Generación 1967 – 1972 441
Generación 1945 – 1950
Con gratitud a nuestra querida Escuela y Maestros con motivo del Xl Aniversario de Ingreso. 442
Los Cadetes de la antigüedad 1928
Última Generación que egreso de este plantel 1948 – 1952 (…) en el 50 Aniversario de su egreso. 443
Veracruz, Ver. enero del 2002
A nuestra Alma Mater 1950 – 1985
La antigüedad 1930 444
1937 – 1942 a nuestra Alma Mater con devoción y cariño (…) H. Veracruz, Ver. agosto de 1967
Xl aniversario de nuestro ingreso Primera Promoción de Carrera Única 1940 – 1945 445
La antigüedad de 1928
La antigüedad 1952 – 1956 446
La Asociación de la Heroica Escuela Naval Militar
Antigüedad 41-46 447
1943 – 48 a su Alma Mater
La antigüedad 1923 – 1928 448
Vieja Escuela Naval son muchos anos ya son Sesenta que unió la vida nuestros destinos. Antigüedad 1945 -50 noviembre 2005
Bodas de Oro de la Antigüedad 1926 – 1930 449
Antigüedad 1947 – 1951
1942 – 1947 a la Heroica Escuela Naval 450
Cincuentenario la antigüedad 1922 -1972
Por nuestra antigüedad 1924 – 1929 451
Placa de agradecimiento a los caídos en defensa de la Patria
Placa exhorto a los defensores de la Patria 452
A los defensores en la Primera Intervención Norteamericana

Placa conmemorativa 453
Placa
Placa de Inauguración del Museo 454
Placa de Ingreso al Museo
En el cincuentenario del ingreso a nuestra Alma Mater Generación 1937 – 1942 (…) noviembre 1987 455
Águila de bronce
Lancha con remos y bicheros 456
Campana de la Escuela Naval Militar
Cañón 457
Ancla Danforth
Ancla Hall 458
Ancla de almirantazgo
Mascaron 459
Cañón de avancarga, montado sobre cureña
Busto del Brigadier de la Armada José María de La Vega 460
Lápida del Brigadier José María de La Vega
Tercer Escudo de la Heroica Escuela Naval Militar 461

Firmas 504

CAPITÁN DE FRAGATA C.G. DEM.
SUBJEFE DE MUSEOS HISTÓRICOS NAVALES
JOSÉ CARLOS TINOCO CASTREJÓN

ALMIRANTE I.M. DEM. (RET.)
JEDE DE LA UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL
PEDRO RAÚL CASTRO ÁLVAREZ

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2010 y la edición estuvo a cargo de la **Unidad de Historia y Cultura Naval** de la Secretaría de Marina - Armada de México

SECRETARIA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

ESTADO MAYOR GENERAL

UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL

MUSEO HISTÓRICO NAVAL DE VERACRUZ

"MUSEO CONSTITUCIONALISTA VENUSTIANO CARRANZA"

TOMO II

CATÁLOGO

PRÓLOGO

La Secretaría de Marina – Armada de México cuenta con cuatro Museos Históricos Navales ubicados en: el Edificio Sede, Palacio Postal de la Ciudad de México, antiguo edificio de la Heroica Escuela Naval Militar en Veracruz, Ver., y el último y más reciente, en Puerto Vallarta, Jalisco. Estos museos forman parte de la Unidad de Historia y Cultura Naval y, a través de ellos, la Secretaría de Marina logra difundir entre el público, no solo nacional, sino también internacional, la historia de esta institución. Por ello ha resultado de suma importancia que los contenidos que se encuentran la sala de exposición de dichos museos sean lo más precisos y engloben de manera general, la poca conocida historia de la Secretaría de marina – Armada de México.

En la presente administración se ha puesto un interés mayúsculo con respecto al rescate de la historia de esta institución, ya que el Alto Mando ha ordenado que se investigue, redacte y publique la historia y la cultura de esta dependencia. Como parte de estos trabajos y ante la carencia de un inventario en el que se describa el material que se encuentra en los museos, la Unidad de Historia y Cultura Naval ha reunido en un catálogo los contenidos en exposición, con los que se sientan las bases para el desempeño óptimo de los museos, que se traducirá en una mejor atención para los usuarios que gusten de la historia y la cultura naval.

Almirante C.G. DEM.
Secretario de Marina
Mariano Francisco Saynez Mendoza

Almirante C.G. DEM.
Jefe del Estado Mayor General de la Armada
Jorge Humberto Pastor Gómez

Almirante I.M. DEM. (Ret.)
Jefe de la Unidad de Historia y Cultura Naval
Pedro Raúl Castro Álvarez

Capitán de Fragata C.G. DEM.
Subjefe de Museos Histórico Navales
José Carlos Tinoco Castrejón

Noviembre 2010

SUMARIO

PRÓLOGO	**i-ii**
INTRODUCCIÓN	**iv**
MARCO JURÍDICO	**v**
SALA	**1- 197**
ÍNDICE	**199 – 222**
FIRMAS	**223**

INTRODUCCIÓN

Después del desconocimiento por parte de la División del Norte al mando del General Francisco Villa, como Jefe del movimiento revolucionario, el General Venustiano Carranza decide abandonar la ciudad México y asentar su gobierno en el puerto de Veracruz. Por lo que el 26 de noviembre de 1914 se instala en el edifico de la Dirección General de Faros e Hidrografía, días antes en Córdoba, Ver., el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista había declarado al puerto Capital de su Gobierno. Por segunda ocasión en la historia Veracruz ostentaba este título, ya que la primera ocasión sucedió en 1858 con la estancia del Presidente Juárez en la llamada guerra de reforma.

En esta etapa Carranza plasma su ideario político y la necesidad de reformar la constitución de 1857, es por ello que se dictan leyes de trascendencia histórica tales como: Las leyes agrarias, las leyes laborales, la ley de autonomía municipal, las leyes del divorcio, entre otros decretos.

Durante su estancia en Veracruz Venustiano Carranza reorganizar su ejército y aprovecha para abastecerlo y planear las campañas que darán el triunfo a la Revolución Constitucionalista, el 5 de febrero de 1915.

Con la derrota de la división del norte, en las batallas de Celaya, Carranza puede regresar a la ciudad de México, instalar su gobierno y convocar a la nueva constitución; fueron 11 meses los que permaneció en el puerto del 26 de noviembre de 1914 al 11 de octubre de 1915.

Debido a la importancia de las leyes y decretos emitidos en este puerto, se crea, el 5 de febrero de 1954 el museo de la Revolución Constitucionalista, Venustiano Carranza, mismo que a partir del 6 de enero de 1976 se integra a la museografía del Museo Histórico Naval.

MUSEO CONSTITUCIONALISTA VENUSTIANO CARRANZA

TEXTO DE BIENVENIDA AL VISITANTE

Marco de madera con decoraciones y en la parte superior del centro un escudo de la Armada de México (19 cm diámetro) hechos en molde de yeso, terminado en hoja de oro (113 x 92 x 5 cm). Número de inventario: 9524006429.

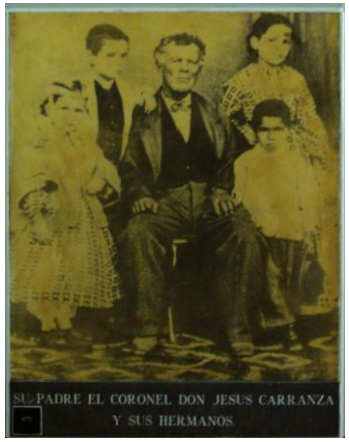
“El interesante pasaje de historia patria que ofrece este recinto, es una lección estimulante que indudablemente servirá para construir un México mejor. Bienvenidos”.

1860, PARROQUIA DE CUATRO CIENEGAS, COAH. DONDE FUE BAUTIZADO

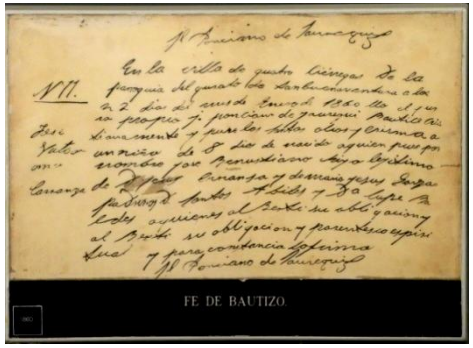
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006337.

1870, SU PADRE EL CORONEL DON JESÚS CARRANZA Y SUS HERMANOS

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006339.



1860, FE DE BAUTIZO



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006338.

ELECCIONES POPULARES PARA PRESIDENTES MUNICIPALES

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 9524006333.

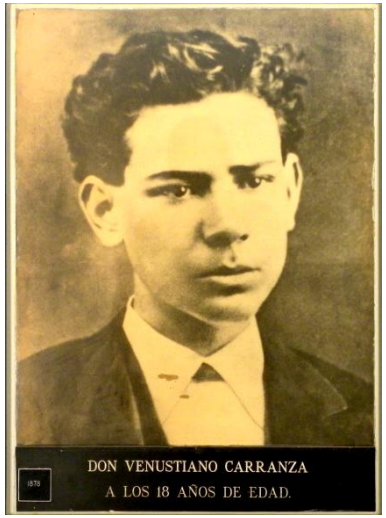
Documento fechado en Saltillo, enero 8 de 1912.

CASA DONDE NACIÓ DON VENUSTIANO CARRANZA EN CUATRO CIENEGAS, COAH., EL 29 DE DICIEMBRE DE 1859

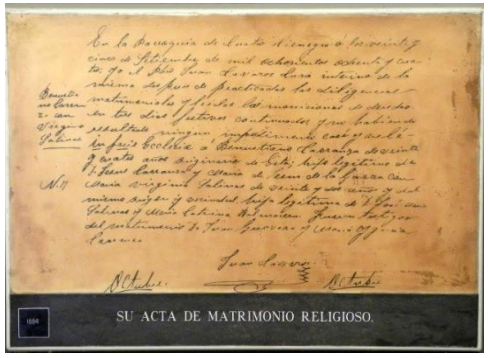
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006335.

DON VENUSTIANO CARRANZA A LOS 18 AÑOS DE EDAD

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006341.



ACTA DE MATRIMONIO RELIGIOSO DE VENUSTIANO CARRANZA

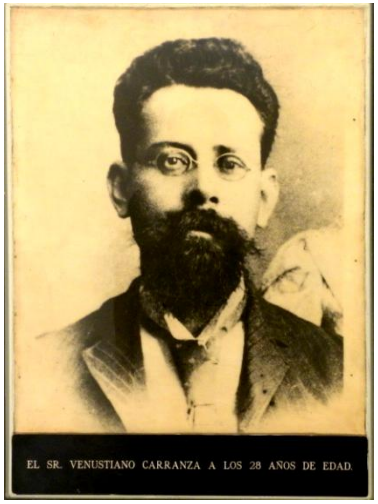


Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006344.

DECRETO DECLARÁNDOLO GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE COAHUILA

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 9524006424.

EL SR. VENUSTIANO CARRANZA A LOS 28 AÑOS DE EDAD



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006342.

EL SR. VENUSTIANO CARRANZA CON SUS HIJAS “JULIA Y VIRGINIA”

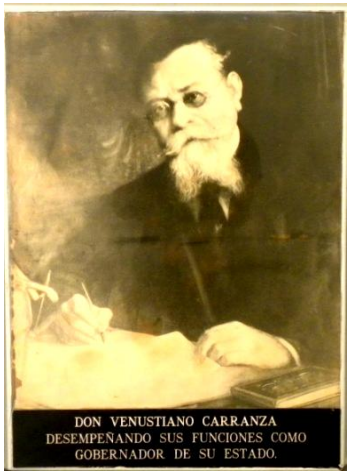
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006343.

LA PATRIÓTICA ACTITUD ANTE EL RÉGIMEN DEL USURPADOR V. HUERTA

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 9524006427.

DON VENUSTIANO CARRANZA DESEMPEÑÓ SUS FUNCIONES COMO GOBERNADOR DE SU ESTADO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006354.



ENCUENTRO DOCENTE DE LA ESCUELA NORMAL Y ALUMNOS GRADUADOS EN FEBRERO DE 1913

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006349.

1913, PRESIDENCIA MUNICIPAL DE RAMOS ARIZPE COAH.

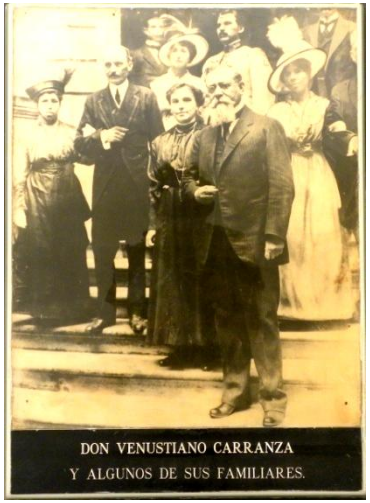
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006347.

HACIENDA DE GUADALUPE, COAH., EN LA QUE SE REDACTÓ Y FIRMÓ EL PLAN DE GUADALUPE

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006358.

DON VENUSTIANO CARRANZA Y ALGUNOS DE SUS FAMILIARES

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006383**.**



TEXTO DEL PLAN DE GUADALUPE

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006359.

DECRETO DEL CONGRESO DEL ESTADO DE COAHUILA DESCONOCIENDO A VICTORIANO HUERTA.

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 9524006426.

Saltillo, 19 de febrero de 1915.

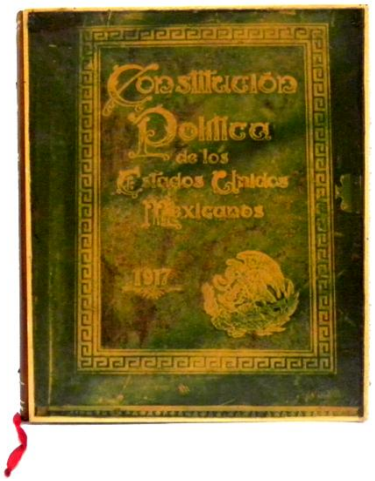
D. VENUSTIANO CARRANZA PRIMER JEFE DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 36 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (230 x 138 x 16 cm). Número de inventario: 199524006468.

REPLICA DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS 1917

Libro forrado de piel y cartón (29 x 24 x 5 cm), con portada troquelada. Número de inventario: 9524012706.

Réplica de la portada de la carta magna.

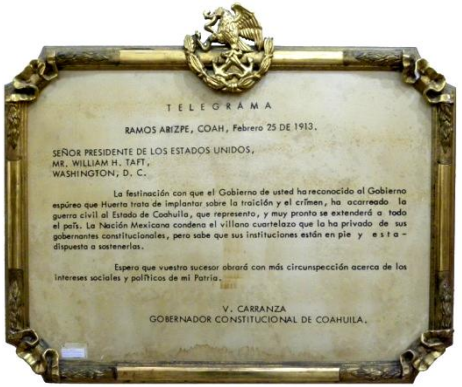


MESA OVALADA DE NOGAL

Mesa ovalada de madera de nogal con seis patas y ocho rostros de ángeles de 200 x 130 x 79 cm. Número de inventario: 9524006432.

TELEGRAMA DIRIGIDO AL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 9524006417.


TELEGRAMA

RAMOS ARIZPE, COAH, Febrero 25 DE 1913.

SEÑOR PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS,
MR. WILLIAM H. TAFT,
WASHINGTON, D. C.

La festinación con que el Gobierno de usted ha reconocido al Gobierno espúreo que Huerta trata de implantar sobre la traición y el crímen, ha acarreado la guerra civil al Estado de Coahuila, que represento, y muy pronto se extenderá a todo el país. La Nación Mexicana condena el villano cuartelazo que la ha privado de sus gobernantes constitucionales, pero sabe que sus instituciones están en pie y esta dispuesta a sostenerlas.

Espero que vuestro sucesor obrará con más circunspección acerca de los intereses sociales y políticos de mi Patria.

V. CARRANZA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DE COAHUILA.

CON MIEMBROS DE LA XXII LEGISLATURA DEL ESTADO DE COAHUILA QUE DESCONOCIÓ AL USURPADOR VICTORIANO HUERTA

CON MIEMBROS DE LA XXII LEGISLATURA DEL ESTADO DE COAH. QUE DESCONOCIO AL USURPADOR VICTORIANO HUERTA.

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006352.

1914, ACTIVIDADES EN CAMPAÑA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006340.

1913, GRUPO DE JEFES Y OFICIALES DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA CERCA DE RAMOS ARIZPE, COAH.

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006373.

1913, GRUPO DE JEFES Y OFICIALES DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA CERCA DE RAMOS ARIZPE, COAH.

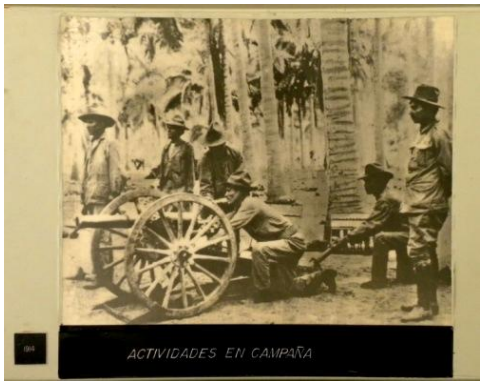
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006364.

1914, CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006336.

1914, ACTIVIDADES EN CAMPAÑA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006379.



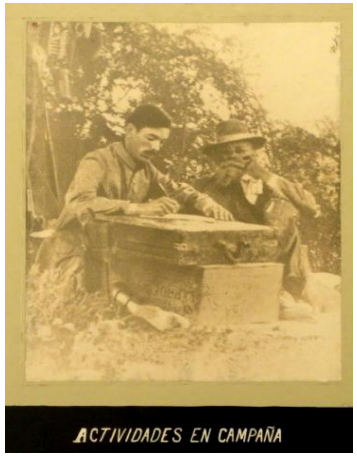
1913, PREPARATIVOS DE LAS FUERZAS CONSTITUCIONALISTAS ANTES DE ENTRAR EN COMBATE

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006363.

1914, OBREROS INTEGRANTES DE LOS FAMOSOS BATALLONES ROJOS EN ORIZABA, VER.

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006376.

ACTIVIDADES EN CAMPAÑA



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006372.

Carranza y su secretario particular Gustavo Espinoza Mireles.

1914, DON VENUSTIANO CARRANZA AL FRENTE DE SUS TROPAS

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006362.

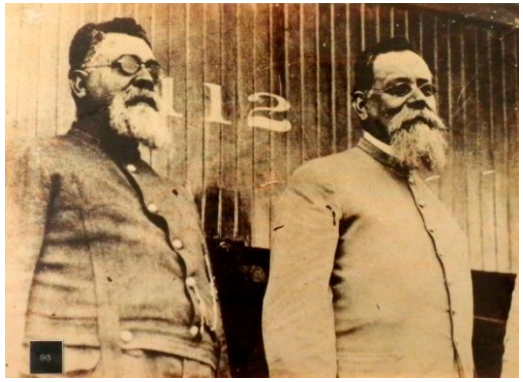
ASPECTO EMOTIVO DEL C. V. CARRANZA DURANTE UNA VISITA A UNA INSTITUCIÓN HOSPITALARIA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006408.

VENUSTIANO CARRANZA ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR

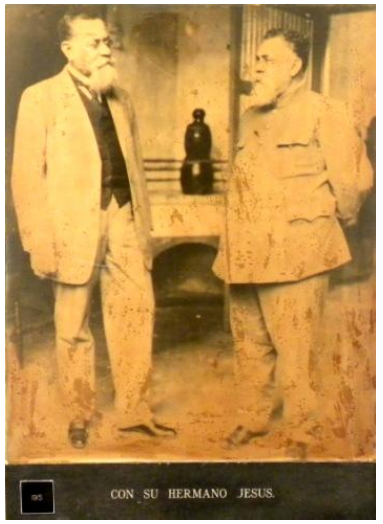
Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006396.

1915, HERMANOS CARRANZA



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006380.

VENUSTIANO CARRANZA CON SU HERMANO JESÚS



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006375.

ESCUPIDERA

Recipiente tipo vasija de latón de 19 cm de diámetro y 16 cm de alto. Sin número de inventario.

ESCUPIDERA DE COBRE

Recipiente tipo olla de cobre de 8 cm de diámetro en boca, 21 cm diámetro máximo y 16 cm de altura. Sin número de inventario.

CASCO PERTENECIENTE AL GENERAL CARRANCISTA FILIBERTO VARGAS LÓPEZ

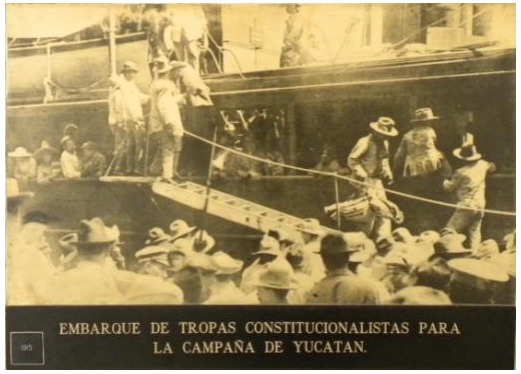
Pieza para cubrir la cabeza tipo prusiana, (17 x 23 x 12 cm) sin accesorios, fabricada con cuero, incrustado en él el escudo nacional que está manufacturado en bronce, con accesorios de latón combinables, usados en ceremonias o combate según la ordenado (accesorio menor de 9 cm de alto y accesorio mayor de 17 cm de alto).

Donado por el licenciado Nestor F. Madrid Vargas, bisnieto del General Filiberto Vargas.

GENERAL CARRANCISTA FILIBERTO VARGAS LÓPEZ

Fotografía (13 x 17 cm). Sin número de inventario.

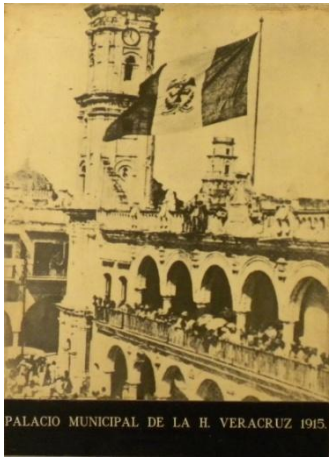
1915, EMBARQUE DE TROPAS CONSTITUCIONALISTAS PARA LA CAMPAÑA DE YUCATÁN



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006390.

1915, PALACIO MUNICIPAL DE LA H. VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006394.



PRACTICAS DE LANZAMIENTO DE TORPEDOS EN LA ESTACIÓN DE SAN JUAN DE ULÚA.

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006384.

1915, EMBARQUE DE TROPAS CONSTITUCIONALISTAS CON DESTINO A TAMPICO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006385.

1913, A BORDO DEL CAÑONERO “BRAVO” CON ALGUNOS GENERALES A SU REGRESO DE TAMPICO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006388.

1915, ALGUNOS OFICIALES Y TRIPULANTES DEL CAÑONERO “BRAVO”

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006389.

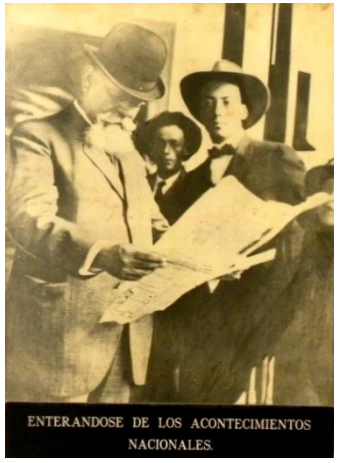
1915, CAÑONERO “BRAVO” EN EL QUE SE EMBARCÓ EL PRIMER JEFE PARA TRASLADARSE A TAMPICO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006386.

EN LA CIUDAD DE VERACRUZ CON EL GOBERNADOR Y FUNCIONARIOS DEL H. AYUNTAMIENTO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006400.

ENTERÁNDOSE DE LOS ACONTECIMIENTOS NACIONALES



Reproducción fotográfica digital (65 x 47 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (69 x 51 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006392.

MARZO 26 DE 1915, MANIFESTACIÓN EFECTUADA CON MOTIVO DEL 2° ANIVERSARIO DEL PLAN DE GUADALUPE

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006397.

JARRA

Vasija de cobre de con cuello y boca amplios, de 15 cm de diámetro en boca, 25.5 cm de alto y 25 cm de ancho considerando asa. Sin número de inventario.

TARRO

Vasija de cobre de con cuello y boca anchos, de 10 cm de diámetro en boca, 25.5 cm de alto y 2 cm de ancho considerando asa. Sin número de inventario.

PLATÓN DE BRONCE

Platón de bronce en forma ovalada de 37 x 24 cm, con cenefa labrada. Sin número de inventario.

PLATÓN CON CUATRO DIVISIONES

Platón de cobre en forma circular de 25 cm de diámetro, con cenefa labrada, hecho en México por R. Martínez. Sin número de inventario.

JARRA DE BOCA PEQUEÑA

Vasija de cobre con cuello y boca estrechos y cenefa labrada, de 9 cm de diámetro en boca, 28 cm de alto y 19 cm de ancho considerando asa. Número de inventario: 9524012665.

Objeto de la época revolucionaria donado por la profesora Martha Silvia Rivera Montiel, Chocama, Ver.

PLATÓN CON CENEFA LABRADA

Platón de cobre en forma circular de 29 cm de diámetro, con cenefa labrada. Número de inventario: 9524012666.

JOFAINA

Lavamanos en forma ovalada 29 cm de largo, 18 cm de ancho y 10 cm de alto, con asas cubiertas con talavera. Sin número de inventario.

PLANCHA DE FIERRO PARA CARBÓN

Utensilio de hierro, en forma triangular de 20 cm de largo, 10 cm de ancho y 21 cm de alto, sin la cubierta posterior. Sin número de inventario.

PLANCHA DE FIERRO PARA HORNILLA

Utensilio de hierro, en forma triangular de 15 cm de largo, 10 cm de ancho, 11 cm de alto. Sin número de inventario.

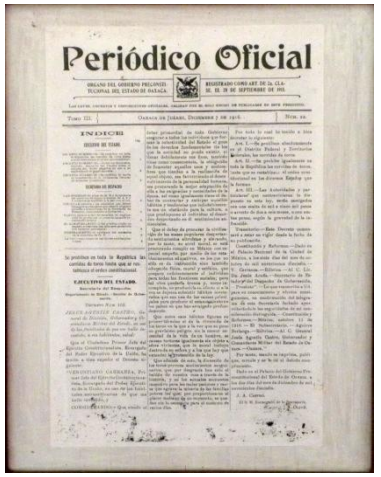
DESPACHO OTORGADO AL TENIENTE MAYOR PERMANENTE DE LA ARMADA JOSÉ RODRÍGUEZ MALPICA 19 DE NOVIEMBRE DE 1913

Documento (28 x 42 cm), expuesto en marco de madera color caoba obscuro (42.5 x 55.5 x 4.5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina color beige (50.5 x 37.5 cm) ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal (50.5 x 37.5 cm). Sin número de inventario.

TEXTO DEL ARTÍCULO 32 CONSTITUCIONAL

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) laminado en hoja de oro (92 x 113 x 6 cm). Número de inventario: 9524006425.

COPIA DEL PERIÓDICO OFICIAL



Reproducción fotográfica digital (28 x 43 cm), expuesta en marco de madera lacado en color gris claro y encapsulado en resina (42.5 x 55.5 x 6 cm). Sin número de inventario.

Éste fue registrado como artículo de segunda clase, el 28 de septiembre de 1915, y expedido en Oaxaca de Juárez, diciembre 7 de 1916. Donado por el Sr. Leonardo Díaz.

SABLE Y FUNDA DE LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA

Arma blanca de 78 cm de longitud considerando la empuñadura y 3 cm de ancho, manufacturada en con fierro que perdió el cromado, con empuñadura de bronce. Funda de cuero con longitud de 60 cm y ancho de 4 cm. Número de inventario. 200724002173.

Piezas que pertenecieron al Sr. Juan Díaz Betanzos, donado a este museo por su nieto el guía Juan Nava.

EL C. VENUSTIANO CARRANZA CON DOS CABALLOS

Óleo sobre tela (116 x 90 cm), de autoría anónima, pieza exhibida en marco de madera de cedro labrado (116.5 x 92 x 9.5 cm). Número de inventario: 9524006467.

Réplica del original ubicado en Lerma 35, Col. Cuauhtémoc, Casa Museo Venustiano Carranza.

CARABINAS NORTEAMERICANAS

Carabinas, armas de fuego portátil (longitud de 96 cm, ancho de 9 cm), calibre 30 30 win., fabricación USA, marca Winchester, matrículas 3436691, ilegible y 1043561. Números de inventario: 200000000011, 200924000142 y 200000000012.

Rifle, arma de fuego portátil (longitud de 111 cm, ancho de 11 cm), calibre 80 wcf., fabricación USA, marca Winchester, modelo 94, matrículas 1045832. Números de inventario: 19970000513.

Entre las armas más utilizadas por las fuerzas revolucionarias, destacan las carabinas wincheste, calibre 30-30 y de fabricación norteamericana, características cal. 7.62 mm. Alcance absoluto 2000 metros, alza graduada para alcance de hasta 800 metros, distancia media de combate de 400 a 600 metros peso total 3 kilogramos. Longitud de cañón 70 cm.

AZUCARERA DE PORCELANA

Recipiente de porcelana color azul con tapa (11 x 10 x18 cm). Sin número de inventario.

CUADRO DE MARÍA CONESA

Acuarela sobre tela (14 x 18.5 cm), de autor anónimo. Sin número de inventario.

CUADRO DE MARÍA CONESA

Acuarela sobre tela (14 x 18.5 cm), sin autor. Sin número de inventario.

“La gatita blanca”

ALHAJERO DE LATÓN

Caja manufacturada en latón tejido (11 x 11 x 7 cm). Sin número de inventario.

FRASCO DE CRISTAL CORTADO

Frasco de cristal cortado transparente para perfume (15 x 13 x 7 cm). Sin número de inventario.

BOLSA DE MANO

Recipiente fabricado en metal, decorado con mariposa labrada de cobre (17 x 13 x 7 cm). Sin número de inventario.

SEPARADOR DE LIBROS

Par de separadores de libros (8 x 14 x 12 cm), fabricado en cobre, con la figura de lámpara. Sin número de inventario.

CENICERO DE METAL DE FORMA REDONDA

Recipiente de 12 cm de diámetro, fabricado en metal. Sin número de inventario.

CENICERO BANDURRIA

Cenicero de metal (9 x 13 x 3 cm), diseñado en forma de bandurria sostenida en ella un ángel. Sin número de inventario.

JABONERA DE CONCHA

Jabonera de metal elaborada en forma de concha (14 x 11.5 x 4 cm). Sin número de inventario.

JABONERA DE METAL CON TALAVERA

Plato redondo de metal (12 cm de diámetro y 1.5 cm de ancho), decorado con la técnica de talavera rosa por una cara y azul por la otra. Sin número de inventario.

TAZA DE METAL

Recipiente pequeño de fierro con asa (9 x 6 x 5 cm). Sin número de inventario.

COPA DE METAL

Vaso con pie fabricado en bronce (10 cm de alto y 5 cm diámetro). Sin número de inventario.

PAR DE SALEROS

Recipiente de cristal para salero color ámbar (7.5 x 4.5 cm), sin tapa. Sin número de inventario.

CANDELABRO DOBLE

Candelero de dos brazos (17 x 5.5 x 9.5 cm), fabricado en cobre. Sin número de inventario.

CANDELABRO DOBLE DE PLATA

Candelero de dos brazos (6.5 x 9 x 22.5 cm), fabricado en plata por la Industria de México de plata, Silver Plater, hecho en México. Sin número de inventario.

CREMERA DE METAL SIN TAPA

Recipiente de metal marca Silver on Copper, Trade Mark (12 x 7 x 7 cm). Sin número de inventario.

CENICERO DE BRONCE DIÁMETRO

Cenicero de bronce de 21 cm de diámetro, labrado al centro y en cenefa, con 5 entradas. Sin número de inventario.

CHAROLA

Charola en forma ovalada con asas fabricada en metal (27 x 14.5 cm) con decoraciones grabadas. Sin número de inventario.

.

CHAPETONES

Chapetones de metal color plata (7 x 5.5 cm), adornados al centro con piedra azul celeste, marca R.I. Graziano. Sin número de inventario.

CHAPETÓN DE METAL DORADO, REMATADO AL CENTRO CON ESCUDO

Chapetón de metal color dorado, rematado al centro escudo de armas (11 x 7 cm). Sin número de inventario.

MEDALLA CONDECORACIÓN

Medalla condecoración de metal (4 x 5 cm), acompañada de listón de popotillo color verde. Sin número de inventario.

MOLDURAS DE FUNDA DE SABLE

Molduras para funda de sable, céntrica de 13.3 x 3 cm y punta de 10 x 3 cm), fabricadas en latón grabada con el escudo del Colegio Militar. Sin número de inventario.

AZUCARERA DE METAL SIN TAPA

Recipiente de metal sin tapa y marca (11 x 8 x 6 cm). Sin número de inventario.

PORTA VASO DE LATÓN

Utensilio para sostener vasos, fabricado con latón (7 cm de diámetro y 6 cm de alto). Sin número de inventario.

CONCHA DE METAL

Artículo de metal en forma de concha (13 x 9 cm). Sin número de inventario.

BALANZA

Instrumento de medición incompleto, fabricado en bronce y fierro (25 x 33 cm). Sin número de inventario.

PARAGUAS USADO POR EL GENERAL JUAN BARRAGÁN

Utensilio fabricado con metal de 93 cm de longitud, tela negra que forman un diámetro de 100 cm, con mango y punta de plata. Sin número de inventario.

Ésta sombrilla perteneció al General Juan Barragán, Jefe de Estado Mayor del Presidente Venustiano Carranza.

JUAN BARRAGÁN, JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL PRESIDENTE VENUSTIANO CARRANZA

Fotografía (27 x 20 cm), expuesta en marco de madera lacado en color negro (29 x 22 x 1 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina color blanca (21 x 28 cm), ancho máximo y mínimo 3 cm), cristal (29 x 22 cm). Número de inventario: 200724002176.

COPA DE CRISTAL CORTADO

Vaso con pie fabricado de cristal cortado (13 cm de alto y 4 cm diámetro). Sin número de inventario.

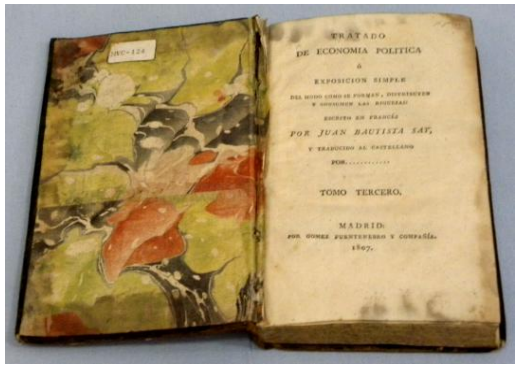
EL PRIMER JEFE CON FÉLIX F. PALAVICHINI. ENTREGANDO PREMIOS A LOS ALUMNOS DE UNA ESCUELA PRIMARIA

Fotografía (20 x 25 cm), expuesta en marco de madera pintado en color verde, fabricado en México por arte florentino (25.5 x 50 x 2.5 cm). Sin número de inventario.

TRATADO DE ECONOMÍA POLÍTICA

Obra de 445 páginas, forro de piel color café (17 x 11 cm). Número de inventario: 9524012707.

Tratado de economía política o exposición simple del modo como se forman, distribuyen y consumen las riquezas: escrito en Francés por Juan Bautista Say, y traducido al castellano; tomo tercero, Madrid por Gómez Fuentenebro y Compañía. 1807.


TRATADO
DE ECONOMIA POLITICA
O
EXPOSICION SIMPLE
POR JUAN BAUTISTA SAY,
TOMO TERCERO.
MADRID:

ESPUELAS DE BRONCE, CON TERMINADO DE CUERO.

Espuelas campiranas de bronce (8 x 14 x 6 cm), terminadas en estrella y unidas con correas de cuero. Número de inventario: 199524012687.

ESTUCHE DE VIAJE

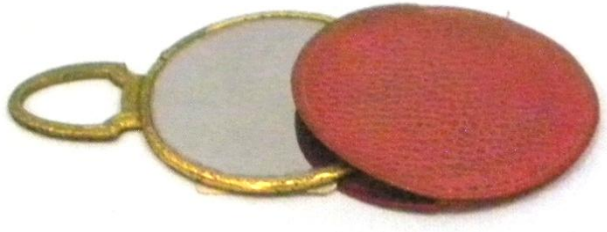
Equipo para viaje de lona (46 x 49 cm), equipado con cepillo de cerdas naturales para cabello, brocha para jabonadura de rasurado, caja plástica negra, funda de piel para navajas, peine, estuche para jabón, botecillo de oxido de zinc y botones. Número de inventario: 199524002659.

Instrumentos que sirvieron para alinear el cuerpo del difunto Venustiano Carranza.

GEMELOS PERTENECIENTES A VENUSTIANO CARRANZA

Gemelos (11 x 9 x 4 cm); fabricados en metal con lentes de corto alcance. Número de inventario: 1995524012689.

ESPEJO DE BOLSILLO

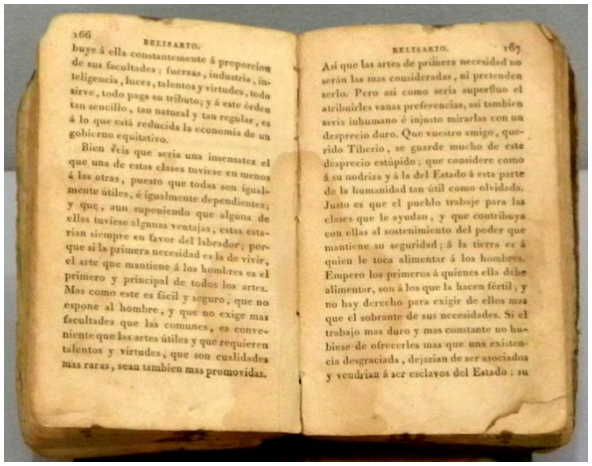


Espejo redondo de bolsillo con contorno metálico color dorado (6 cm de diámetro y 9 cm de largo considerando asa), con funda de piel color vino que perteneció al Sr. Carranza. Número de inventario: 199524012657.

“BELISARIO” LIBRO DE BOLSILLO

Obra de 278 páginas, forro de piel color café (14 x 9 cm). Número de inventario: 9524012703.

Último libro que leyera el C. Presidente Don Venustiano Carranza. 16 de mayo de 1920.


166 BELISARIO.

buye á ella constantemente á proporcion de sus facultades; fuerzas, industria, inteligencia, luces, talentos y virtudes, toda sirve, todo paga su tributo; y á este órden tan sencillo, tan natural y tan regular, es á lo que está reducida la economía de un gobierno equitativo.

Bien écia que seria una insensatez el que una de estas clases tuviese en menos á las otras, puesto que todas son igualmente útiles, é igualmente dependientes; y que, aun suponiendo que alguna de ellas tuviese algunas ventajas, estas estarian siempre en favor del labrador; porque si la primera necesidad es la de vivir, el arte que mantiene á los hombres es el primero y principal de todos los artes. Mas como este es fácil y seguro, que no espone al hombre, y que no exige mas facultades que las comunes, es conveniente que las artes útiles y que requieren talentos y virtudes, que son cualidades mas raras, sean tambien mas promovidas.

BELISARIO. 167

Así que las artes de primera necesidad no serán las mas consideradas, ni pretenden serlo. Pero así como seria superfluo el atribuirles vanas preferencias, así tambien seria inhumano é injusto mirarlas con un desprecio duro. Que vuestro amigo, querido Tiberio, se guarde mucho de este desprecio estúpido; que considere como á su nodriza y á la del Estado á esta parte de la humanidad tan útil como olvidada. Justo es que el pueblo trabaje para las clases que le ayudan, y que contribuya con ellas al sostenimiento del poder que mantiene su seguridad; á la tierra es á quien le toca alimentar á los hombres. Empero los primeros á quienes ella debe alimentar, son á los que la hacen fértil; y no hay derecho para exigir de ellos mas que el sobrante de sus necesidades. Si el trabajo mas duro y mas constante no hubiese de ofrecerles mas que una existencia desgraciada, dejarian de ser asociados y vendrian á ser esclavos del Estado: su

TARJETA DE PRESENTACIÓN

Pieza rectangular de impresa (10 x 5.5 cm) con la siguiente inscripción: “Venustiano Carranza”. Sin número de inventario.

CANTIMPLORA DOBLE DE COBRE

Frasco de forma cilíndrico doble aplanado manufacturado en cobre (20 cm de circunferencia y 6 cm de grueso), con motivos varillados de ornato. Número de inventario: 199524012686.

Al Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, recuerdo de un potosino al C. Gobernador del Estado Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza, Mex.

RELOJ DESPERTADOR

Maquina en forma cilíndrica (7 x 10 x 3 cm), fabricado en bronce, marca Blessing, West Germany. Sin número de inventario.

ESPEJO DE AUMENTO

Espejo cóncavo de aumento en forma redonda (7.5 cm de diámetro), manufacturado con contorno metálico, que perteneció al Sr. Carranza. Número de inventario: 199524012658.

ESTUCHE COLOR VINO

Caja de madera (11.5 x 9 x 2.5 cm) forrada en piel color vino, marca Cam-Lafontaine, Paris. Sin número de inventario.

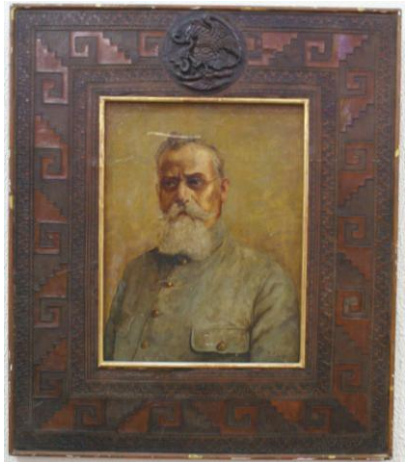
BANDERA NACIONAL

Bandera elaborada con tela de satín de seda de 50 x 35 cm, expuesta en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (48.5 x 58.5 x 5 cm), con enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (40.5 x 50.5 cm) ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40.5 x 50.5 cm). Número de inventario: 199524701.

Donada por la familia del General Filiberto Vargas López, precursor de la revolución en el estado de Tabasco.

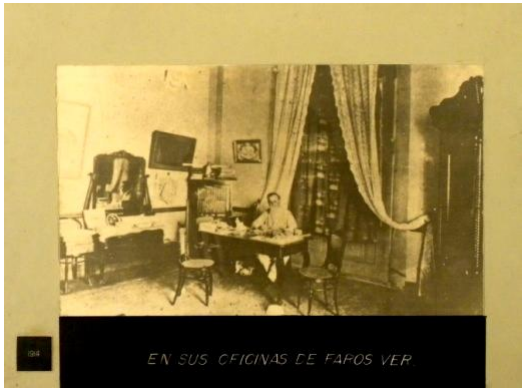
EL C. VENUSTIANO CARRANZA

Óleo sobre tela (40 x 53 cm), autor anónimo, pieza exhibida en marco de resina con marialuisa de cuero piteado, y escudo labrado en madera color caoba obscuro (80 x 92 x 4 cm). Número de inventario: 1995240030.



VENUSTIANO CARRANZA EN SUS OFICINAS DE FAROS VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 19952406335.



SOMBRERO

Sombrero texano de piel de gamuza color gris (35 x 30 x 15 cm). Número de inventario: 1995240112690.

ESCUPIDERAS

Recipientes compuestos por dos piezas en forma redondeada (16 cm de diámetro y 8 cm de grosor), elaborados en peltre con terminado floreado. Números de inventario: 199524012663, 199524012662.

VITRINA DE MADERA

Armario de cedro con copete labrado (170 x 52 x 250 cm), elaborado con tres puertas corredizas, dos entrepaños, cinco cristales, mesa de base con patas y dos cajones. Número de inventario: 199524012527.

PALMATORIA DE UNA LUZ

Candelabro manufacturado en cobre para una vela (15 cm de diámetro y 9 cm de alto). Número de inventario: 199524012673.

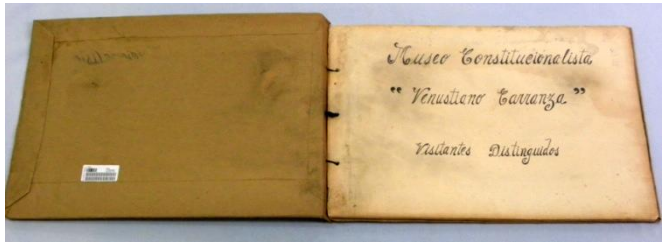
TINTERO DE CRISTAL

Recipiente doble de cristal (13 x 16 x 4.5 cm), con dos cabos de madera de 9.5 y 10.5 cm de longitud y cinco puntas de metal de 4 cm de longitud cada una. Número de inventario: 199524012699.

LIBRO DE VISITANTES DISTINGUIDOS (1975-1979)

Libro de pasta dura (46 x 33 cm), compuesto de 18 hojas. Número de inventario: 199524007430.

En la portada esta pieza tiene inscrito lo siguiente: “Museo constitucionalista “Venustiano Carranza” visitantes distinguidos”, en él vine escrita una dedicatoria del Presidente Luís Echeverría.



BANDERA NACIONAL

Bandera nacional deteriorada, elaborada con tela de satín de seda de 100 x 147 cm. Número de inventario: 199524012700.

MANTEL TIPO CARPETA

Cubierta redonda de 60 cm de diámetro, de colores sobrios. Número de inventario: 199524012694.

MAQUINA DE ESCRIBIR

Máquina de escribir (37 x 40 x 26 cm) manufacturada en fierro, lacada en color negro, marca Oliver, fabricada en el año 1912. Número de inventario 199524013156.

BURÓ DE MADERA DE CEDRO

Buró de madera de cedro (78 x 46 x 34 cm) barnizado en color nogal; de frente perfilado con gaveta. Número de inventario: 199524012576.

CÓMODA CON CUBIERTA DE MÁRMOL

Mueble con tablero de mesa cubierta de mármol para lavamanos (49 x 98 x 78 cm), de tres cajones que ocupan todo el frente, barnizado en color nogal. Número de inventario: 199524012572.

JOFAINA

Vasija elaborada de plomo de 46 cm de diámetro y 9 cm de profundidad, con cenefa labrada, fabricada en N.Y. EE.UU. Número de inventario: 199524012666.

JARRA (LAVAMANOS)

Vasija elaborada de plomo de 12 cm de diámetro en boca, 37 cm de ancho y 26 cm de ancho, con cenefa labrada y de un asa, fabricada en N.Y. EE.UU. Número de inventario: 199524012665.

ESPEJO CON MARCO DE MADERA

Espejo enmarcado en tablero de madera de cedro (67 x 77 cm), barnizado en color nogal de abertura ovalada con aplicaciones de madera tallada y dos percheros de bronce. Número de inventario: 199524012578.

CARRANZA A CABALLO

Fotografía (22 x 35 cm), expuesta en marco de madera (54 x 44 x 2cm), con enmarcado marialuisa (40 x 49 cm) ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal (40 x 49 cm), elaborado por foto Meza, Veracruz, Ver. Sin número de inventario.

CÁNTARO DE BARRO

Vasija de barro (26 cm de alto), angosta de boca (8 cm de diámetro) y ancha de barriga (23 cm de diámetro). Sin número de inventario.

CAMA PERTENECIENTE AL C. VENUSTIANO CARRANZA

Conjunto formado por cabecera, piecera y largueros (216 x 142 x 53 cm) manufacturados en madera de cedro, pintada de color nogal con aplicaciones y molduras talladas, con colchón. Número de inventario: 199524012570, 199524012581.

Ésta cama es la original que perteneció al Sr. Venustiano Carranza, y fue donada por la profesora Evelia Cepeda Dávila.

COJÍN BORDADO

Almohadón en forma cuadrado (40 x 40 x 2 cm) de color beige con dorado. Pieza bordada. Número de inventario 199524012586.

PANTUFLAS DE VENUSTIANO CARRANZA

Calzado a modo de zapato sin talón de 28 cm de largo x 10 cm de ancho, fabricadas con piel. Número de inventario: 199524012688.

TAPETE PIE DE CAMA

Cubierta en forma rectangular (126 x 68 cm) de varios dibujos y colores vino y verde. Número de inventario: 199524002588.

JABONERA ESTILO FRANCÉS

Jabonera ovalada (20 x 8.5 x 4 cm) de porcelana estilo francés con tapa (23 x 10 cm), con vivos en color vino. Número de inventario: 199524012669.

CENICERO DE PIE

Cenicero manufacturado en cobre (15 cm de diámetro máximo y 9 cm de alto), con cenefa labrada. Número de inventario: 199524012667.

CHAROLA DE PLATA

Charola circular de 18 cm de diámetro, manufacturada en plata con cenefa labrada. Número de inventario: 199524012680.

CARPETA

Cubierta (40 x 50 cm) con orilla redondeada manufacturada en tela color guinda, con borde verde y aplicación de barbas metálicas. Número de inventario. 199524012692.

CARPETA OVALADA

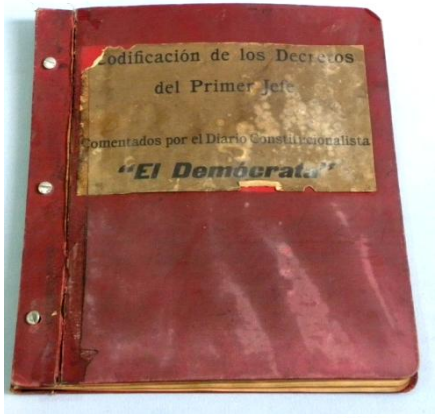
Cubierta de tela (27 x 45 cm) de forma ovalada, color amarillo y dorado. Número de inventario 199524012695.

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DEL DIARIO CONSTITUCIONALISTA “EL DEMÓCRATA”

Álbum compilación (22.5 x 44.4 cm), libro de hojas en blanco llenadas con artículos recortados del diario constitucionalista “El demócrata” Número de inventario: 199524007431.

CODIFICACIÓN DE LOS DECRETOS DEL PRIMER JEFE CONSTITUCIONALISTA

Álbum compilación (30 x 32 cm), de pastas color vino, al interior con artículos comentados por el diario constitucionalista “El demócrata” Número de inventario: 199524007432.



CUATRO SILLAS SEMIOVALADAS

Asiento de cuatro patas con respaldo semiovalado, elaborados con la técnica de bejuco de 42 x 42 x 47 cm, altura total con respaldo de 90 cm, de color nogal. Número de inventario: 199524013161, 199524013163, 199524013164.

SEIS SILLAS DE COPETE COLONIAL

Sillas de copete colonial de cuatro patas elaboradas con la técnica de bejuco, de 44 x 42 x 47 cm, altura total con respaldo de 100 cm, barnizadas de color nogal. Número de inventario: 199524012563, 199524012564, 199524012565, 199524012566, 199524012567, 199524012568.

SILLÓN PARA DOS PERSONAS

Sillón de copete colonial de cuatro patas y brasillas de voluta de 113 x 46 x 46 cm, altura total hasta el respaldo de 99 cm, elaborado con la técnica de bejuco. Número de inventario: 199524012569.

QUINQUÉ

Quinqué de cristal con quemadores metálicos, de 12 cm de diámetro en su base y 15 cm de alto con quemador. Número de inventario 199524012672.

FLORERO

Florero de cristal grueso tipo alemán color rosa de 15 cm de diámetro y 16 cm de alto. Número de inventario: 199524012674.

CARPETA VERDE BORDADA

Carpeta de forma circular de 40 cm de diámetro color verde bordada al centro con flores silvestres amarillas y cordón. Número de inventario: 199524012693.

COFRE

Caja de madera (18 x 26 x 12 cm) pintada en color negro con molduras de bronce e incrustaciones de concha nácar. Número de inventario: 199524012691.

JABONERA BAVARIA

Jabonera de porcelana tipo bavaria (13 x 10 x 4 cm) de forma rectangular con tapa y aplicaciones de flores rojas del mismo material. Número de inventario: 199524012668.

CARPETA DE TERCIOPELO VERDE

Cubierta ovalada de terciopelo color verde de 27 x 42 cm. Número de inventario: 199524012671.

FRASCO DE PERFUME CON TAPA TIPO ESFERA

Frasco de cristal en forma de lira con tapa tipo esfera de 5 x 8 x 23 cm para perfume. Número de inventario: 199524012677.

FRASCOS DE PERFUME CON TAPA CUADRADA

Dos frascos de cristal con tapa cuadrada de 3.5 x 3.5 x 9 cm para perfume. Número de inventario: 199524012676, 19952401275.

FRASCOS DE PERFUME CON TAPA DE CORCHO

Frascos de cristal con tapa de corcho de 4.5 cm de diámetro y 8 cm de alto para perfume. Número de inventario: 199524012671, 199524012670.

FRASCO DE PERFUME DE CRISTAL CON TAPA TIPO ESFERA

Frascos de cristal con vivos dorados y tapa tipo esfera de 5.5 cm de diámetro y 13 cm de alto para perfume. Número de inventario: 199524018041.

ESCUPIDERA DE PELTRE BLANCA

Escupidera tipo olla de peltre blanco, cuello alto de 10 cm de diámetro en la boca y 15 cm de de alto. Número de inventario: 199524012698.

ÓLEO DEL BUSTO DE VENUSTIANO CARRANZA.

Óleo sobre tela (59 x 51 cm), retrato al óleo del Sr. Carranza, busto alojado en marco doble de madera con vaciado artesanal de yeso y laminado en hoja de oro (81 x 74 x 7 cm). Número de inventario: 19952406330.

DECRETO DE SEÑOR CARRANZA A LOS HABITANTES DE COAHUILA

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) bañado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 952412697.

SOLICITUD PARA LLEVAR A EFECTO EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) bañado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 19952406332.

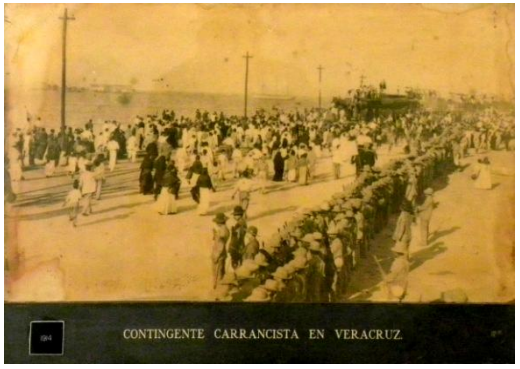
SOLICITUD AL H. CONGRESO DE COAHUILA PARA COLOCARSE AL FRENTE DE LAS FUERZAS DEL ESTADO.

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) bañado en hoja de oro (76 x 100 x 6 cm). Número de inventario: 19952406331.

CÓMODA TOCADOR

Mueble (151 x 68 x 50 cm) barnizado en color nogal, con cajonera de frente perfilado y espejo. Número de inventario: 199524012573.

1914, CONTINGENTE CARRANCISTA EN VERACRUZ

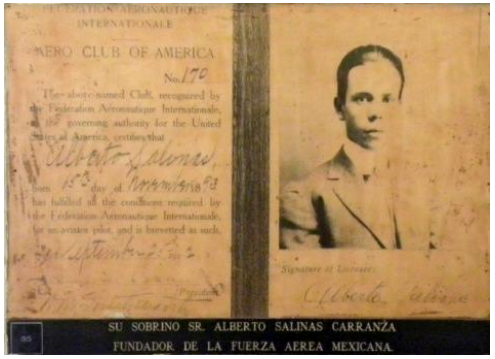


Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006365.

1915, EMPLEO DE LA FUERZA AÉREA EN CAMPAÑA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006412.

1915, SU SOBRINO SR. ALBERTO SALINAS CARRANZA FUNDADOR DE LA FUERZA AÉREA MEXICANA



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006382.

EL PRESIDENTE CARRANZA RECIBIENDO UNA DEMOSTRACIÓN DE RESPETO Y RECONOCIMIENTO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006405.

1915, EN UNO DE LOS MUELLES DE ESTE PUERTO CON LOS GENERALES P. GONZÁLEZ Y C. AGUILAR

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006391.

FUERZAS CONSTITUCIONALISTAS EN EL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006403.

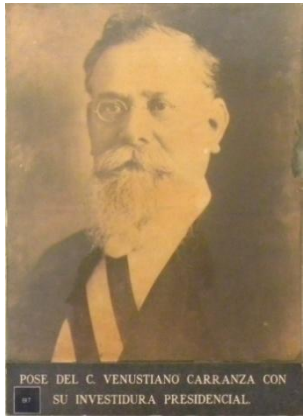
1917, JURANDO LA NUEVA CONSTITUCIÓN

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006395.

1917, POSE DEL C. VENUSTIANO CARRANZA CON SU INVESTIDURA PRESIDENCIAL

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006334.

1917, POSE DEL C. VENUSTIANO CARRANZA CON SU INVESTIDURA PRESIDENCIAL



Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006407.

1915, EN ESTE EDIFICIO CON LOS GENERALES P. GONZÁLEZ, F. COSS, S. GARCÍA Y A. CEPEDA.

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006401.

1917, EL SR. CARRANZA EN SU CABALLO "EL MONARCA"

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006361.

PASANDO REVISTA A DIVERSAS PIEZAS DE ARTILLERÍA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006393.

1914, DESFILE DE TROPAS CONSTITUCIONALISTAS

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006398.

ACTIVIDADES VARIAS

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006381.

1917, CON LAS DAMAS INTEGRANTES DE LA SOCIEDAD "HIJOS DE LA REVOLUCIÓN"

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006369.

MAQUINA DE COSER

Maquina de cocer antigua con mueble (62 x 42 x 92 cm) de color nogal, número de serie A665098. Sin número de inventario.

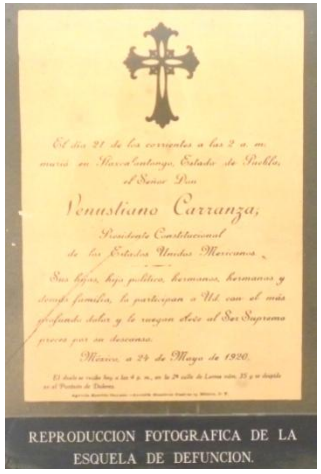
Ésta pieza fue donada por la C. Lucía Rodríguez Cervantes.

1918, ANTE LA CÁMARA LEGISLATIVA EL C. V. CARRANZA EXPONE SUS IDEAS DE GOBIERNO

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006404.

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA ESQUELA DE DEFUNCIÓN

Reproducción fotográfica digital (65 x 47 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006410.

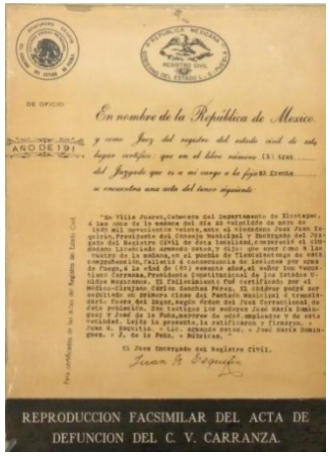


1920, CORTEJO FÚNEBRE DEL SR. CARRANZA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006409.

REPRODUCCIÓN FACSIMILAR DEL ACTA DE DEFUNCIÓN DEL C. V. CARRANZA

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 9524006411.



FUETE DE MADERA. OBSEQUIO DE TLAXCALA A V. CARRANZA

Fuete de madera repujada del Sr. Carranza de 92 cm de longitud, 2 cm de diámetro mayor y 1 cm de diámetro menor. Sin número de inventario.

MACHETE CON EMPUÑADURA DE CABEZA DE ÁGUILA Y FUNDA DE MACHETE DE CUERO

Machete campirano de acero con empuñadura de cabeza de águila de 81 cm de largo y 7 ancho, con leyenda grabada del Sr. Carranza, complementado con su funda de cuero de 69 cm de largo y 7 cm de ancho. Números de inventario: 199524012684, 199524012685.

Obsequio de la Brigada Morales y Mo. Ayutla, noviembre 28 de 1914 estado de Gro.

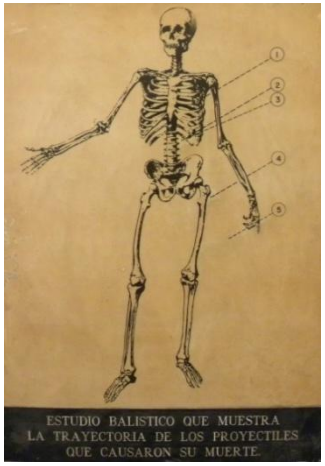
MESA DONDE SE LE PRACTICÓ LA NECROCIRUGÍA AL C. PRESIDENTE VENUSTIANO CARRANZA.

Mesa rectangular de cuatro patas de madera de pino (93 x 176 x 84 cm) con terminados en color azul. Número de inventario: 199524012619.

Sobre ella le fue practicada la necrocirugía al Sr. Presidente Carranza. Villa de Juárez, Puebla 21 de mayo de 1920.

ESTUDIO BALÍSTICO QUE MUESTRA LA TRAYECTORIA DE LOS PROYECTILES QUE CAUSARON SU MUERTE

Reproducción fotográfica digital (47 x 65 cm), sobre bastidor sesgado de madera color gris claro, encapsulado en resina poliéster (51 x 69 cm, con grosor de 6 cm). Número de inventario: 199524006402.



HIMNO NACIONAL MEXICANO

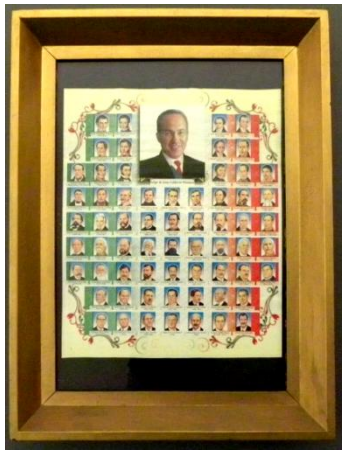
Himno Nacional Mexicano (41 x 59 cm), expuesto en marco de madera color dorado (81.5 x 62.5 x 5 cm). Sin número de inventario.

Trabajo dedicado al digno representante de la nación C. Don Venustiano Carranza, México D.F. 2 de junio de 1916.

REPLICA DEL HIMNO NACIONAL DE LA VERSIÓN DE 1854

Reproducción fotográfica digital (60 x 43 cm), expuesta en marco de madera lacado en color negro (76 x 59 x4 cm). Número de inventario: 199524006329.

CUADRO DE LOS PRESIDENTES DE MÉXICO



Poster (62 x 44 cm), expuesto en marco de madera lacado en color dorado (56 x 76 x 6.5 cm). Sin número de inventario.

CUADRO DE DESPEDIDA

Marco de madera con vaciado artesanal de yeso, (molduras y escudo de la Armada de México de 19 cm de diámetro) bañado en hoja de oro (92 x 113 x 6 cm). Número de inventario: 199524006429.

“El gobierno de México se esfuerza en ofrecer a los visitantes de este recinto, un sereno y veraz reportaje de la vida del ilustre varón de Cuatro Cienegas Don Venustiano Carranza Garza y de su patriótica obra. Gracias por su visita”

NICHOS CON BANDERAS

Vitrina nicho de madera con cristal (45 x 210 x 36 cm), al interior expuestas banderas nacionales (160 x 85 cm), soportadas sobre asta de 159 cm. Número de inventario: 199524012589, 199524016791.

Ambas banderas datan del año de 1952 y constan de bandera, corbata y asta.

MONEDAS DE LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA

UN PESO 0A F. 902,7, REPÚBLICA MEXICANA 1873

Pieza de plata en forma de disco de 3.5 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

UN PESO 1919, MONEDA DE PLATA

Pieza de plata en forma de disco de 3.3 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

4RG 1847 P.M. 10 D, 20 G, REPÚBLICA MEXICANA

Pieza de plata en forma de disco de 3.5 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

50 CENTAVOS G°S 902,7, REPÚBLICA MEXICANA 1869

Pieza de plata en forma de disco de 3 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

MONEDA DE PLATA CON ÁGUILA DEL ESCUDO NACIONAL, 8R, 1897. F.Z. 10 DS. 20 Gs

Pieza de plata en forma de disco de 3.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

MONEDA DE LATÓN

Pieza de latón en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS 5 CENTAVOS, 1925

Pieza de cobre en forma de disco de 2.6 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

MONEDA DE PLATA. CINCO PESOS 18.055 G. 1959. LEY .720 AÑO DE CARRANZA 1859-1959

Pieza de plata en forma de disco de 3.6 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

I/4 A. 1835 MONEDA DE COBRE

Pieza de cobre en forma de disco de 3.5 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

REPÚBLICA MEXICANA. UN CENTAVO 1892

Pieza de cobre en forma de disco de 2.4 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. 5 CENTAVOS 1918

Pieza de cobre en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

1915, 5 CENTAVOS

Pieza de bronce en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 5 CENTAVOS 1918

Pieza de cobre en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 5 CENTAVOS 1920

Pieza de cobre en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 5 CENTAVOS 1915

Pieza de cobre en forma de disco de 2.8 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

REPÚBLICA MEXICANA, 1 CENTAVO, 1914

Pieza de cobre en forma de disco de 2 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

REPÚBLICA MEXICANA, 1 CENTAVO

Pieza de cobre en forma de disco de 2.5 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 1 CENTAVO, 1945.

Pieza de plata en forma de disco de 2 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 1 CENTAVO, MONEDA DE COBRE 1906.

Pieza de plata en forma de disco de 2 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 5 CENTAVOS 1915

Pieza de cobre en forma de disco de 2 cm de diámetro, acuñada con distintivos elegidos por la autoridad emisora de la época para acreditar su legitimidad y valor. Número de inventario: 199524012696.

CUADRO CON BILLETES DEL PERIODO REVOLUCIONARIO

Billetes de: 50 centavos (11 x 6 cm). Nº. 61154, 25 centavos (13.5 x 6.8 cm), 1 peso (15 x 2.4 cm). Nº. 25714 y 7 peso (19 x 8 cm). Nº. 1564795, expuestos en marco de madera (25.5 x 43.5 x 2 cm) lacado en color negro. Sin número de inventario.

Donado por la señora Lucía del Mar Rosas Hernández de Acapulco Guerrero en el año 2008.

BILLETES

COLECCIÓN DE BILLETES DE LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA. Número de inventario: 199524012704.

Los gobiernos revolucionarios de los Estados, así como algunos jefes con mando de tropas se vieron en la necesidad de lanzar emisiones de papel moneda, para sufragar los gastos de la guerra, de acuerdo con el decreto expedido por el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, don Venustiano Carranza en el Estado de Coahuila, en la lucha armada en contra del presidente Victoriano Huerta; hubo gran variedad de modelos de papel moneda que se pusieron en circulación en todo el país, unos en litografía más o menos bien impresos, otros muy mal hechos y que fácilmente podían ser falsificados.

“Bilimbiques” fue el nombre que se le dio a la moneda de la Revolución, pero también se les conocía por nombres específicos según la figura que tuviera, por ejemplo “Las sabanas” y “Dos caras”, del Estado de Chihuahua y de la División del Norte; existieron aquellos que no tenían fecha de expedición.

Ya cercano el triunfo de la Revolución Constitucionalista, la República estaba invadida de papel moneda, hasta con emisiones que lanzaron los bancos del país.

VEINTE CENTAVOS (SOL AZTECA)

Billete con denominación de veinte centavos del año de 1914, manufacturado en papel moneda de la época (1914) con las siguientes dimensiones: 3.5 x 5.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE YUCATÁN VALE 5 CENTAVOS

Vale de cinco centavos (2.8 x 5 cm), manufacturado en papel moneda de la época con los distintivos elegidos por la autoridad emisora de Yucatán para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO 20 CENTAVOS 1914

Billete con denominación de veinte centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones: 3 x 5.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA 10 CENTAVOS

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda de la época con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO 5º CENTAVOS 1914

Bilimbique de 5 centavos, manufacturado en papel moneda, con las siguientes dimensiones: 2.8 x 5.4 cm, e impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE YUCATÁN VALE 20 CENTAVOS

Billete de veinte centavos, manufacturado en papel moneda de la época con las siguientes dimensiones: 2.8 x 5.2 cm, e impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO VERACRUZ

Billete (8 x 18.5 cm), manufacturado en papel moneda en febrero 05 de 1915, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional, para acreditar su legitimidad y valor número de serie 25006605.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE MÉXICO VALE 5 CENTAVOS

Vale con denominación de cinco centavos (2.8 x 5.4 cm), manufacturado en papel moneda de la época impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO PROVISIONAL 20 CENTAVOS

Billete con denominación de veinte centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE YUCATÁN VALE 5 CENTAVOS

Vale con denominación de cinco centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 2.9 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del República Mexicana para acreditar su legitimidad y valor.

REPÚBLICA MEXICANA CINCO CENTAVOS

Billete con denominación de cinco centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora de la República Mexicana para acreditar su legitimidad y valor.

E. L. y S. DE HIDALGO. PACHUCA, 10 CENTAVOS

Vale con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 2.9 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado Libre y Soberano de Hidalgo para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO 10 CENTAVOS

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional República Mexicana para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DEL EDO. DE VERACRUZ, L. Y S. 10 CENTAVOS.

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista del Estado Libre y Soberano de Veracruz para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DEL ESTADO DE VERACRUZ, 5 CENTAVOS, 1915

Billete con denominación de cinco centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista del Estado de Veracruz para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DEL ESTADO L. Y S. DE VERACRUZ, 20 CENTAVOS

Billete con denominación de veinte centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista del Estado Libre y Soberano de Veracruz para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DEL ESTADO L. Y S. DE VERACRUZ, 10 CENTAVOS

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista del Estado Libre y Soberano de Veracruz para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DEL ESTADO L. Y S. DE VERACRUZ, 10 CENTAVOS

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 3 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Constitucionalista del Estado Libre y Soberano de Veracruz para acreditar su legitimidad y valor.

GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE YUCATÁN, VALE 10 CENTAVOS

Billete con denominación de diez centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 2.8 x 5.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora de la República Mexicana para acreditar su legitimidad y valor.

TESORERÍA GENERAL DEL ESTADO CHIHUAHUA, 50 CENTAVOS, 10 DICIEMBRE 1913

Billete con denominación de cincuenta centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 6.6 x 13.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la Tesorería General del Estado de Chihuahua el 10 de diciembre de 1913, para acreditar su legitimidad y valor.

TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN, 5 PESOS, SALTILLO, COAH., ENERO 27 1914

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 15.8 x 6.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la Tesorería de la Federación del Estado de Saltillo, Coahuila el 27 de enero de 1914, para acreditar su legitimidad y valor.

EL ESTADO DE DURANGO, 50 CENTAVOS, DICIEMBRE 1914

Billete con denominación de cincuenta centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 14.3 x 6.8 cm, impreso con los distintivos elegidos por la Tesorería de la Federación del Estado de Saltillo, Coahuila el 27 de enero de 1914, para acreditar su legitimidad y valor.

TESORERÍA GENERAL ESTADO DE OAXACA, CINCO PESOS, 26 DE JUNIO DE 1915

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 15.8 x 7.54 cm, impreso con los distintivos elegidos por la Tesorería General del Estado de Oaxaca el 26 de junio de 1915, para acreditar su legitimidad y valor.

TESORERÍA GENERAL ESTADO DE OAXACA, UN PESO, 20 ABRIL 1915

Billete con denominación de un pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.8 x 15.8 cm, con los distintivos elegidos por la Tesorería de la Federación del Estado de Saltillo, Coahuila el 20 de abril de 1915, para acreditar su legitimidad y valor.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA. CINCUENTA CENTAVOS, 05 ENERO 1915

Billete con denominación de cincuenta centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7 x 13.9 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua el 10 de febrero de 1914 para acreditar su legitimidad y valor.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA. CINCUENTA CENTAVOS, 10 FEBRERO 1914

Billete con denominación de cincuenta centavos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7 x 13.9 cm, con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua el 10 de febrero de 1914 para acreditar su legitimidad y valor.

TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN CINCO PESOS, JULIO 26 DE 1914

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.5 x 16.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la Tesorería de la Federación el 26 de julio de 1914 para acreditar su legitimidad y valor.

BANCO MINERO, 5 PESOS, CHIHUAHUA 1912

Billete de denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 6.8 x 17 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Banco Minero expedido en Chihuahua en 1912, para acreditar su legitimidad y valor.

BANCO MINERO, UN PESO, 23 DE ABRIL 1914

Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 6.9 x 15.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Banco Minero para acreditar su legitimidad y valor el 23 de abril de 1914.

EL BANCO ORIENTAL DE MÉXICO, CINCO PESOS

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Banco Oriental de México para acreditar su legitimidad y valor, el 1º de abril de 1914.

EL BANCO ORIENTAL DE MÉXICO, UN PESO, 19 DE ABRIL DE 1914

Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Banco Oriental de México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 19 de abril de 1914.

EL BANCO ORIENTAL DE MÉXICO, DIEZ PESOS, 1 DE JUNIO DE 1901

Billete con denominación de diez pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Banco Oriental de México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 1 de junio de 1901.

EJERCITO CONSTITUCIONALISTA DE MÉXICO, CINCO PESOS, CHIHUAHUA, 30 DE MARZO DE 1914

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Ejército Constitucionalista de México para acreditar su legitimidad y valor. Chihuahua 30 de marzo de 1914.

EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, UN PESO, GUADALAJARA ENERO 20, 1915

Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Ejército Constitucionalista para acreditar su legitimidad y valor. Guadalajara, enero 20 de 1915.

.

BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, UN PESO, 14 DE FEBRERO DE 1914

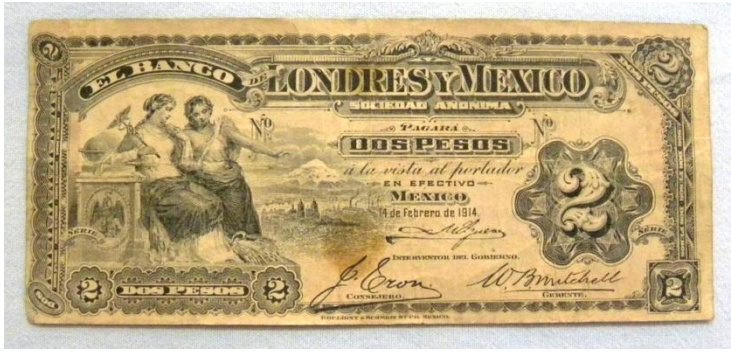
Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.5 x 16 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor, de fecha 14 de febrero de 1914.

BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, UN PESO, 14 DE FEBRERO DE 1914

Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.5 x 16 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 14 de febrero de 1914.

BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, DOS PESO, 14 DE FEBRERO DE 1914

Billete con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda de la con las siguientes dimensiones 7.5 x 17.5 cm, época impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 14 de febrero de 1914.



BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, CINCO PESOS, 1 DE OCTUBRE DE 1913

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.2 x 18.2 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor, de fecha 1 de octubre de 1913.

BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, CINCO PESOS, JULIO 1 DE 1909

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.2 x 18.2 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 1 de julio de 1909.

BANCO DE LONDRES Y MÉXICO, DIEZ PESOS, 1 DE OCTUBRE DE 1913

Billete con denominación de diez pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.2 x 18.2 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Londres y México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 1 de octubre de 1913.

EL BANCO DE TAMAULIPAS, CINCO PESOS

Billete con denominación de cinco peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.4 x 19 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Tamaulipas para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 121854.

EL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO, DIEZ PESOS

Billete con denominación de diez pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora de Estado de Michoacán de Ocampo para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 19756 de fecha 5 de febrero de 1915.

REPÚBLICA MEXICANA, GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA, VEINTE PESOS

Billete con denominación de veinte pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.9 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por el Gobierno Constitucionalista de la República Mexicana para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 0036210.

BANCO NACIONAL DE MÉXICO, CINCO PESOS

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.2 x 15.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco de Nacional de México para acreditar su legitimidad y valor de fecha 1 de enero de 1908, número de serie 2431326.

BANCO NACIONAL DE MÉXICO, CINCO PESOS, ENERO 1° DE 1908.

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.2 x 15.6 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco Nacional de México para acreditar su legitimidad y valor, numero de serie 2761037, de fecha 1 de enero de 1908.

BANCO NACIONAL DE MÉXICO, DIEZ PESOS, AGOSTO 1° DE 1905

Bilimbique con denominación de diez pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8 x 18.4 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Banco Nacional de México para acreditar su legitimidad y valor, numero de serie 1013885, de fecha 1 de agosto de 1905.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, VEINTE PESOS, VERACRUZ, DICIEMBRE 1° DE 1914

Bilimbique con denominación de veinte pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora de Gobierno Provisional de México, número de serie 6485824 de fecha 1 de diciembre de 1914.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, CINCO PESOS, VERACRUZ, DICIEMBRE 1° DE 1914

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 1009570, de fecha 1 de diciembre de 1914.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, CINCO PESOS, VERACRUZ, DICIEMBRE 1° DE 1914

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 1180432, de fecha 1 de diciembre de 1914.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, CIEN PESOS, MÉXICO, SEPTIEMBRE 28 DE 1914, No. 274376

Bilimbique con denominación de cien pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 1009570, de fecha 1 de diciembre de 1914.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, CINCO PESOS, MÉXICO, OCTUBRE 20 DE 1914

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con denominación 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 1643211, de fecha 20 de octubre de 1914.

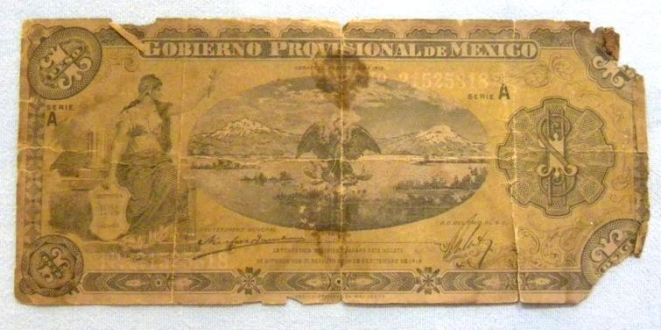
GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 40777668, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 7065492, de fecha 5 de febrero de 1915.

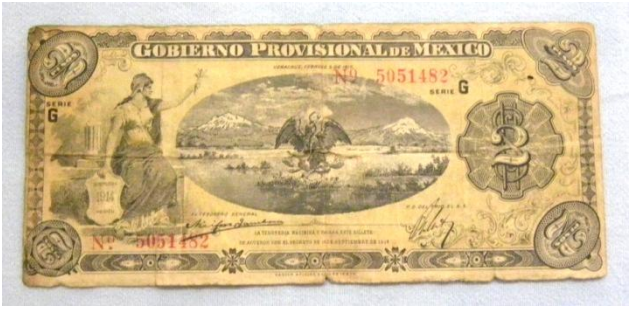
GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915



Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 21525818, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 5051482, de fecha 5 de febrero de 1915.



GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 14391343, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 9122257, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 13335865, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 13657195, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 1162531, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de un peso pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 7683545, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 25523872, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 40777668, de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, UN PESO, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

Bilimbique con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 8037601 de fecha 5 de febrero de 1915.

GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO, DOS PESOS, VERACRUZ, FEBRERO 5 DE 1915

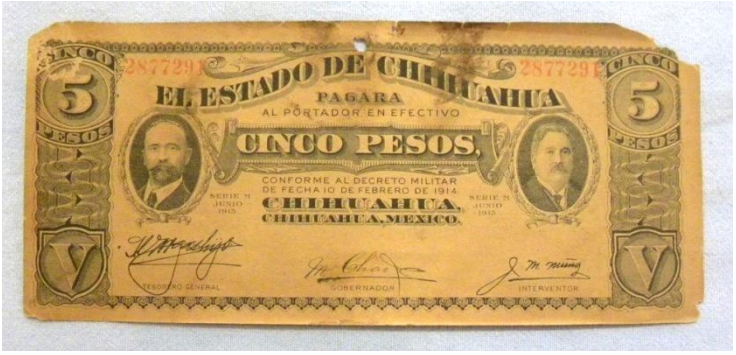
Bilimbique con denominación de dos pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno Provisional de México para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 4972853, de fecha 5 de febrero de 1915.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, UN PESO, JUNIO 1915

Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 6546269, de junio de 1915.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, CINCO PESOS

Billete con denominación de cinco pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8.5 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 2877291, 10 de febrero de 1915.



EL ESTADO DE CHIHUAHUA, CINCUENTA PESOS

Billete con denominación de cincuenta pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 148550.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, VEINTE PESOS, ENERO 1915, No. 3064738

Billete con denominación de cincuenta pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 3064738, de fecha 10 de febrero de 1914.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, VEINTE PESOS, ENERO 1915, No. 3064758

Billete con denominación de veinte pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 7.8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Gobierno del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 3064758, de fe 10 de fecha 10 de febrero fecha 10 de febrero de 1914.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, DIEZ PESOS

Billete con denominación de diez pesos, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 745008, de fecha 10 de febrero de 1914.

EL ESTADO DE CHIHUAHUA, UN PESO

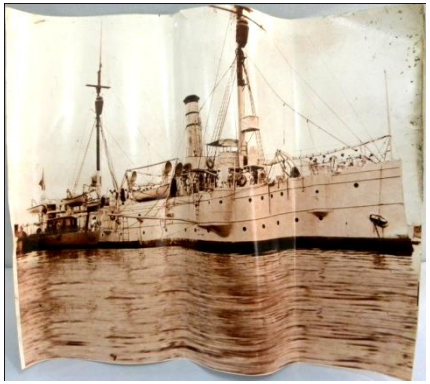
Billete con denominación de un peso, manufacturado en papel moneda con las siguientes dimensiones 8 x 18.5 cm, impreso con los distintivos elegidos por la autoridad emisora del Estado de Chihuahua para acreditar su legitimidad y valor, número de serie 8347006, de febrero de 1914.

FOTOGRAFÍAS NO EXPUESTAS CON ASPECTOS DE LA VIDA DEL SEÑOR CARRANZA

CAÑONERO

Reproducción fotográfica digital de 61 x 50 cm. Sin número de inventario.

EN EL MES DE FEBRERO DE 1914 LA OFICIALIDAD DEL CAÑONERO "TAMPICO" FONDEADO EN LA RODA DE BOCOCHIBAMPO, DESCONOCIÓ A SU COMANDANTE, SE INCORPORÓ A LAS FILAS REVOLUCIONARIAS. ACTO QUE ASCENDIÓ A CAPITÁN DE NAVÍO, AL ENTONCES PRIMER TENIENTE HILARIO RODRÍGUEZ MALPICA



Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 9524007425, 952406590.

EL HEROICO TENIENTE DE ARTILLERÍA JOSÉ AZUETA GRAVEMENTE HERIDO EN LAS PROXIMIDADES DE LA ESCUELA NAVAL FALLECIÓ EL 10 DE MAYO DE 1914 "CAYO SIN VACILAR CON BIZARRÍA TRAS UN ÉPICO GESTO SOBERANO CON EL FIERO VALOR DE UN ESPARTANO Y LA ALTIVEZ DE UN HÉROE EN LA PORFÍA.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número: 9524006484, 952406489.

CIUDAD JUÁREZ, ENERO 1915. ENTREVISTA ENTRE EL GENERAL VILLA Y EL GENERAL ESTADOUNIDENSE SCOTT, EL MOTIVO FUE HABLAR UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA QUE PARA LA VIDA DE LOS CIUDADANOS NORTEAMERICANOS CERCANOS A LAS FRONTERAS REPRESENTABA LA LUCHA ENTRE MAYTONENIS LAS FUERZAS Y CONSTITUCIONALISTAS.

Reproducción fotográfica digital de 41.5 x 51 cm. Número de inventario: 9524007397, 952406586.

PANORAMA DESDE FAROS

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Sin número de inventario

CAMPAMENTO DE LAS FUERZAS INTERVENCIONISTAS EN LAS CERCANÍAS DE VERACRUZ (LOS COCOS) ERAN TROPAS DISCIPLINADAS Y ESTABAN BIEN PERTRECHADAS

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406487, 952406488**.**

CARRANZA

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406485.

DON VENUSTIANO CARRANZA RECIBE LOS SALUDOS DE LA AUTORIDADES CONSTITUCIONALISTAS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA, A SU LLEGADA A CIUDAD JUÁREZ

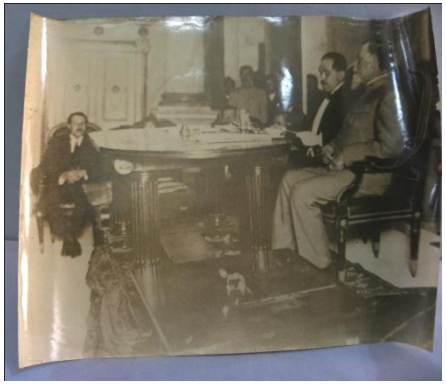
Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406486.

EL GOBERNADOR MAYTORENA PRESENCIA EL FUEGO DE SU ARTILLERÍA SOBRE LAS POSICIONES CONSTITUCIONALISTAS DE NACO, SON.

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406483, 952406585.

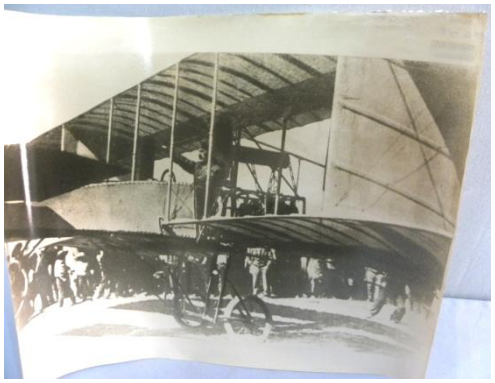
APERTURA DE SESIONES. EL 1° DE DICIEMBRE DE 1916, EL SEÑOR CARRANZA HACE ACTO DE PRESENCIA EN EL CONGRESO, LE ACOMPAÑA EN EL ESTRADO EL LIC. LUIS MANUEL ROJAS

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 50.5 cm. Número de inventario: 952406493, 952406492.

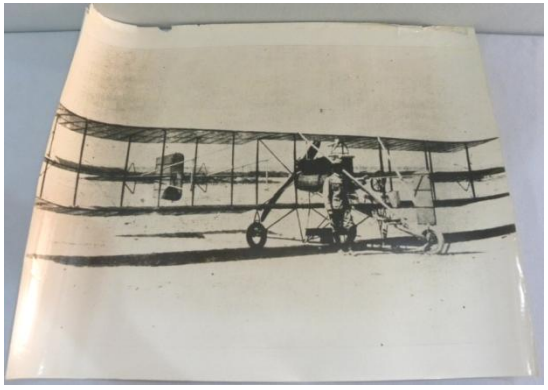


CIUDAD DE MÉXICO, 8 DE ENERO DE 1910 EL AVIADOR ALBERTO BRANIFF A BORDO DE UN AEROPLANO VALSIN, SE DISPONE A ELEVARSE ES LA PRIMERA VEZ QUE SE CONSUMA SEMEJANTE HAZAÑA EN LA REPÚBLICA MEXICANA

Reproducción fotográfica digital de 41.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406494**,** 952406514.



CAMPAMENTO REVOLUCIONARIO, FRENTE A GUAYMAS, EL CAP. PILOTO AVIADOR, GUSTAVO SALINAS CAMINA, POSA JUNTO A SU BIPLANO SONORA POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA SE UTILIZA LA AVIACIÓN PARA BOMBARDEAR A UNA EMBARCACIÓN

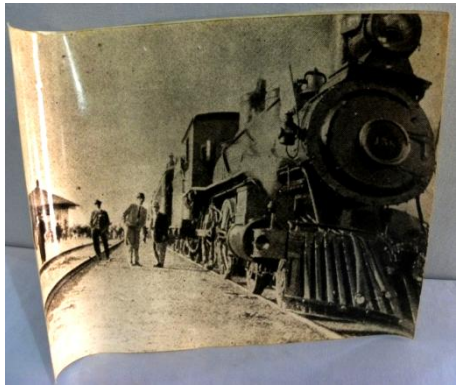


Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 9524.6507, 952406508.

ESTADO DE MORELOS, LOS PARTIDOS DE CAMPESINOS LEALES A ZAPATA SE BATEN SIN POSIBILIDADES DE ÉXITO CON EL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA A LAS ORDENES DE GENERAL PABLO GONZÁLEZ.

Reproducción fotográfica digital de 51 x 41 cm. Número de inventario: 952406491**,** 952406495.

ESTACIÓN MAYTORENA. LLEGADA DE UN TREN MILITAR, LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA SE CONVERTÍA EN UN BALUARTE INEXPUGNABLE EN EL NOROESTE DE LA REPÚBLICA



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406490, 952406490.

GUADALAJARA JALISCO FUERZAS DE CABALLERÍA VILLISTA; CONVENCIONISTAS ENTRAN A LA CD. TRAS HABER DERROTADO A LAS FUERZAS DE MUGÍA Y DIÉGUEZ

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406559**,** 952406555**.**

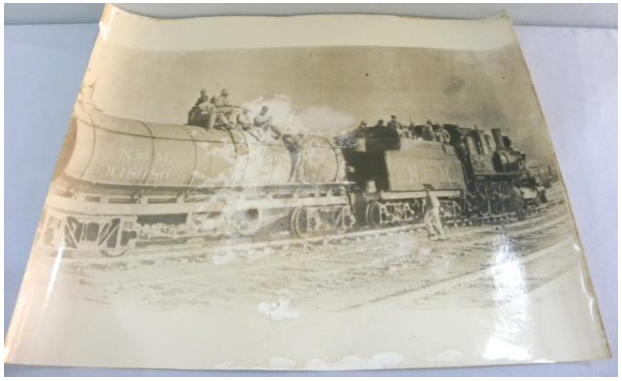
EL PRIMER JEFE Y SU SECRETARIO PARTICULAR, LIC. GUSTAVO ESPINOZA MIRELES. MUCHAS DECISIONES TRASCENDENTALES FUERON TOMADAS ASÍ SOBRE LA MARCHA.

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406557**.**

CIUDAD DE MÉXICO 20 DE AGOSTO 1914 DON VENUSTIANO CARRANZA JEFE DE GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA, AVANZA RUMBO AL PALACIO NACIONAL, TRAS EL VARIOS DE LOS HOMBRES QUE HICIERON POSIBLE LA VICTORIA

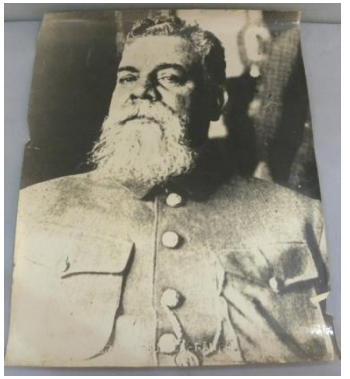
Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406599**,** 952406600.

CIUDAD DE MÉXICO TREN EXPLORADOR FEDERAL SE DISPONE A PARTIR RUMBO AL NORTE, EN INDUDABLE QUE LA SIMPLE MERCANCÍA DE ESTE PUNTO CARDINAL DEBÍA ACENTUAR LA NEURASTENIA DEL DICTADOR



Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407381, 952407382.

GENERAL JESÚS CARRANZA, ARTERAMENTE ASESINADO POR EL GENERAL ALONSO SANTIBÁÑEZ EL 11 ENERO 1915 EN LA RANCHERÍA DE XAMBAU, DISTRITO DE VILLA ALTA OAX.



Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51cm. Número de inventario: 952407426**,** 952406574**.**

UN DESCANSO EN EL AGUAJE DEL CAÑÓN DEL PULPITO, 17 MARZO 1914, RODEAN A DON VENUSTIANO CARRANZA ENTRE OTROS ALFREDO BRESEDA, ESPINOZA MORALES TREVIÑO, ISIDRO FAVELA, SALINAS CARRANZA E IGNACIO BONILLA, COMPAÑERISMO QUE NO AFECTARÍA EN NINGÚN MOMENTO EL RESTO AL PRIMER JEFE

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407376**,** 952407420**.**

TROPAS CONSTITUCIONALISTAS

Reproducción fotográfica digital de 51x 40.5 cm. Número de inventario: 952407413.

EL SEÑOR CARRANZA, EL LIC. JESÚS ACUÑA, EL GRAL. JACINTO B. TREVIÑO, EL LIC. PABLO DE LA GARZA Y EL CAP. JUAN DÁVILA

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407411, 952406603.

SONORA, MAYTORENA Y LOS GENERALES ACOSTA URBALEJO, POSAN AL FRENTE DE UNO DE SUS REGIMIENTOS

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407412**,** 952406500.

EN LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE AMECAMECA

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407422, 952406610, 952407731.

ESCUELA NAVAL DESPUÉS DEL COMBATE

Reproducción fotográfica digital de 50 x 40 cm. Número de inventario: 952407423.

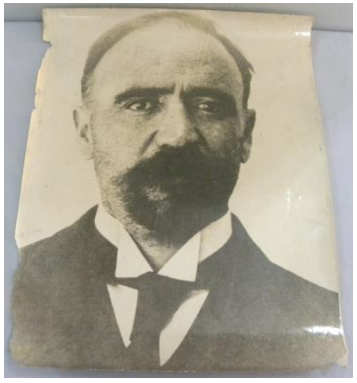
CIUDAD DE MÉXICO 30 DE NOVIEMBRE DE 1911, EN LA GRAFICA APARECE DON FRANCISCO Y MADERO EN ESE ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, TRAS HABER EFECTUADO UN VUELO SOBRE LA CAPITAL FEDERAL EN UNIÓN DEL PILOTO FRANCÉS DYOT. EL SEÑOR MADERO FUE EL PRIMER MANDATARIO EN EL MUNDO QUE ABORDO UN AEROPLANO

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406587.

GENERAL VICTORIANO HUERTA

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952407421.

FRANCISCO I. MADERO



Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406609.

FELIPE ÁNGELES

Reproducción fotográfica digital de 40.5 x 51 cm. Número de inventario: 952406580**,** 952406601.

DESPUÉS DE HABER RENDIDO LA PROPUESTA DE LEY ANTE EL CONGRESO, DON VENUSTIANO ABANDONA EL RECINTO PARLAMENTARIO, APARECE RODEADO DE SUS MAS CERCANOS COLABORADORES, OBREGÓN, GONZÁLEZ Y DIÉGUEZ

Reproducción fotográfica digital de 51 x 41 cm. Número de inventario: 952406504, 952406503.

CARRANZA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 X 40.5 cm. Número de inventario: 952406505.

DON VENUSTIANO CARRANZA PROTESTA CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LA NUEVA CARTA MAGNA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406506.

HOMBRES COMBATIENDO EN LA REVOLUCIÓN

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952406518.

EN 1915, LAS FUERZAS VILLISTAS AVANZARON RUMBO A SONORA TRAS HABER SIDO EXPULSADAS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA. SERÁN TAMBIÉN BATIDAS Y SE DESINTEGRARAN.

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406517.

SOBRE LAS FUERZAS DEL GENERAL BUELNA, SE VERÁN OBLIGADOS A RETROCEDER Y PERDERÁN TODO EL ESTADO.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406519.

GABINETE DE DON VENUSTIANO CARRANZA, INTEGRADO DE IZQUIERDA A DERECHA POR ISIDRO FABELA (RELACIONES EXTERIORES), ELISEO ARREDONDO (GOBERNACIÓN), FELICITOS VILLAREAL (HACIENDA); MANUEL ESCUDERO Y VERDUGO (JUSTICIA), DE PIE: IGNACIO BONILLA (COMUNICACIONES); FÉLIX F. PALAVICINI (INSTRUCCIÓN PÚBLICA); PASTOR ROUAIX (FOMENTO), JACINTO B. TREVIÑO (GUERRA Y MARINA)

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406521**,** 952406520.

PELONES EN ACCIÓN EN EL ESTADO DE HIDALGO, ¡HA APARECIDO UNA GUERRILLA CONSTITUCIONALISTA!

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406524**,** 952406528.

TROPAS AL MANDO DEL GENERAL CÁNDIDO AGUILAR RECIBEN LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES ANTES DE SALIR ANTE LAS SERRANÍAS DEL ESTADO DE PUEBLA, HAY QUE IMPEDIR POR TODOS LOS MEDIOS QUE LAS FUERZAS DE LA CONVENCIÓN IRRUMPAN EN VERACRUZ.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406522, 952406523**.**

QUERÉTARO DICIEMBRE 1 DE 1916, DON VENUSTIANO CARRANZA ABANDONA EL EDIFICIO EN QUE VAN A LLEVARSE A CABO LAS SESIONES DESPUÉS DE HABER ASISTIDO A LA CEREMONIA DE APERTURA DEL CONGRESO

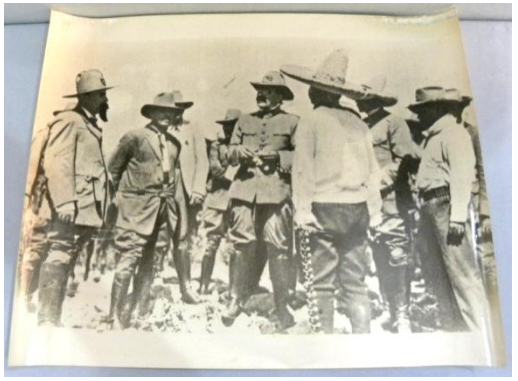
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406525.

VOLUNTARIOS CONVENCIONISTA SE ENTRENAN EN COMBATE A PESAR DE SU ENTUSIASMO ACABARAN SIENTO VENCIDOS POR LAS FUERZAS CONSTITUCIONALISTA

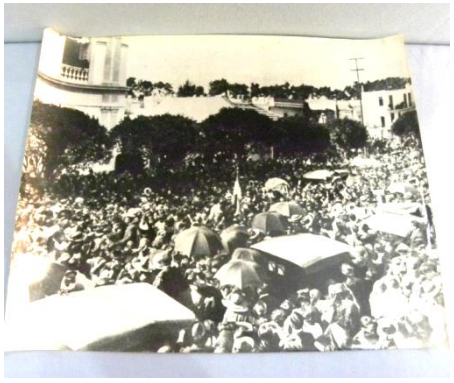
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406533.

GENERAL PABLO GONZÁLEZ HOMBRE EXPERIMENTADO Y DE ABSOLUTA CONFIANZA DEL PRIMER JEFE FUE EL ENCARGADO DE COMBATIR A LAS FUERZAS DE EMILIANO ZAPATA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952406516, 952406515.



CIUDAD DE MÉXICO 20 DE MAYO DE 1920, LOS RESTOS DEL PRESIDENTE RUMBO AL PANTEÓN DE DOLORES, UNA ENORME MULTITUD SE HA DADO CITA FRENTE AL DOMICILIO DEL ILUSTRE DESAPARECIDO



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952406529**,** 952406582.

MESA DEL GABINETE

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952406530.

EL PRIMER JEFE QUE SE ENCONTRABA EN GIRA POR EL OCCIDENTE DE LA REPÚBLICA AL SOBREVENIR EL ASALTO VILLISTA A COLUMBUS, REGRESO RÁPIDAMENTE A QUERÉTARO Y POCO DESPUÉS A LA CIUDAD DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406535**,** 952406534.

EL GENERAL CÁNDIDO AGUILAR RECIBE LA BANDERA NACIONAL QUE HABRÁ DE ORDENAR EN EL PUERTO DE VERACRUZ, AL SER ENTREGADA LA PLAZA POR LAS TROPAS NORTEAMERICANAS

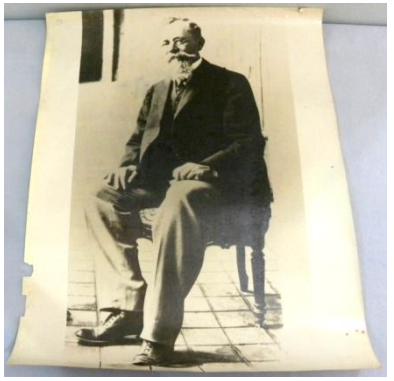
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952406531**,** 952406532.

MAYO 23 DE 1920, LOS RESTOS DEL PRESIDENTE SON CONDUCIDOS DEL VILLA JUÁREZ A NECAXA AL DÍA SIGUIENTE LLEGARAN A LA CD. DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 41 cm. Número de inventario: 952407416, 952407415.

RETRATO DE VENUSTIANO CARRANZA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406607**,** 952406606.



VENUSTIANO CARRANZA RECIBE LOS SALUDOS DE LAS AUTORIDADES CONSTITUCIONALISTAS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA A SU LLEGADA DE SEGURIDAD JUÁREZ

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406616.

VISTA PANORÁMICA DEL PUERTO DE GUAYMAS EN EL AÑO DE 1913, EL ÚLTIMO REDUCTO DEL HUERTISMO EN SONORA HABÍA DE RESISTIR DURANTE EL ASEDIO REVOLUCIONARIO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952400615.

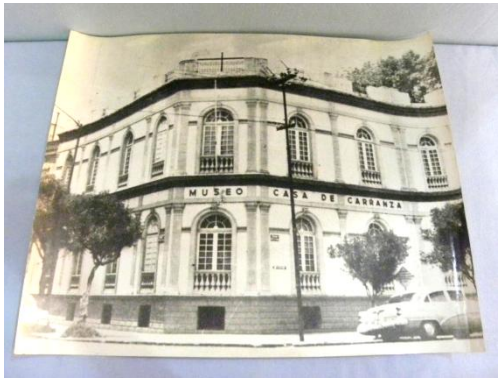
SOLDADOS DE ARTILLERÍA SE DISPONEN A ABORDAR EL VAGÓN QUE LOS LLEVARA A LOS CAMPOS DE BATALLA CON UN POCO DE MALA SUERTE SERÁN VALORADOS, DESCARRILADOS ANTES DE LLEGAR.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406595, 952406596.

TLALNEPANTLA ESTADO DE MÉXICO, AGOSTO DE 1914, EL TREN DEL PRIMER JEFE HACE UN ALTO EN SU MARCHA HACIA LA CAPITAL FEDERAL, JUNTO UNA FIESTA PUEBLERINA RECIBE A DON VENUSTIANO CARRANZA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406611**,** 952406613.

MUSEO CASA DE CARRANZA



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407398**,** 952407399.

FOTO PARA LA HISTORIA (DE IZQUIERDA A DERECHA), ALBERTO SALINAS CARRANZA, GUSTAVO SALINAS CARRANZA, JUAN CARLOS ALDASORO SUAREZ, HORACIO RUIZ, GABINO Y EDUARDO ALDASORO SUAREZ, EN ESOS DÍAS PARTÍAN RUMBO LONG ISLAND, N.Y. DONDE ESTABA ESTABLECIDA LA FAMOSA MOISSANT INTERNATIONAL AVIATURA SCHOOL

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407400**,** 952407401.

CIUDAD DE MÉXICO EN UNA TÍPICA COMPRA Y VENTA FUERZAS FEDERALES, PARTEN RUMBO A LA CAPITAL DE QUERÉTARO, AVANZAN EN EL AÑO DECISIVO 1914

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406593.

ARTILLERÍA GENERAL COMBATIENDO A LOS CONSTITUCIONALISTAS EN TAMAULIPAS EN UN DESESPERADO ESFUERZO POR DETENER EL AVANCE DEL CUERPO DE EJÉRCITO DEL NOROESTE A LAS ÓRDENES DEL GENERAL PABLO GONZÁLEZ.

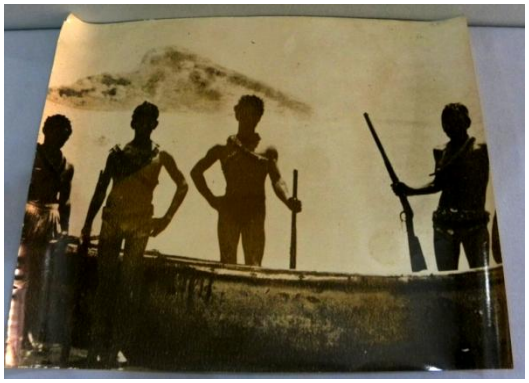
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406604**,** 952406605.

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 1914, LA LEALTAD LA MAS VALIOSA DE LAS CUALIDADES HUMANAS, VILLA EL HOMBRE IMPECABLE LLORA ANTE LA TUMBA DE DON FRANCISCO I. MADERO

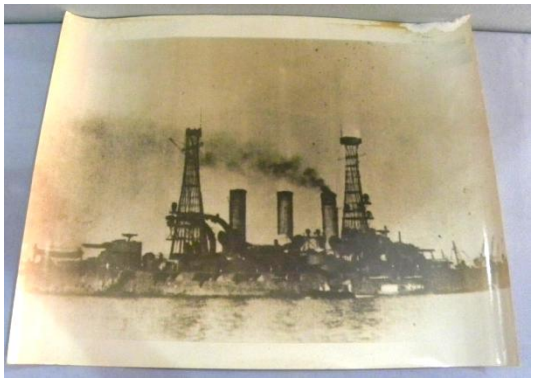
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407366**,** 9524067367.

MAZATLÁN 11 MAYO 1914, EL GRAL. OBREGÓN ANTE LA REMOTA POSIBILIDAD QUE LOS HUERTISTAS LOGRARAN PONER A FLOTE AL CAÑONERO MORELOS ORDENÓ SU VOLADURA, ESTOS CUATRO MARINOS, SE ENCARGARON DE CUMPLIR LA ARRIESGADA MISIÓN

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407387, 952407405.



ACORAZADO CHESTER, BUQUE INSIGNIA DE LA FLOTA NORTEAMERICANA A CARGO DE LA OPERACIÓN VERACRUZ

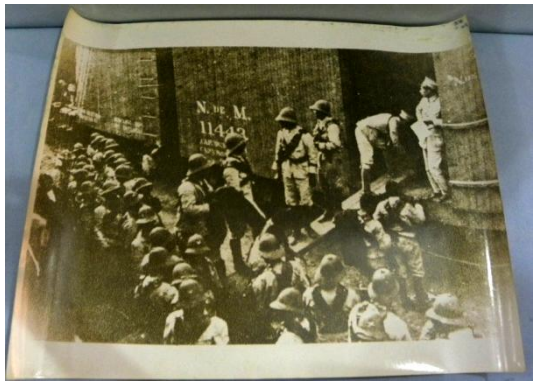


Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407389**,** 952407424**.**

EL GENERAL PABLO GONZÁLEZ LLEGANDO AL PALACIO DE CORTES PARA DAR POSESIÓN A LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS CONSTITUCIONALISTAS

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406611**,** 952406510**.**

VERACRUZ, EL CUERPO DE ARTILLERÍA ESPERA LA ORDEN DE MARCHA, SE TRATA DE FUERZAS VETERANAS ANTE LAS CUALES NADA PODRÁ HACER EL CONTRA REVOLUCIONARIO ORTIZ ARGUMEDO



Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406513, 952407370.

CIUDAD DE MÉXICO, LOS DOS HOMBRES CLAVE DEL CONSTITUCIONALISMO CARRANZA Y OBREGÓN LLEGAN A LA EX CAPITAL NACIONAL, LA SITUACIÓN INTERNACIONAL ES SUMAMENTE GRAVE

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406502**,** 952406501.

FEBRERO 1 DE 1918, EL LIC. JESÚS URUETA CONTESTA EL INFORME PRESIDENCIAL A PESAR DE LAS GUERRILLAS QUE TODAVÍA INFESTAN DIVERSAS REGIONES DEL PAÍS, LA VIDA SE VA NORMALIZANDO PAULATINAMENTE.

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406496.

MARZO DE 1914 RUMBO A CD. JUÁREZ, ACOMPAÑAN AL SR. CARRANZA JACINTO V. TREVIÑO, ALFREDO PRECEDO, GUSTAVO ESPINOZA MIRELES Y JUAN BARRAGÁN

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406499**,** 952406498**.**

CD. DE MÉXICO 15 DE FEBRERO DE 1915, EL GENERAL BENJAMÍN GIL EN NOMBRE DEL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA PRESIDE UNA JUNTA DE LIDERES OBREROS EN EL TEATRO HIDALGO. PROBLEMA AUMENTO DE SALARIO

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406597, 952407410.

VERACRUZ, 26 NOV. 1914, EL PRIMER JEFE TRABAJANDO EN SU DESPACHO DEL EDIFICIO DE FAROS INFATIGABLE, DON VENUSTIANO CARRANZA PROSIGUE SU LABOR GUBERNAMENTAL.

Reproducción fotográfica digital de 50 x 40 cm. Número de inventario: 952407390, 952407391, 952407392, 952407393, 952407394, 952407395.

CIUDAD DE MÉXICO JULIO 1915, ARTILLEROS CONSTITUCIONALISTAS ESPERAN INSTRUCCIONES PARA SEGUIR ADENTRÁNDOSE EN LA EX CAPITAL FEDERAL, AL FONDO DE LA BASÍLICA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406554, 952406550**.**

DOS CURIOSAS PIEZAS DE ARTILLERÍA PERTENECIENTES AL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, BIEN PUEDE ASEGURARSE QUE EL MATERIAL DISPONIBLE SE APROVECHÓ AL MÁXIMO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406551, 952407377, 952407378, 952406581.

GENERAL ÁLVARO OBREGÓN POSA EN UNIÓN DE MIEMBROS DE SU ESTADO MAYOR ANTE EL AVIÓN DEL CAPITÁN PILOTO GUSTAVO SALINAS

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406546, 952406545.

JUNIO 1914, UNA AMETRALLADORA INSTALADA SOBRE UNA PLATAFORMA FERROVIARIA "DESPEJA EL CAMINO. LOS CONSTITUCIONALISTAS AVANZAN YA POR EL ESTADO DE JALISCO

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406547, 952406558.

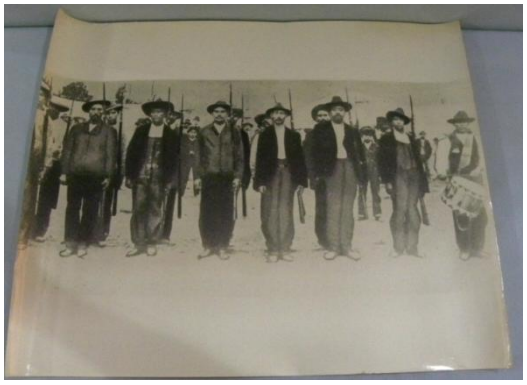
GENERAL OBREGÓN A PIE, ES INFORMADO QUE EL ATAQUE A LA CD. DE ACAPONETA, MAYO 6 DE 1914, HA TENIDO ÉXITO

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406552, 952406568.

QUERÉTARO DICIEMBRE 1 DE 1916, EL ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO SE DIRIGE AL TEATRO DE LA REPÚBLICA PARA ASISTIR A UNA APERTURA DE SESIONES

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406578, 952406564.

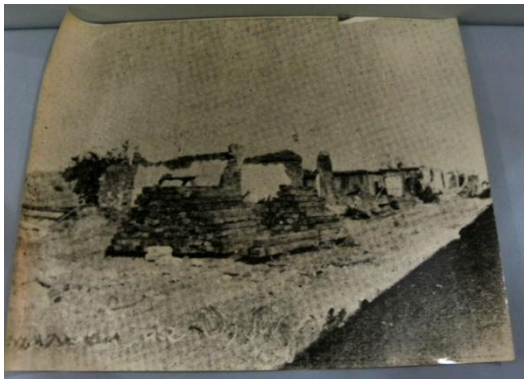
CIUDAD DE MÉXICO, OBREROS DE FABRICA LA ABEJA RECIBEN INSTRUCCIÓN MILITAR, MILLARES DE VOLUNTARIOS OFRECIERON SUS SERVICIOS AL EJERCITO FEDERAL PARA DESALOJAR A LOS NORTEAMERICANOS DEL PUERTO DE VERACRUZ



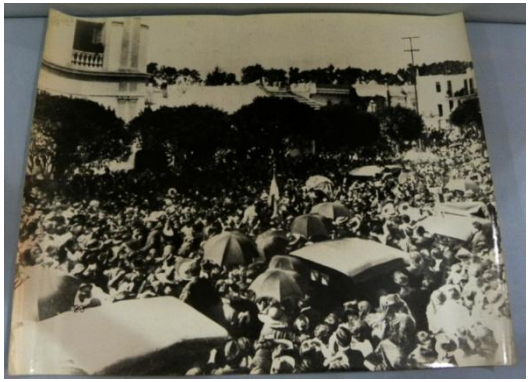
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406575, 952406576.

ESTACIÓN ORTIZ SONORA, LUGAR DONDE EL GENERAL OBREGÓN BATÍA A LAS FUERZAS FEDERALES AL MANDO DEL GENERAL PEDRO OJEDA A FINES DE JUNIO DE 1913

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406573, 952406572.



PRIMER JEFE QUE ACABA DE DESCENDER DEL TREN QUE LO HA TRAÍDO HASTA LA CAPITAL; SE DISPONE A INICIAR EL DESFILE DE LA VICTORIA



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406571, 952406570.

CIUDAD DE MÉXICO EN LOS LLANOS DE LA CONDESA ELEGANTES BRIGADAS SANITARIAS PRACTICAN SUS FUTURAS ACTIVIDADES, PRONTO PARTIRÁN HACIA EL NORTE Y CADA VEZ ESTÁN MÁS CERCA DE LA CAPITAL FEDERAL

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406569, 952406579.

EL PRESIDENTE APARECE ACOMPAÑADO DEL GENERAL PILAR R. SÁNCHEZ ACABA DE RECIBIR LA NOTICIA QUE EL GENERAL GUADALUPE SÁNCHEZ HA DECIDIDO IMPEDIR EL PASO DE LOS CONVOYES HACIA VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406567, 952406612.

TREN MILITAR ESTACIONADO EN LAS PROXIMIDADES DE HERMOSILLO LA CAPITAL DE SONORA, FUE DURANTE MESES EL CENTRO VITAL DE LA REVOLUCIÓN Y SEDE DEL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA

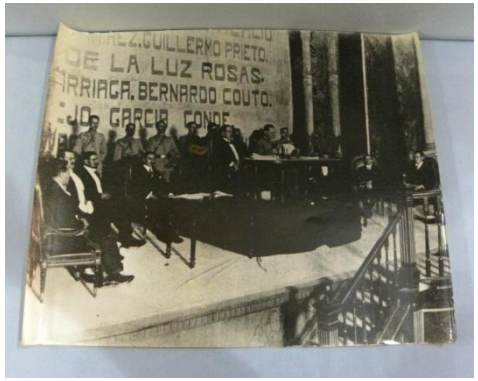
Reproducción fotográfica digital de 51 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406584, 952406583.

CIUDAD DE MÉXICO, A 5 DE MAYO DE 1920, EL SEÑOR CARRANZA PRESIDE LA CEREMONIA CONMEMORATIVA DE LA BATALLA DE PUEBLA, EL VIAJE RUMBO A VERACRUZ ES EMINENTE

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406588, 952406594.

TEATRO DE LA REPÚBLICA, 1 DICIEMBRE 1916, FECHA DE APERTURA DEL CONGRESO EL ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO VENUSTIANO CARRANZA LEE SU PROYECTO DE REFORMA A LA CONSTITUCIÓN DE 1857

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406565, 952406566.



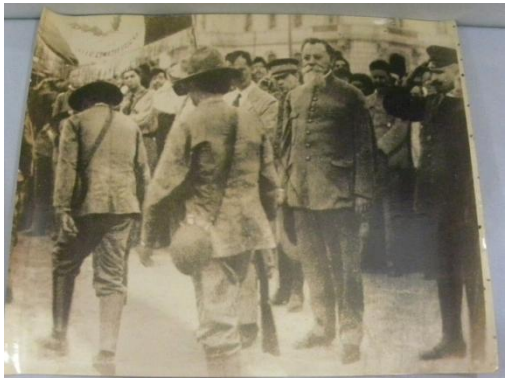
UNO DE LOS TRENES DE LOS PARTIDARIOS DEL PLAN DE AGUA PRIETA, LOS ELEMENTOS DE LA SECCIÓN DE SANIDAD ENCABEZADOS POR EL DR. ALFONSO PRIANI POSAN PARA EL FOTÓGRAFO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406589, 952406598.

AÑO 1917-1918 INGENIEROS DE LA SECRETARIA DE FOMENTO INICIAN LA PARCELACIÓN, LA REFORMA AGRARIA, SE CONVIERTE ASÍ EN UNA REALIDAD

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406540, 952406539.

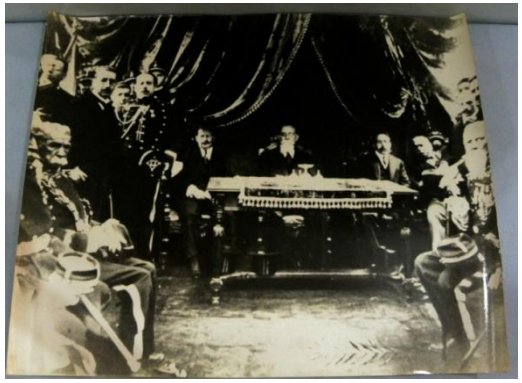
VERACRUZ, MARZO 1915 EL PRIMER JEFE PASARA REVISTA A CONTINGENTES QUE PARTEN PARA LAS LÍNEAS DE COMBATE, BAJO EL MANDO DIRECTO COMO OBREGÓN, MURGUÍA HERRERA, DIÉGUEZ, GONZÁLEZ, AGUILAR, EL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA SE ABRE PASO HACIA LA VICTORIA TOTAL



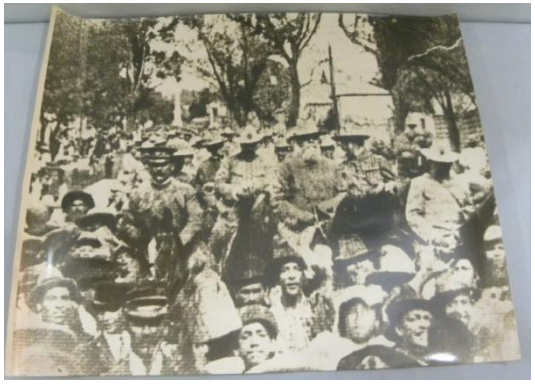
Reproducción fotográfica digita de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406542, 952406541.

PLANTEADO POR EL ASALTO VILLISTA A COLUMBUS, EL ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO NOMBRO A LOS GENERALES OBREGÓN Y AGUILAR MINISTRO DE GUERRA Y RELACIONES EXTERIORES RESPECTIVAMENTE

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406544, 952406543.



EN SU VIAJE DE AGUA PRIETA SONORA, A LA CD. DE JUÁREZ CHIHUAHUA, LA REVOLUCIÓN TRIUNFABA



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406538, 952406537.

PALACIO NACIONAL EL PRIMER JEFE APARECE FLANQUEADO POR LOS GENERALES ÁLVARO OBREGÓN Y FRANCISCO COSS

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406553, 952406562.

EL GENERAL FELIPE ÁNGELES SUBSECRETARIO DE GUERRA DEL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA POCO ANTES DE SER ENVIADO A PRESTAR SUS SERVICIOS A LA DIVISIÓN DEL NORTE

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407371, 952406614.

VERACRUZ, MAYO 1915, EL PRIMER JEFE ACOMPAÑADO DEL GENERAL CÁNDIDO AGUILAR, RECIBE AL GENERAL PABLO GONZÁLEZ DE CIVIL QUE PROCEDENTE DE TAMPICO VA A HACERSE CARGO DE LAS TROPAS QUE DEBEN AVANZAR SOBRE LA CD. DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407419, 952406527.

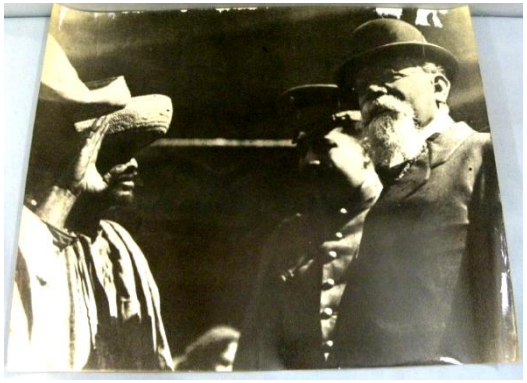
EL CADÁVER DEL PRESIDENTE VENUSTIANO CARRANZA VA A SER EMBARCADO RUMBO A LA CD. DE MÉXICO. HACIA LA IZQUIERDA DE LA FOTOGRAFÍA IDENTIFICAMOS A LOS GENERALES BARRAGÁN, FRANCISCO P. MARIEL Y FEDERICO MONTES

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407418

LLEGADA DE LOS RESTOS DE DON VENUSTIANO CARRANZA AL PUEBLO DE NECAXA, LOS ROSTROS REFLEJAN CONSTERNACIÓN Y PESAR

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407417, 952407414.

9 DE MARZO DE 1918, EL PRESIDENTE CARRANZA ACOMPAÑADO DEL GENERAL FRANCISCO L. URQUIZO ASISTE A UN REPARTO DE TIERRAS LA LABOR CONSTRUCTIVA DE LA REVOLUCIÓN, ESTA EN MARCHA Y NADA VA A DETENERLA



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406561, 952406560.

EL PRIMER JEFE Y EL GOBERNADOR DE VERACRUZ, GENERAL CÁNDIDO AGUILAR A LA DERECHA, DE UNIFORME, ASISTE AL EMBARQUE DE LAS TROPAS QUE MARCHAN A APLASTAR LA CONTRARREVOLUCIÓN EN EL SURESTE

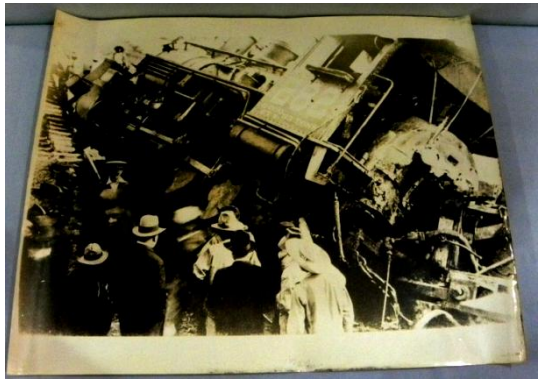
Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406549, 952406548.

EL GENERAL SALAS EN REPRESENTACIÓN DEL EJERCITO FEDERAL FIRMA, APOYÁNDOSE EN UN VEHÍCULO DE SU COMITIVA, LAS ACTAS DE RENDICIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y LA DISOLUCIÓN DE LAS FUERZAS ARMADAS, EL HISTÓRICO ACONTECIMIENTO SE DESARROLLA EN LAS INMEDIACIONES DE TEOLOYUCA EL 13 AGOSTO 1914

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407379, 952407380.

MARZO 1915, MAQUINA DE UN CONVOY VOLADO POR LOS CONSTITUCIONALISTAS EN ALGÚN PUNTO DEL NOROESTE DE LA REPÚBLICA, LA LUCHA EN ESTA REGIÓN ES SUMAMENTE DURA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407369, 952407373.



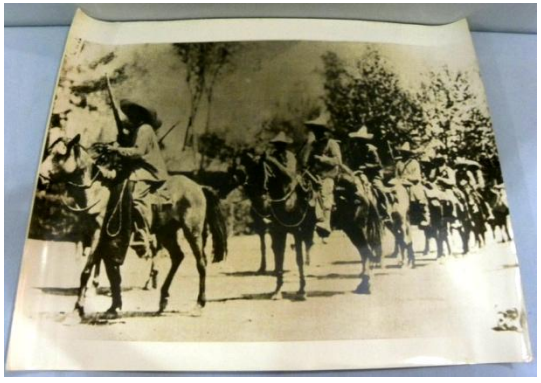
MARINOS Y MIEMBROS DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA POSAN JUNTO A UNA DE LAS GRANDES PIEZAS DE ARTILLERÍA DEL CAÑONERO TAMPICO. DÍAS DESPUÉS EL NAVÍO SERÍA AVERIADO.

Reproducción fotográfica digital de 50.1 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407385, 952406591, 952406592.

DURANTE EL COMBATE POR LA POSESIÓN DEL PUERTO, UN GRUPO DE MARINOS ESTADOUNIDENSES HACEN FUEGO SOBRE LOS ESCASOS DEFENSORES.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407383, 952407384.

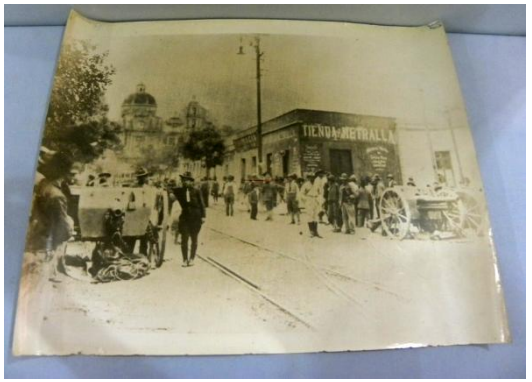
CIUDAD DE MÉXICO, 20 DE AGOSTO. FUERZAS DE CABALLERÍA DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA DESFILAN POR LAS CALLES DE LA CAPITAL FEDERAL.



Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407368, 952406553.

EMBARQUE DE ARTILLERÍA DE MONTAÑA PARTE RUMBO A LA HUASTECA. MAS Y MAS HOMBRES, MÁS Y MÁS EQUIPO, ESFUERZO INÚTIL

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407374, 952407375.

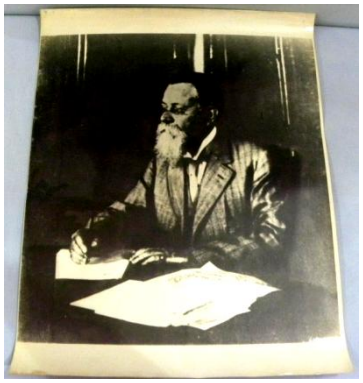


TEATRO DE LA REPÚBLICA, ENERO 31 DE 1917. LOS CC. DIPUTADOS AL CONGRESO CONSTITUYENTE, EN SESIÓN SOLEMNE, PROTESTAN CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LA CARTA MAGNA

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406577.

VENUSTIANO CARRANZA GARZA, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA DEL 1° DE MAYO DE 1917 AL 21 DE MAYO DE 1920. LA PERSONALIDAD DEL JEFE DEL CONSTITUCIONALISMO SE AGIGANTA AL PASO DEL TIEMPO

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952406512, 952406608, 952407408, 952406707.

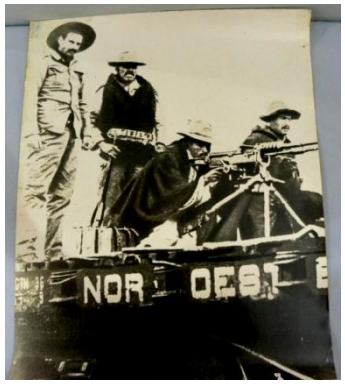


VENUSTIANO CARRANZA GARZA, FLANQUEADO POR EL GOBERNADOR DE SONORA JOSÉ MAYTORENA Y GENERAL ÁLVARO OBREGÓN

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 9524007404, 9524007406.

TROPAS CONSTITUCIONALISTAS ASECHANDO AL CAÑONERO MORELOS DESDE LA ISLA LA PIEDRA, 1914.

Reproducción fotográfica digital de 50.5 x 40.5 cm. Número de inventario: 952407403, 952407402.



ACERVO BIBLIOGRÁFICO A CARGO DEL MUSEO CONSTITUCIONAL VENUSTIANO CARRANZA

PRINCIPIOS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917. Autor Becerra González**.** Número de inventario: 199524006469.

CARRANZA. Autor F. L. Urquizo. Número de inventario: 199524006470.

CARRANZA CONTRA MADERO.--. AUTOR: ALFONSO TARRACENA. Número de inventario: 199524006471.

CRÓNICA DEL CONSTITUYENTE--. AUTOR: OJEDA BORQUEZ. Número de inventario: 199524006472.

CARRANZA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN. - AUTOR: ALFREDO GONZÁLEZ. Número de inventario: 199524006473.

CARRANZA, LOS ORÍGENES DE SU REBELIÓN.-AUTOR ALFONSO JUNCO. Número de inventario: 199524006474.

CARRANZA, SUS AMIGOS Y SUS ENEMIGOS. -AUTOR: B. MENA BRITO. Número de inventario: 199524006475.

EL PENSAMIENTO DE LUIS CABRERA.--AUTOR: EDUARDO LUQUIN. Número de inventario: 199524006476.

HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN EN MICHOACÁN.-- AUTOR: JESÚS ROMERO FLORES. Número de inventario: 199524006477.

BIBLIOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA (TOMOS I, II Y III). AUTOR: AUTOR ROBERTO RAMOS. Número de inventario: 199524006478.

LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA.-AUTOR: F. RAMÍREZ PLANCARTE. Número de inventario: 199524006480.

TRES ETAPAS POLÍTICAS DE DON VENUSTIANO CARRANZA. AUTOR GUILLERMO MELLADO. Número de inventario: 199524006481.

HISTORIA DE VERACRUZ, TOMO I, AUTOR: LUIS MELGAREJO VIVANCO. Número de inventario: 199524007433.
HISTORIA DE VERACRUZ, TOMOS I, III, IV Y V.- AUTOR: LUIS MELGAREJO VIVANCO. Número de inventario: 199524007433, 199524007434, 199524007435, 199524007436, 199524007437.

YUCATÁN EN LA DICTADURA Y LA REVOLUCIÓN.--AUTOR: EDMUNDO BOLIO. Número de inventario: 199524007488

HISTORIA DEL EJÉRCITO Y LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA. AUTOR: F. L. URQUIZO. Número de inventario: 199524007489, 199524007490.

TROPA VIEJA. AUTOR: F. L. URQUIZO. Número de inventario: 199524007491.

VIVA MADERO. AUTOR: F. .L. URQUIZO. Número de inventario: 199524007492.

COMBATIMOS LA TIRANÍA. AUTOR: SAMUEL KAPLAN. Número de inventario: 199524007493.

HOMBRES DE LA REV. MEXICANA. AUTOR: ALBERTO MORALES JIMÉNEZ. Número de inventario: 199524007494.

INTERPRETACIONES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. AUTOR: GILLI Y OTROS. Número de inventario: 199524007495.

BALANCE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. AUTOR: GRAL. ALFONSO LEÓN OSORIO. Número de inventario: 199524007496**.**

TRANSPORTE MARÍTIMO DE ADMINISTRACIÓN PORTUARIA DE PETRÓLEOS MEXICANOS. Número de inventario: 199524007497**,** 199524007498.

LA LUCHA ARMADA. (1913 - 1914). AUTOR: EZEQUIEL COUTIÑO. Número de inventario: 199524007499.

LA MÚSICA DEL PUERTO 2ª PARTE AUTOR: CARLOS M. Número de inventario: 199524007500.

REVISTAS "EL LEGIONARIO" POR LA LEGIÓN DE HONOR MEXICANA. Número de inventario: 199524007501 al 199524007567.

REVISTAS "CRÓNICA ILUSTRADA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA" ED. PUBLEX. Número de inventario: 199524007568**,** 199524007569**,** 199524007570 y de 199524012531 al 199524007549.

CATALOGO DE LA FLOTA MARÍTIMA DE PEMEX. Número de inventario: 199524012550.

TRES DE DIANA. AUTOR: F. L. URQUIZO . Número de inventario: 199524012551.

SUMARIA HISTORIA DE VERACRUZ VOLUMEN III. AUTOR: SOLEDAD GARCÍA MORALES. Número de inventario: 199524012552.

VIDA Y HECHOS DE FRANCISCO VILLA. AUTOR: ING. ELÍAS TORRES. Número de inventario: 199524012553.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA (1985) 199524012554.

FOLLETO BIOGRAFÍA CAP. DE FRAG. PEDRO SAINZ DE BARANDA. AUTOR: MARIO LAVALLE AGUDÍN. Número de inventario: 199524012555.

FOLLETO BIOGRAFÍA CAP. DE NAV. JOSÉ SEBASTIÁN HOLZINGER. AUTOR: MARIO LAVALLE AGUDÍN. Número de inventario: 199524012556.

FOLLETO EPOPEYA DEL 21 DE ABRIL DE 1914. AUTOR: PEDRO REYES CID. Número de inventario: 199524012557.

FOLLETO VERDADERA HISTORIA SOBRE LA CAPITULACIÓN DE SAN JUAN DE ULÚA. AUTOR: MARIO LAVALLE ARGUDÍN. Número de inventario: 199524012558 Y 199524012559.

LIBRO FOTOCOPIADO NORMAS MÍNIMAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES. AUTOR: INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Número de inventario: 199524012560.

FOLLETO EL CADETE. AUTOR: ASOCIACIÓN DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL. Número de inventario: 199524012561.

COLECCIÓN DE LIBROS CON TEMAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Número de inventario: 199524012705.

- **DIARIO DE LOS DEBATES DEL CONGRESO CONSTITUYENTE TOMOS I, II;**
- **CUADRO HISTÓRICO DE LA REV. MEX TOMOS I, II ,III;**
- **HISTORIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA 26a. LEGISLATURA FEDERAL TOMOS I AL V;**
- **CRÓNICAS Y DEBATES DE LAS SESIONES DE LA SOBERANA CONVENCIÓN REVOLUCIONARIA TOMOS I, II, III;**
- **LABOR INTERNACIONAL DE LA REV. CONSTITUCIONALISTA DE MÉXICO;**
- **LA REVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS CORRIDOS POPULARES TOMOS I Y II;**
- **HISTORIA MILITAR DE LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA TOMOS I AL V;**
- **PRINCIPIOS CRÍTICOS SOBRE EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA Y SOBRE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA;**
- **HISTORIA SOBRE LA TENENCIA Y EXPLOTACIÓN DEL CAMPO DESDE LA ÉPOCA PRECORTESIANA HASTA LAS LEYES DEL 6 DE ENERO DE 1915 TOMOS I Y II;**
- **EL TEATRO DEL GÉNERO DRAMÁTICO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN TOMO I Y II;**
- **APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **LA REFORMA BANCARIA EN LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA;**
- **LA REVOLUCIÓN MEXICANA TOMOS I, II Y III;**

- **LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA TOMO I Y II;**
- **HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA TOMO I Y II;**
- **EL TEATRO DEL GÉNERO CHICO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **LA VIDA HEROICA DEL PRAXEDIS G. GUERRERO;**
- **HISTORIA DEL CONGRESO CONSTITUYENTE DE 1916-1917;**
- **LA REFORMA Y EL SEGUNDO IMPERIO;**
- **EL CORRIDO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN AGRARIA EN LAS FILAS VILLISTAS;**
- **GÉNESIS DE LOS ARTÍCULOS 27 Y 123 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1917;**
- **HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE COAHUILA;**
- **LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE SONORA;**
- **VIDA, PROCESO Y MUERTE DE ABRAHAM GONZÁLEZ;**
- **EL PERIODISMO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **LA MUJER EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **CONFLICTO DE TRABAJO DE LOS MINEROS DE REAL DEL MONTE;**
- **HOMBRES Y ASPECTOS DE MÉXICO;**
- **EL LIBERALISMO EN LA REVOLUCIÓN Y LA EDUCACIÓN MEXICANA;**
- **DEL MADERISMO A LOS TRATADOS DE TEOLOYUCAN;**
- **LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ;**
- **LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE JALISCO;**
- **PROCESO DEMOCRÁTICO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA;**
- **PARTE GENERAL QUE DA EL SUPREMO GOBIERNO DE LA NACIÓN RESPECTO A LA DEFENSA DE LA PLAZA DE PUEBLA;**
- **APUNTES PARA SERVIR A LA HISTORIA DE LOS DEFENSORES DE PUEBLA QUE FUERON CONDUCIDOS A FRANCIA;**
- **LA ETAPA MADERISTA DE LA REVOLUCIÓN;**
- **LA REVOLUCIÓN EN SINALOA;**
- **ORIGEN DEL EJÉRCITO.**

ÍNDICE

“Museo Constitucionalista Venustiano Carranza” 1

Texto de bienvenida al visitante 2
1860, Parroquia de Cuatro Cienegas, Coah. donde fue bautizado
1870, su padre el coronel Don Jesús Carranza y sus hermanos 3
1860, fe de bautizo
Elecciones populares para presidentes municipales 4
Casa donde nació Don Venustiano Carranza en Cuatro Cienegas, Coah. el 29 de diciembre de 1859
Don Venustiano Carranza a los 18 años de edad 5
Acta de matrimonio religioso de Venustiano Carranza
Decreto Declarándolo Gobernador Constitucional del Estado de Coahuila. 6
El Sr. Venustiano Carranza a los 28 años de edad
El Sr. Venustiano Carranza con sus hijas “Julia y Virginia” 7
La patriótica actitud ante el régimen del usurpador V. Huerta
Don Venustiano Carranza desempeñó sus funciones como Gobernador de su Estado 8
Encuentro docente de la escuela normal y alumnos graduados en febrero de 1913
1913, Presidencia Municipal de Ramos Arizpe Coah. 9
Hacienda de Guadalupe, Coah., en la que se redactó y firmó el Plan de Guadalupe
Don Venustiano Carranza y algunos de sus familiares 10
Texto del Plan de Guadalupe
Decreto del Congreso del Estado de Coahuila desconociendo a Victoriano Huerta. 11
D. Venustiano Carranza Primer Jefe del Ejército Constitucionalista
Replica de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917 12

Mesa Ovalada de Nogal
Telegrama Dirigido al Presidente de los Estados Unidos 13
Con miembros de la XXII Legislatura del Estado de Coahuila que desconoció al usurpador Victoriano Huerta
1914, actividades en campaña 14
1913, Grupo de Jefes y Oficiales del Ejército Constitucionalista cerca de Ramos Arizpe, Coah.
1913, Grupo de Jefes y Oficiales del Ejército Constitucionalista cerca de Ramos Arizpe, Coah. 15
1914, Ciudad Juárez, Chihuahua
1914, actividades en campaña 16
1913, preparativos de las fuerzas constitucionalistas antes de entrar en combate
1914, obreros integrantes de los famosos batallones rojos en Orizaba, Ver. 17
Actividades en campaña
1914, Don Venustiano Carranza al frente de sus tropas 18
Aspecto emotivo del C. V. Carranza durante una visita a una Institución Hospitalaria
Venustiano Carranza acompañado de su Estado Mayor 19
1915, Hermanos Carranza
Venustiano Carranza con su hermano Jesús 20
Escupidera
Escupidera de cobre 21
Casco perteneciente al General Carrancista Filiberto Vargas López
General Carrancista Filiberto Vargas López 22
1915, embarque de tropas constitucionalistas para la campaña de Yucatán
1915, Palacio Municipal de la H. Veracruz 23
Practicas de lanzamiento de torpedos en la estación de San Juan de Ulúa
1915, embarque de tropas constitucionalistas con destino a Tampico 24
1913, a bordo del Cañonero “Bravo” con algunos generales a su regreso de Tampico
1915, algunos oficiales y tripulantes del Cañonero “Bravo” 25
1915, cañonero “Bravo” en el que se embarcó el Primer Jefe para trasladarse a Tampico

En la Ciudad de Veracruz con el gobernador y funcionarios del H. Ayuntamiento 26
Enterándose de los acontecimientos nacionales
Marzo 26 de 1915, manifestación efectuada con motivo del 2° Aniversario del Plan de Guadalupe 27
Jarra
Tarro 28
Platón de bronce
Platón con cuatro divisiones 29
Jarra de boca pequeña
Platón con cenefa labrada 30
Jofaina
Plancha de fierro para carbón 31
Plancha de fierro para hornilla
Despacho otorgado al Teniente Mayor permanente de la Armada José Rodríguez Malpica 19 de noviembre de 1913 32
Texto del artículo 32 Constitucional
Copia del periódico oficial 33
Sable y funda de la Época Revolucionaria
El C. Venustiano Carranza con dos caballos 34
Carabinas norteamericanas
Azucarera de porcelana 35
Cuadro de María Conesa
Cuadro de María Conesa 36
Alhajero de latón
Frasco de cristal cortado 37
Bolsa de mano
Separador de libros 38
Cenicero de metal de forma redonda

Cenicero bandurria 39
Jabonera de concha
Jabonera de metal con talavera 40
Taza de metal
Copa de metal 41
Par de saleros
Candelabro doble 42
Candelabro doble de plata
Cremera de metal sin tapa 43
Cenicero de bronce diámetro
Charola 44
Chapetones
Chapetón de metal dorado, rematado al centro con escudo 45
Medalla condecoración
Molduras de funda de sable 46
Azucarera de metal sin tapa
Porta vaso de latón 47
Concha de metal
Balanza incompleta con bronce y fierro 48
Paraguas usado por el General Juan Barragán
Juan Barragán, Jefe del Estado Mayor del Presidente Venustiano Carranza 49
Copa de cristal cortado
El primer jefe con Félix F. Palavichini entregando premios a los alumnos de una escuela primaria 50
Tratado de economía política
Espuelas de bronce, con terminado de cuero 51
Estuche de viaje
Gemelos pertenecientes a Venustiano Carranza 52

Espejo de bolsillo
"Belisario" libro de bolsillo 53
Tarjeta de presentación
Cantimplora doble de cobre 54
Reloj despertador
Espejo de aumento 55
Estuche color vino
Bandera Nacional 56
El C. Venustiano Carranza
Venustiano Carranza en sus oficinas de Faros Veracruz 57
Sombrero
Escupideras 58
Vitrina de madera
Palmatoria de una luz 59
Tintero de cristal
Libro de visitantes distinguidos (1975-1979) 60
Bandera nacional
Mantel tipo carpeta 61
Máquina de escribir
Buró de madera de cedro 62
Cómoda con cubierta de mármol
Jofaina 63
Jarra (lavamanos)
Espejo con marco de madera 64
Carranza a caballo
Cántaro de barro 65
Cama perteneciente al C. Venustiano Carranza

Cojín bordado 66
Pantuflas de Venustiano Carranza
Tapete pie de cama 67
Jabonera estilo francés
Cenicero de pie 68
Charola de plata
Carpeta 69
Carpeta ovalada
Compilación de artículos del Diario Constitucionalista “El Demócrata” 70
Codificación de los Decretos del Primer Jefe Constitucionalista
Cuatro sillas semiovaladas 71
Seis sillas de copete colonial
Sillón para dos personas 72
Quinqué
Florero 73
Carpeta verde bordada
Cofre 74
Jabonera bavaria
Carpeta de terciopelo verde 75
Frasco de perfume con tapa tipo esfera
Frascos de perfume con tapa cuadrada 76
Frascos de perfume con tapa de corcho
Frasco de perfume de cristal con tapa tipo esfera 77
Escupidera de peltre blanca
Óleo del busto de Venustiano Carranza 78
Decreto de señor Carranza a los habitantes de Coahuila
Solicitud para llevar a efecto el servicio militar obligatorio 79

Solicitud al H. Congreso de Coahuila para colocarse al frente de las fuerzas del Estado
Cómoda tocador 80
Contingente Carrancista en Veracruz, 1914
1915, empleo de la fuerza aérea en campaña 81
1915, su sobrino Sr. Alberto Salinas Carranza fundador de la Fuerza Aérea Mexicana
El presidente Carranza recibiendo una demostración de respeto y reconocimiento 82
1915, en uno de los muelles de este puerto con los generales P. González y C. Aguilar
Fuerzas Constitucionalistas en el Puerto de Veracruz 83
1917, jurando la nueva Constitución
1917, pose del c. Venustiano Carranza con su investidura presidencial 84
1917, pose del c. Venustiano Carranza con su investidura presidencial
1915, en este edificio con los generales P. González, F. Coss, S. García y A. Cepeda 85
1917, el Sr. Carranza en su caballo “El Monarca”
Pasando revista a diversas piezas de artillería 86
1914, desfile de tropas constitucionalistas
Actividades varias 87
1917, con las damas integrantes de la sociedad “Hijos de la Revolución”
Máquina de coser 88
1918, ante la Cámara Legislativa el C. V. Carranza expone sus ideas de gobierno
Reproducción fotográfica de la esquela de defunción 89
1920, cortejo fúnebre del Sr. Carranza
Reproducción facsimilar del acta de defunción del C. V. Carranza 90
Fuete de madera, obsequio de Tlaxcala A V. Carranza
Machete con empuñadura de cabeza de águila y funda de machete de cuero 91
Mesa donde se le practicó la necrocirugia al C. Presidente Venustiano Carranza
Estudio balístico que muestra la trayectoria de los proyectiles que causaron su muerte 92
Himno Nacional Mexicano

Replica del Himno Nacional de la versión de 1854 93
Cuadro de los presidentes de México
Cuadro de despedida 94
Nichos con banderas

MONEDAS DE LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA

Un peso 0A F. 902,7, República Mexicana 1873 95
Un peso 1919, moneda de plata
4RG 1847 P.M. 10 D, 20 G, República Mexicana 96
50 centavos G°S 902,7, República Mexicana 1869
Moneda de plata con águila del escudo nacional, 8R, 1897. F.Z. 10 DS. 20 GS 97
Moneda de latón
Estados unidos mexicanos 5 centavos, 1925 98
Moneda de plata. Cinco pesos 18.055 G. 1959. Ley .720 año de Carranza 1859-1959
I/4 a. 1835 moneda de cobre 99
República mexicana. Un centavo 1892
Estados unidos mexicanos. 5 centavos 1918 100
1915, 5 centavos
Estados Unidos Mexicanos, 5 centavos 1918 101
Estados Unidos Mexicanos, 5 centavos 1920
Estados Unidos Mexicanos, 5 centavos 1915 102
República mexicana, 1 centavo, 1914
República mexicana, 1 centavo 103
Estados Unidos Mexicanos, 1 centavo, 1945
Estados Unidos Mexicanos, 1 centavo, moneda de cobre 1906 104
Estados Unidos Mexicanos, 5 centavos 1915

Cuadro con billetes del periodo revolucionario 105

BILLETES

Colección de billetes de la época revolucionaria
Veinte centavos (Sol Azteca) 106
Gobierno Constitucionalista de Yucatán vale 5 centavos
Gobierno Provisional de México 20 centavos 1914 107
Gobierno Constitucionalista 10 centavos
Gobierno Provisional de México 5º centavos 1914 108
Gobierno Constitucionalista de Yucatán vale 20 centavos
Gobierno Provisional de México Veracruz 109
Gobierno Constitucionalista de México vale 5 centavos
Gobierno Provisional 20 centavos 110
Gobierno Constitucionalista de Yucatán vale 5 centavos
República mexicana cinco centavos 111
E. L. Y s. de Hidalgo. Pachuca, 10 centavos
Gobierno Provisional de México 10 centavos 112
Gobierno Constitucionalista del Estado de Veracruz, L. Y S. 10 centavos
Gobierno Constitucionalista del Estado de Veracruz, 5 centavos, 1915 113
Gobierno Constitucionalista del Estado L. Y S. de Veracruz, 20 centavos
Gobierno Constitucionalista del Estado L. Y S. de Veracruz, 10 centavos 114
Gobierno Constitucionalista del Estado L. Y S. de Veracruz, 10 centavos
Gobierno Constitucionalista de Yucatán vale 10 centavos 115
Tesorería General del Estado Chihuahua, 50 centavos, 10 diciembre 1913
Tesorería de la Federación, 5 pesos, Saltillo, Coah. Enero 27 1914 116
El estado de Durango, 50 centavos, diciembre 1914

Tesorería General Estado de Oaxaca, cinco pesos, 26 de junio de 1915 117
Tesorería General Estado de Oaxaca, un peso, 20 abril 1915
El Estado de Chihuahua, cincuenta centavos, 05 enero 1915 118
El Estado de Chihuahua, cincuenta centavos, 10 febrero 1914
Tesorería de la Federación cinco pesos, julio 26 de 1914 119
Banco Minero, 5 pesos, Chihuahua 1912
Banco Minero, un peso, 23 de abril 1914 120
El Banco Oriental de México, cinco pesos
El Banco Oriental de México, un peso, 19 de abril de 1914 121
El Banco Oriental de México, diez pesos, 1 de junio de 1901
Ejército Constitucionalista de México, cinco pesos, Chihuahua, 30 de marzo de 1914 122
Ejército Constitucionalista, un peso, Guadalajara enero 20, 1915
Banco de Londres y México, un peso, 14 de febrero de 1914 123
Banco de Londres y México, un peso, 14 de febrero de 1914
Banco de Londres y México, dos peso, 14 de febrero de 1914 124
Banco de Londres y México, cinco pesos, 1 de octubre de 1913
Banco de Londres y México, cinco pesos, julio 1 de 1909 125
Banco de Londres y México, diez pesos, 1 de octubre de 1913
El Banco de Tamaulipas, cinco pesos 126
El Estado de Michoacán de Ocampo, diez pesos
República Mexicana, Gobierno Constitucionalista, veinte pesos 127
Banco Nacional de México, cinco pesos
Banco Nacional de México, cinco pesos, enero 1° de 1908 128
Banco Nacional de México, diez pesos, agosto 1° de 1905
Gobierno provisional de México, veinte pesos, Veracruz, diciembre 1° de 1914 129
Gobierno provisional de México, cinco pesos, Veracruz, diciembre 1° de 1914
Gobierno Provisional de México, cinco pesos, Veracruz, diciembre 1° de 1914 130

Gobierno Provisional de México, cien pesos, México, septiembre 28 de 1914
Gobierno Provisional de México, cinco pesos, México, octubre 20 de 1914 131
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915 132
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915 133
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915 134
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915 135
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915 136
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915 137
Gobierno Provisional de México, un peso, Veracruz, febrero 5 de 1915
Gobierno Provisional de México, dos pesos, Veracruz, febrero 5 de 1915 138
El Estado de Chihuahua, un peso, junio 1915
El Estado de Chihuahua, cinco pesos 139
El Estado de Chihuahua, cincuenta pesos
El Estado de Chihuahua, veinte pesos, enero 1915, no. 3064738 140
El Estado de Chihuahua, veinte pesos, enero 1915, no. 3064758
El Estado de Chihuahua, diez pesos 141
El Estado de Chihuahua, un peso

FOTOGRAFÍAS NO EXPUESTAS CON ASPECTOS DE LA VIDA DEL SEÑOR CARRANZA

Cañonero 142

Cañonero “Tampico” fondeado en la roda de Bocochibampo, desconoció a su comandante, se incorporó a las filas revolucionarias
El heroico teniente de artillería José Azueta gravemente herido en las proximidades de la Escuela Naval falleció el 10 de mayo de 1914 “cayo sin vacilar con bizarría tras un épico gesto soberano con el fiero valor de un espartano y la altivez de un héroe en la porfía. 143
Ciudad Juárez, enero 1915. Entrevista entre el General Villa y el General estadounidense Scott al problema que para la vida de los ciudadanos norteamericanos cercanos a las fronteras representaba la lucha entre Maytonenis las Fuerzas y Constitucionalistas

Panorama desde Faros 144
Campamento de las fuerzas intervencionistas en las cercanías de Veracruz (Los Cocos) eran tropas disciplinadas y estaban bien pertrechadas

Carranza 145
Don Venustiano Carranza recibe los saludos de las autoridades constitucionalistas del Estado de Chihuahua, a su llegada a Ciudad Juárez

El Gobernador Maytorena presencia el fuego de su artillería sobre las posiciones constitucionalistas de Naco, Son. 146
Apertura de sesiones. El 1° de diciembre de 1916, el señor Carranza hace acto de presencia en el congreso, le acompaña en el estrado el Lic. Luis Manuel Rojas

Ciudad de México, 8 de enero de 1910 el aviador Alberto Braniff a bordo de un aeroplano Valsin, se dispone a elevarse es la primera vez que se consuma semejante hazaña en la República Mexicana 147
Campamento revolucionario, frente a Guaymas, el Cap. Piloto aviador, Gustavo Salinas Camina, posa junto a su biplano Sonora por primera vez en la historia se utiliza la aviación para bombardear a una embarcación

Estado de Morelos, los partidos de campesinos leales a Zapata se baten sin posibilidades de éxito con el Ejército Constitucionalista a las órdenes de General Pablo González 148
Estación Maytorena. Llegada de un tren militar, la Revolución Constitucionalista se convertía en un baluarte inexpugnable en el noroeste de la república

Guadalajara Jalisco fuerzas de caballería villista (convencionistas entran a la Cd., tras haber derrotado a las fuerzas de Mugía y Diéguez 149
El Primer Jefe y su secretario particular, Lic. Gustavo Espinoza Mireles. Muchas decisiones trascendentales fueron tomadas así sobre la marcha

Ciudad de México 20 de agosto 1914 Don Venustiano Carranza Jefe de Gobierno Constitucionalista, avanza rumbo al Palacio Nacional, tras el, varios de los hombres que hicieron posible la victoria 150
Cd. De México tren explorador federal se dispone a partir rumbo al norte, en indudable que la simple mercancía de este punto cardinal debía acentuar la neurastenia del dictador

General Jesús Carranza, arteramente asesinado por el General Alonso Santibáñez el 11 enero 1915 en la ranchería de Xambau, Distrito de Villa Alta Oax 151
Un descanso en el aguaje del cañón del pulpito, 17 marzo 1914, rodean a Don Venustiano Carranza entre otros Alfredo Breseda, Espinoza Morales Treviño, Isidro Favela, Salinas Carranza e Ignacio Bonilla, compañerismo que no afectaría en ningún momento el resto al Primer Jefe

Tropas Constitucionalistas 152
El Señor Carranza, el Lic. Jesús Acuña, el Gral. Jacinto B. Treviño, el Lic. Pablo de la Garza y el Cap. Juan Dávila

Sonora Maytorena y los Generales Acosta Urbalejo, posan al frente de uno de sus regimientos 153

En la Estación de Ferrocarril de Amecameca
Escuela Naval después del combate 154
Ciudad de México 30 de noviembre de 1911, en la grafica aparece Don Francisco y Madero en ese entonces presidente de la república, tras haber efectuado un vuelo sobre la capital federal en unión del piloto francés Dyot. El señor Madero fue el primer mandatario en el mundo que abordo un aeroplano. 2 foto murales

General Victoriano Huerta 155
Francisco I. Madero

Felipe Ángeles 156
Después de haber rendido la propuesta de ley ante el Congreso, Don Venustiano abandona el recinto parlamentario, aparece rodeado de sus más cercanos colaboradores, Obregón, González y Diéguez

Carranza 157
Don Venustiano Carranza protesta cumplir y hacer cumplir la Nueva Carta Magna

Hombres combatiendo en Revolución 158
En 1915, las fuerzas villistas avanzaron rumbo a Sonora tras haber sido expulsadas del Estado de Chihuahua, serán también batidas y se desintegraran

Sobre las fuerzas del General Buelna, se verán obligados a retroceder y perderán todo el Estado 159
Gabinete de Don Venustiano Carranza, integrado de izquierda a derecha por Isidro Fabela (relaciones exteriores), Eliseo Arredondo (Gobernación), felicitos Villareal (Hacienda); Manuel Escudero y verdugo (justicia), de pie: Ignacio Bonilla (comunicaciones); Félix F. Palavicini (instrucción pública); Pastor Rouaix (fomento), Jacinto B. Treviño (Guerra y Marina)

Pelones en acción en el Estado de Hidalgo, ¡Ha aparecido una guerrilla constitucionalista! 160
Tropas al mando del General Cándido Aguilar reciben las últimas instrucciones antes de salir ante las serranías del Estado de Puebla, hay que impedir por todos los medios que las fuerzas de la convención irrumpan en Veracruz

Querétaro diciembre 1 de 1916 Don Venustiano Carranza abandona el edificio en que van a llevarse a cabo las sesiones después de haber asistido a la ceremonia de apertura del congreso 161
Voluntarios convencionista se entrenan en combate a pesar de su entusiasmo acabaran siento vencidos por las fuerzas constitucionalista

General Pablo González hombre experimentado y de absoluta confianza del Primer Jefe fue el encargado de combatir a las fuerzas de Emiliano Zapata 162
Ciudad de México 20 de mayo de 1920, los restos del presidente rumbo al Panteón de Dolores, una enorme multitud se ha dado cita frente al domicilio del ilustre desaparecido

Mesa del gabinete 163
El Primer Jefe que se encontraba en gira por el occidente de la república al sobrevenir el asalto villista a Columbus, regreso rápidamente a Querétaro y poco después a la Ciudad de México

El General Cándido Aguilar recibe la Bandera Nacional que habrá de ordenar en el puerto de Veracruz, al ser entregada la plaza por las tropas norteamericanas 164
Mayo 23 de 1920, los restos del presidente son conducidos del Villa Juárez a Necaxa al día siguiente llegaran a la Cd. de México

Retrato de Venustiano Carranza 165

Venustiano Carranza recibe los saludos de las autoridades constitucionalistas del Estado de Chihuahua a su llegada de seguridad Juárez
Vista panorámica del puerto de Guaymas en el año de 1913, el último reducto del huertismo en Sonora había de resistir durante el asedio revolucionario 166
Soldados de artillería se disponen a abordar el vagón que los llevara a los campos de batalla con un poco de mala suerte serán valorados, descarrilados antes de llegar

Tlalnepantla Estado de México, agosto de 1914, el tren del primer jefe hace un alto en su marcha hacia la capital federal, junto una fiesta pueblerina recibe a Don Venustiano Carranza 167
Museo casa de Carranza

Foto para la historia (de izquierda a derecha), Alberto Salinas Carranza, Gustavo Salinas Carranza, Juan Carlos Aldasoro Suarez, Horacio Ruiz, Gabino y Eduardo Aldasoro Suarez, en esos días partían rumbo Long Island, N. Y. donde estaba establecida la famosa Moissant International Aviatura School 168
Ciudad de México en una típica compra y venta fuerzas federales, parten rumbo a la capital de Querétaro, avanzan en el año decisivo 1914

Artillería general combatiendo a los constitucionalistas en Tamaulipas en un desesperado esfuerzo por detener el avance del cuerpo de ejército del noroeste a las órdenes del General Pablo González 169
Ciudad de México dic. 1914, la Lealtad la más valiosa de las cualidades humanas, Villa el hombre impecable llora ante la tumba de Don Francisco I. Madero

Mazatlán 11 mayo 1914, el Gral. Obregón ante la remota posibilidad que los huertistas lograran poner a flote al Cañonero Morelos ordenó su voladura, estos cuatro marinos, se encargaron de cumplir la arriesgada misión 170
Acorazado Chester, buque insignia de la flota norteamericana a cargo de la operación Veracruz

El General Pablo González llegando al Palacio de Cortés para dar posesión a los funcionarios públicos constitucionalistas 171
Veracruz, el cuerpo de artillería espera la orden de marcha, se trata de fuerzas veteranas ante las cuales nada podrá hacer el contra revolucionario Ortiz Argumedo

Cd. de México, los dos hombres clave del constitucionalismo Carranza y obregón llegan a la ex capital nacional, la situación internacional es sumamente grave 172
Febrero 1 de 1918, el Lic. José Huerta contesta el informe presidencial a pesar de las guerrillas que todavía infestan diversas regiones del país, la vida se va normalizando paulatinamente

Marzo de 1914 rumbo a Cd. Juárez, acompañan al Sr. Carranza Jacinto V. Treviño, Alfredo Precedo, Gustavo Espinoza Mírales y Juan Barragán 173
Cd. de México 15 de febrero de 1915, el General Benjamín Gil en nombre del Gobierno Constitucionalista preside una junta de líderes obrero en el Teatro Hidalgo. Problema aumento de salario

Veracruz, 26 nov. 1914, el Primer Jefe trabajando en su despacho del edificio de Faros infatigable, Don Venustiano Carranza prosigue su labor gubernamental 174
Ciudad de México julio 1915 artilleros constitucionalistas esperan instrucciones para seguir adentrándose en la ex capital federal, al fondo de la basílica

Dos curiosas piezas de artillería pertenecientes al Ejército Constitucionalista, bien puede asegurarse que el material disponible se aseguró al máximo 175
General Álvaro Obregón poza en unión de miembros de su Estado Mayor ante el avión del capitán piloto Gustavo Salinas

Junio 1914, una ametralladora instalada sobre una plataforma ferroviaria “despeja el camino. Los constitucionalistas avanzan ya por el Estado de Jalisco 176

General Obregón a pie, es informado que el ataque a la Cd. de Acaponeta, mayo 6 de 1914, ha tenido éxito

Querétaro Dic. 1 de 1916, el encargado del poder ejecutivo se dirige al Teatro de la República para asistir a una apertura de sesiones 177
Cd. de México, obreros de fabrica La Abeja reciben instrucción militar, millares de voluntarios ofrecieron sus servicios al Ejército Federal para desalojar a los norteamericanos del puerto de Veracruz

Estación Ortiz Sonora, lugar donde el General Obregón batía a las fuerzas federales al mando del General Pedro Ojeda a fines de junio de 1913 178
Primer Jefe que acaba de descender del tren que lo ha traído hasta la capital; se dispone a iniciar el desfile de la victoria

Ciudad de México en los llanos de la condesa elegantes brigadas sanitarias practican sus futuras actividades, pronto partirán hacia el norte y cada vez están más cerca de la capital federal 179
El presidente aparece acompañado del General Pilar R. Sánchez acaba de recibir la noticia que el General Guadalupe Sánchez ha decidido impedir el paso de los convoyes hacia Veracruz

Tren militar estacionado en las proximidades de Hermosillo la capital de Sonora, fue durante meses el centro vital de la Revolución y sede del Gobierno Constitucionalista 180
Ciudad de México, a 5 de mayo de 1920, el señor Carranza preside la ceremonia conmemorativa de la batalla de Puebla, el viaje rumbo a Veracruz es eminente

Teatro de la República 1 Dic. 1916 fecha de apertura del congreso el encargado del poder ejecutivo Venustiano Carranza lee su proyecto de reforma a la constitución de 1857 181
Uno de los trenes de los partidarios del Plan de Agua Prieta, los elementos de la sección de sanidad encabezados por el Dr. Alfonso Priani posan para el fotógrafo

Año 1917-1918 ingenieros de la secretaria de fomento inician la parcelación, la Reforma Agraria, se convierte así en una realidad 182
Veracruz, marzo 1915 el primer jefe pasara revista a contingentes que parten para las líneas de combate, bajo el mando directo como Obregón, Murguía Herrera, Diéguez, González, Aguilar, el Ejército Constitucionalista se abre paso hacia la victoria total

Planteado por el asalto villista a Columbus, el encargado del poder ejecutivo nombro a los generales Obregón y Aguilar ministro de guerra y relaciones exteriores respectivamente 183
En su viaje de Agua Prieta Sonora, a la Cd. Juárez Chihuahua, la Revolución triunfaba

Palacio Nacional el Primer Jefe aparece flanqueado por los generales Álvaro Obregón y Francisco Coss 184
El General Felipe Ángeles subsecretario de guerra del Gobierno Constitucionalista poco antes de ser enviado a prestar sus servicios a la División del Norte

Veracruz, mayo 1915, el Primer Jefe acompañado del General Cándido Aguilar, recibe al General Pablo González de civil que procedente de Tampico va a hacerse cargo de las tropas que deben avanzar sobre la Cd. de México 185
El cadáver del presidente Venustiano Carranza va a ser embarcado rumbo a la Cd. de México. Hacia la izquierda de la fotografía identificamos a los Generales Barragán, Francisco P. Mariel y Federico Montes

Llegada de los restos de Don Venustiano Carranza al pueblo de Necaxa, los rostros reflejan consternación y pesar 186
9 de marzo de 1918, el presidente Carranza acompañado del General Francisco l. Urquiza asiste a un reparto de tierras la labor constructiva de la Revolución, está en marcha y nada va a detenerla

El Primer Jefe y el gobernador de Veracruz, General Cándido Aguilar a la derecha, de uniforme, asiste al embarque de las tropas que marchan a aplastar la contrarrevolución en el sureste 187
El General salas en representación del Ejército Federal firma, apoyándose en un vehículo de su comitiva, las actas de rendición de la Ciudad de México y la disolución de las fuerzas armadas, el histórico acontecimiento se desarrolla en las inmediaciones de Teoloyucan el 13 agosto 1914

Marzo 1915 maquina de un convoy volado por los Constitucionalistas en algún punto del noroeste de la república, la lucha en esta región en sumamente dura 188
Marinos y miembros del Ejército Constitucionalista posan junto a una de las grandes piezas de artillería del Cañonero Tampico. Días después el navío sería averiado

Durante el combate por la posesión del puerto, un grupo de marinos estadounidenses hacen fuego sobre los escasos defensores 189
Ciudad de México, 20 de agosto. Fuerzas de caballería del Ejército Constitucionalista desfilan por las calles de la capital federal

Embarque de artillería de montaña parte rumbo a la Huasteca. Mas y mas hombres, más y más equipo, esfuerzo inútil 190
Teatro de la república, enero 31 de 1917. Los CC. Diputados al Congreso Constituyente, en sesión solemne, protestan cumplir y hacer cumplir la Carta Magna

Venustiano Carranza Garza, Presidente Constitucional de la República Mexicana del 1° de mayo de 1917 al 21 de mayo de 1920. La personalidad del Jefe del Constitucionalismo se agiganta al paso del tiempo. 191
Venustiano Carranza flanqueado por el Gobernador de Sonora José Maytorena y General Álvaro Obregón

Tropas constitucionalistas asechando al Cañonero Morelos desde la Isla la Piedra. 1914 192

ACERVO BIBLIOGRÁFICO A CARGO DEL MUSEO CONSTITUCIONAL VENUSTIANO CARRANZA

Principios de la constitución de 1917 193
Carranza
Carranza contra Madero
Crónica del constituyente
Novela de la Revolución
Carranza, los orígenes de su rebelión
Carranza, sus amigos y sus enemigos
El pensamiento de Luis Cabrera
Historia de la Revolución en Michoacán
Bibliografía de la Revolución Mexicana (tomos I, II y III)
La ciudad de México durante la Revolución Constitucionalista

Tres etapas políticas de Don Venustiano Carranza 194
Historia de Veracruz, tomos I, III, IV y V.
Yucatán en la dictadura y la Revolución
Historia del Ejército y la Revolución Constitucionalista
Tropa vieja
Viva Madero
Combatimos la tiranía
Hombres de la Rev. Mexicana
Interpretaciones de la Revolución Mexicana
Balance de la Revolución Mexicana
Transporte marítimo de administración portuaria de Petróleos Mexicanos

La lucha armada 195
La música del puerto 2ª parte
Revistas “El Legionario” por la Legión de Honor Mexicana
Revistas “Crónica ilustrada de la Revolución Mexicana” Ed. Publex
Catalogo de la flota marítima de Pemex
Tres de diana
Sumaria historia de Veracruz Volumen III
Vida y hechos de Francisco Villa
Constitución Política (1985)
Folleto biografía Cap. de Frag. Pedro Sainz de Baranda
Folleto biografía Cap. de Nav. José Sebastián Holzinger
Folleto Epopeya del 21 de abril de 1914
Folleto Verdadera Historia sobre la Capitulación de San Juan de Ulúa 196
Libro fotocopiado Normas Mínimas para la Conservación de los Bienes Culturales

Folleto el cadete

COLECCIÓN DE LIBROS CON TEMAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

196

Diario de los debates del Congreso Constituyente tomos I, II
Cuadro histórico de la Rev. Mex tomos I, II, III
Historia de la cámara de diputados de la 26a. Legislatura Federal tomos I al V
Crónicas y debates de las sesiones de la Soberana Convención Revolucionaria tomos I, II, III
Labor Internacional de la Rev. Constitucionalista de México
La Revolución a través de los corridos populares tomos I y II
Historia militar de la Revolución Constitucionalista tomos I al V
Principios críticos sobre el Virreinato de la Nueva España y sobre la Revolución de Independencia

Historia sobre la tenencia y explotación del campo desde la época precortesiana hasta las leyes del 6 de enero de 1915 tomos I y II
El teatro del género dramático en la Revolución Mexicana
La novela de la Revolución tomo I y II
Apuntes para la historia de la Revolución Mexicana
La Reforma Bancaria en la Revolución Constitucionalista
La Revolución Mexicana tomos I, II y III
La Revolución en el Estado de Chihuahua tomo I y II 197
Historia de las artes plásticas de la Revolución Mexicana tomo I y II
El teatro del género chico en la Revolución Mexicana
La vida heroica del Praxedis G. Guerrero
Historia del Congreso Constituyente de 1916-1917
La Reforma y el Segundo Imperio
El corrido en la Revolución Mexicana
Historia de la Revolución Agraria en las filas villistas
Génesis de los artículos 27 y 123 de la Constitución Política de 1917
Historia de la Revolución en el Estado de Coahuila
La Revolución en el Estado de Sonora
Vida, proceso y muerte de Abraham González
El periodismo en la Revolución Mexicana
La mujer en la Revolución Mexicana
Conflicto de trabajo de los mineros de Real del Monte
Hombres y aspectos de México
El liberalismo en la Revolución y la Educación Mexicana
Del Maderismo a los tratados de Teoloyucan
La Revolución en el Estado de San Luis Potosí
La Revolución en el Estado de Jalisco

Proceso democrático de la Revolución Mexicana
Parte general que da el Supremo Gobierno de la Nación respecto a la defensa de la plaza de Puebla
Apuntes para servir a la historia de los defensores de puebla que fueron conducidos a Francia
La etapa Maderista de la Revolución
La Revolución en Sinaloa
Origen del ejército.

CAPITÁN DE FRAGATA C.G. DEM.
SUBJEFE DE MUSEOS HISTÓRICOS NAVALES
JOSÉ CARLOS TINOCO CASTREJÓN

ALMIRANTE I.M. DEM. (RET.)
JEDE DE LA UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL
PEDRO RAÚL CASTRO ÁLVAREZ

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2010 y la edición estuvo a cargo de la **Unidad de Historia y Cultura Naval** de la Secretaría de Marina - Armada de México